



THÉÂTRE

Programmation **Éric Vigner**

À PAU

SAISON 2026 - 2027

VILLE DE
PAU

SOMMAIRE

Editosp.4-5

Songep.7 Mercredi 07 et jeudi 08 octobre 2026 à 20h
Théâtre Saint-Louis

Dans le ventre des cerveauxp.9 Mardi 03 et mercredi 04 novembre 2026 à 20h
Le Foirail

La Princesse de Clèvesp.11 Mardi 17 et mercredi 18 novembre 2026 à 20h
Théâtre Saint-Louis

L'École des femmesp.13 Mardi 08 et mercredi 09 décembre 2026 à 20h
Le Foirail

Madame de Sadep.15 Mardi 12 et mercredi 13 janvier 2027 à 20h
Le Foirail

L'Affaire de la rue de Lourcinep.17 Mardi 02 et mercredi 03 février 2027 à 20h
Le Foirail

Billetterie, cahier central ...p.19

Oh Boy !p.25 Lundi 08 février 2027 à 14h30 (scolaires), mardi 09
(hors abonnement avec l'Agora) février 2027 à 14h30 (scolaires) et 19h30 (tout public)
Théâtre Saint-Louis

La Jalousiep.27 Mardi 02 et mercredi 03 mars 2027 à 20h
Le Foirail

Papy Quichottep.29 Vendredi 26 mars 2027 à 14h30 (scolaires) et 19h30
(hors abonnement avec l'Agora) (tout public)
Théâtre Saint-Louis

En attendant Godotp.31 Lundi 05 et mardi 06 avril 2027 à 20h
Théâtre Saint-Louis

Artp.33 Mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 avril 2027 à 20h
Théâtre Saint-Louis

Une Histoire de Francep.35 Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 mai 2027 à 20h
Théâtre Saint-Louis

**Mentions de productions
et de coproductions**p.36

Tous au théâtrep.37 Les avant-scènes / Les spectacles en famille /
Les Enfants du paradis

**Comment venir
aux spectacles**p.38

Partenairesp.38

© Ville de Pau / Directions Culture et Communication, mai 2026. Ne pas jeter sur la voie publique.

Crédits photos : Jérôme Marbot © Adrien Basse-Cathalinat, Franck Horvat (portrait d'Eric Vigner), *Songe* © Christophe Raynaud de Lage, *Dans le ventre des cerveaux* © Joos van Craesbeeck - *The temptation of St-Anthony*, *La Princesse de Clèves* © Clément-Bozonnet, *L'école des femmes* © Aglæ Bory, *Mme de Sade* - Mélanie Thierry © Dant Studio H&K, *L'Affaire rue Lourcine* Agathe L'Huillier, Bruno Bayeux © Simon Gosselin, *Oh Boy* © Christophe Raynaud de Lage, *La Jalousie* © Marcel Hartmann, *Papy Quichotte* © Christophe Raynaud de Lage, *En attendant Godot* © Pierre Grosbois, *Art* © Manuelle Toussaint, *Une Histoire de France* © Laurent Meunier

Licences d'entrepreneur de spectacles : cat.1 : 008859 - 008992 - 009080 - 009066 - 009088 ; cat.2 : 009093 ; cat.3 : 009096, SIRET 216 404 459 00010.



Saison après saison, Pau et son Agglomération confirment leur attachement profond au théâtre. Grâce à la fidélité du public, à l'engagement des artistes et au travail de toutes celles et ceux qui font vivre cette aventure culturelle, notre saison théâtrale connaît un formidable succès. Les salles comblées de la saison passée témoignent d'un véritable enthousiasme populaire et d'un désir partagé de réflexion et d'émotion.

Dans une époque traversée par de nombreuses incertitudes, le théâtre demeure essentiel. Il nous aide à mieux comprendre le monde, à interroger nos sociétés, à rire aussi, toujours

avec intelligence et humanité. Les artistes nous offrent des regards précieux sur notre temps : l'inaction climatique, les rapports de domination, la marchandisation de l'art, les questions de transmission ou encore les évolutions de la famille et de la jeunesse. Des grandes œuvres classiques aux écritures contemporaines, cette nouvelle saison fait dialoguer les siècles et les sensibilités avec une même exigence. Des œuvres plus anciennes du 20^è au 17^è siècle seront à l'honneur, toujours criantes de vérité sur la condition féminine, les dérives de la société et les rapports de domination, comme *L'École des femmes*, *la Princesse de Clèves*, *En attendant Godot* ou *Madame de Sade*.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir sur les scènes paloises de grands noms du théâtre et du cinéma, mais aussi des créations audacieuses et des spectacles accessibles à tous les publics. Fidèle à sa ligne artistique, Éric Vigner compose une programmation où se mêlent profondeur et légèreté, tragédie et comédie, réflexion et émerveillement. Je tiens à le remercier pour son engagement et sa vision, ainsi que l'ensemble des équipes, des élus et des agents mobilisés au service de cette ambition culturelle.

La Ville de Pau et l'Agglomération poursuivent avec conviction leur soutien à la création et à la diffusion. Cette saison, nous sommes fiers de coproduire deux spectacles : *L'École des femmes* et *Dans le ventre des cerveaux*. Nous poursuivons également une politique tarifaire volontaire afin que chacun puisse accéder au théâtre, avec notamment la gratuité du Théâtre Saint-Louis au paradis et des tarifs adaptés aux jeunes publics.

Parce que la culture se partage dès le plus jeune âge, de nombreuses actions sont menées en direction de la jeunesse : accueil de classes, partenariats avec le Conservatoire, coréalisation jeune public avec l'Agora, dispositifs d'éducation artistique et culturelle. Nous accompagnons également les compagnies et les acteurs culturels du territoire qui participent pleinement au dynamisme artistique local.

Je remercie enfin très sincèrement nos partenaires, DS, Laulhère, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour pour les avant-scènes, ainsi que l'Office de Tourisme, pour leur engagement fidèle à nos côtés.

Je vous souhaite à toutes et à tous une magnifique saison théâtrale, faite d'émotions, de découvertes, de rires et de rencontres.

Jérôme Marbot

Maire de Pau

Président de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées



Le Théâtre est un art aussi ancien que l'humanité elle-même. Il résistera à toutes les innovations technologiques qui nous éloignent de la réalité. L'IA et les algorithmes n'ont qu'à bien se tenir.

Le théâtre nous tend un miroir qui nous renseigne sur nous mêmes.

Qu'est-ce que c'est, l'Humain? Que pense-t-il ? Qu'éprouve-t-il ? Comment perçoit-il le monde ? Les autres ? Qu'est-ce que le passé et l'expérience lui enseignent ? En tire-t-il des leçons pour inventer l'avenir ? Éternelles questions qui ne trouvent leurs résolutions que dans la vraie vie.

Au théâtre, on peut en rire, en pleurer, s'extasier, s'émouvoir, s'échapper ou bien au contraire, être concerné. Le théâtre, c'est à la fois simple et complexe, drôle et inquiétant aussi paradoxal que nous le sommes. Il faut saluer les villes qui choisissent la culture par le théâtre comme outil de connaissance de soi, des autres et de vivre ensemble.

Chaque saison depuis mon arrivée à Pau, j'ai essayé de partager avec vous ma passion du théâtre qui est aussi ma vie. Et cela dans toute sa diversité, celle des grands textes du répertoire, qu'ils soient classiques ou contemporains, français ou étrangers, en privilégiant toujours la qualité et la diversité des propositions. Car il n'y a pas un théâtre mais des théâtres. Comme il n'y a pas un public mais des publics qui partagent l'espace d'une représentation un moment unique, non reproductible, singulier et qui n'appartient qu'à ceux sur la scène et dans la salle qui étaient présents ce soir-là. Être là et ensemble, sans distinction de genre, d'ethnie ou de conviction, voilà le maître-mot.

Il fallait inscrire Pau dans le mouvement national et risquer la création. Nombre de spectacles n'étaient pas encore créés avant l'impression du programme. C'est encore le cas cette saison. La création à Pau ce fut aussi la vie intense du Centre de Recherche et de Création Théâtrale qui, en parallèle des spectacles accueillis, a fait se rencontrer pour la première fois en France des chercheurs de l'Université et des artistes pour comprendre en profondeur ce que les classiques avaient à nous apprendre, ici et maintenant.

Pour cette saison qui sera pour moi la dernière, je voulais vous remercier du fond du cœur pour la curiosité que vous avez manifestée et la confiance que vous m'avez accordée. Il n'y avait bien souvent plus assez de places pour la satisfaire tant vous étiez nombreux. Il faut saluer ici chaleureusement tous ceux qui ont participé de près ou de loin à cette aventure et tout particulièrement l'équipe de Théâtre à Pau qui a su aussi bien vous accueillir et vous guider comme elle a su le faire avec les artistes qui sont venus jouer pour la première fois dans cette ville admirable qui a le regard tourné vers les Pyrénées.

Longue vie au Théâtre à Pau, en vous souhaitant le plus beau des voyages pour cette nouvelle saison.

Éric Vigner,
Directeur artistique



SONGE

D'après William Shakespeare
et Federico García Lorca – Marcial Di Fonzo Bo

Théâtre Saint-Louis – Mercredi 07 et jeudi 08 octobre 2026 à 20h

Durée : 2h10

Dès 15 ans

Marcial Di Fonzo Bo revient à Pau avec l'Académie Européenne – Angers pour le *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare auquel il adjoint en dernier acte la *Comédie sans titre* de Federico García Lorca. Il s'appuie sur un étonnant dispositif vidéo et scénique, faisant se croiser des gravures de Goya avec des scènes filmées dans la nature.

Promise à un mariage forcé, Hermia s'enfuit dans une forêt avec son amant Lysandre. Le fiancé éconduit, Démétrius, les a suivis pour réclamer sa promise. Lui-même est poursuivi par une autre prétendante, Héléna, envers laquelle il se montre particulièrement dédaigneux.

Observateur invisible des bois, Obéron, le Roi des fées, est outré par cette attitude. Il demande à un esprit malicieux, Puck, d'appliquer un philtre d'amour sous les paupières de Démétrius et par la même occasion, sous celles de sa propre Reine des fées, Titania, avec laquelle il est en froid. Le filtre rend éperdument amoureux de la première créature vivante qui vous apparait devant les yeux. Mais Puck confond Lysandre avec Démétrius. Quant à Titania, elle se réveille follement amoureuse devant un comédien affublé d'une tête d'âne venu répéter une pièce de théâtre avec des artisans...

Songe nous parle de la vertu du théâtre, de la possibilité d'accéder par les mots et le corps des acteurs et actrices à un nouvel espace-temps. Comme vus à travers un kaléidoscope, les personnages changent d'identité, se croisent, se mêlent. Ils se retrouvent piégés dans des mondes parallèles, des hallucinations et des illusions, où les limites entre la réalité et l'imagination sont floues.

Marcial Di Fonzo Bo

Songe / D'après *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, nouvelle traduction en français Olivier Cadiot publiée chez P.O.L, et *Sans titre (Le Songe de la vie)* de Federico García Lorca / Mise en scène et lumières Marcial Di Fonzo Bo / Collaboration artistique et dramaturgie Marianne Ségol / Avec l'Académie Européenne – Angers : Olga Abolina, Amada Bokesa, Manuela Beltrán Marulanda, Magi Coma Larrosa, Andro Crespo, Iris Laurent, Julien Lewkowicz, Nathan Moreira, Miguel Peña Novo, Dylan Poletti, Lucas Resende, Charles Tuyizere ainsi que Geoffrey Carey dans le rôle de Puck et Arthur Vonfelt (musicien) / Décor Alban Ho Van / Composition musicale Arthur Vonfelt / Costumes Fanny Brouste / Masques et coiffures Cécile Kretschmar / Chorégraphie Lucas Resende / Assistanat à la mise en scène Iris Laurent / Responsable de production Marina Arselin / Co-construction du décor Atelier de décors de MIXT - terrain d'arts en Loire-Atlantique et de la Ville d'Angers / Peinture Catherine Rankl. Films : Réalisation Nicolas Mesdom / Assistants caméra Anna Sauvage, Luc Lavault / 2nd assistant caméra Tom Bouvier / Ingénieur du son Olivier Pelletier / Montage son et mixage Virgile Van Ginneken.



DANS LE VENTRE DES CERVEAUX

Christophe Montenez – Jules Sagot

Le Foirail – Mardi 03 et mercredi 04 novembre 2026 à 20h

Création aux Célestins – Théâtre de Lyon, le 23 septembre 2026

Durée estimée : 1h45

Après avoir traité avec un humour décalé de la fin de vie dans leur précédente création à la Comédie-Française, les deux compères du collectif Les Bâtards dorés, Christophe Montenez (sociétaire de la Comédie-Française) et Jules Sagot (fidèle ami de Théâtre à Pau : *Mithridate, Les Frères Sagot, Dom Juan A4, Namouna*), s'intéressent cette fois-ci à la fin du monde dans un cabaret philosophique hors norme. Dans le rôle de l'animatrice dépassée, Emmanuelle Bercot, tente de maintenir le navire à flots.

À l'occasion de « la Journée de la Planète », France Inter a délocalisé l'émission « *Dans le ventre des cerveaux* », présentée par Isabelle Percot au Foirail. Le concept : une grande thématique, des invités, une cheffe cuisinant des plats en adéquation avec la teneur du débat et les servant aux chroniqueurs. Ce soir, il sera question du déclin de notre civilisation à travers le thème « l'Éloge de la ruine ».

Alors que l'émission précédente se termine, le décor écolo en carton kraft se met en place. Les débats de haute tenue commencent, entrecoupés de performances musicales. Le public est invité à participer. Le Théâtre se fait Parlement. Mais à mesure que l'émission avance, le sens glisse, se dérobe puis part avec la nappe et les assiettes...

Que faire face à la crise écologique et civilisationnelle ? Ou plutôt, pourquoi, malgré une idée de ce que nous devrions faire collectivement pour l'endiguer, ne le faisons-nous pas ? [...] Les spectateurs de cette émission live, auront accès à l'envers du décor. C'est la Berezina mais on garde l'antenne coûte que coûte. Pour les simples auditeurs, on masque le chaos. Le bateau coule mais la radio émet toujours sur le Titanic. Nous avons pris nos billets, nous nous sommes bien habillés, l'eau nous monte aux chevilles, nous sommes au théâtre, venus passer un bon moment. Se distraire, se cultiver, partager du temps et de la pensée commune.

Christophe Montenez et Jules Sagot

Dans le ventre des cerveaux / Texte et mise en scène Christophe Montenez et Jules Sagot / Avec Sharif Andoura, Emmanuelle Bercot, Candice Bouchet, Jean-Charles Cliché, Léo Fernique et Ferdinand Niquet Rioux / Scénographie et lumières Florent Jacob / Costumes Gwladys Duthil / Musique originale et son John Kaced / Collaboration artistique Elina Martinez.



LA PRINCESSE DE CLÈVES

D'après Madame de La Fayette – Marcel Bozonnet

Théâtre Saint-Louis – Mardi 17 et mercredi 18 novembre 2026 à 20h

Durée : 1h20

30 ans après sa création qui avait fait date, Marcel Bozonnet reprend son adaptation en solitaire du célèbre livre de Madame de La Fayette. Mise en scène épurée, esthétique raffinée, travail d'orfèvre sur la diction et le geste, cette *Princesse de Clèves* est le récit d'un homme porte-parole des tourments intérieurs d'une femme déchirée entre passion et devoir.

Mise en garde de bonne heure par sa mère contre « le peu de sincérité des hommes » et les dangers de l'amour, Mlle de Chartres, âgée de seize ans, garde la tête froide devant les hommages que suscite sa beauté. Elle sait que « le plus grand bonheur d'une femme est d'aimer son mari et d'en être aimée », et attend qu'un prétendant se présente. Deux brillants projets de mariage, conçus par Mme de Chartres, échouent ; la jeune fille doit se contenter d'épouser un gentilhomme plein de sagesse et de mérite, M. de Clèves, dont la passion respectueuse, la constance ont touché sa vertu. Elle n'a pour lui que de l'estime et s'en satisfait [...] Mais peu de temps après, la rencontre du duc de Nemours jette le trouble dans son existence paisible....

Bernard Pingaud, Laffont-Bompiani Dictionnaire des personnages Robert Laffont

« Me voilà, de nouveau, au cœur des plaisirs et des difficultés, à apprendre, voire ressasser, ma chère langue du XVII^{ème} siècle. En elle, je vois bien une fois de plus, que vont d'un même pas la beauté stricte et l'horreur, et je redécouvre avec une force inaccoutumée que l'école du plus grand maintien cache un laboratoire de cris.

Marcel Bozonnet

La presse en parle

«...[Marcel Bozonnet] donne à la prose de Madame de La Fayette une fragile transparence. Et l'on comprend soudain à quel point ces mots-là renferment cruauté, violence ; comme ils sont les miroirs des dissimulations et mensonges de la cour... » **Fabienne Pascaud – Télérama**

La Princesse de Clèves / D'après le roman de Madame de La Fayette / Adaptation de Alain Zaepffel / Mise en scène et interprétation Marcel Bozonnet / Lumières Joël Hourbeigt / Chorégraphie Caroline Marcadé / Costumes Patrice Cauchetier / Création lumières Joël Hourbeigt / Régie générale et son Clément Bozonnet / Régisseur lumières Philippe Catalano / Production et diffusion Pauline Barascou, La Table verte productions.



L'ÉCOLE DES FEMMES

Molière - Robin Renucci

Le Foirail – Mardi 08 et mercredi 09 décembre 2026 à 20h

Création du 22 juin au 22 août 2026 lors du Festival de Marseille

Durée estimée : 2h

Théâtre à Pau continue d'explorer l'œuvre de Molière. Robin Renucci, le directeur de La Criée, met en scène cette comédie dans laquelle un homme amoureux d'une jeune fille et soucieux de n'être pas trompé décide de l'élever en dehors du monde afin de préserver son innocence. Une tragi-comédie en alexandrins incontournable. François Morel, grand amateur de Molière, interprétera le rôle d'Arnolphe avec la maturité et le goût du verbe qui le caractérisent.

Arnolphe est un homme mûr qui fait élever une jeune enfant, Agnès, en la maintenant dans l'ignorance du monde et des relations amoureuses, recluse dans un couvent. Son objectif est de faire de sa pupille une femme qu'il pourra épouser sans risque. Cependant, Agnès rencontre Horace, un jeune homme dont elle tombe amoureuse. Sans savoir qu'Arnolphe est le tuteur d'Agnès et son rival puisqu'il agit sous le nom d'emprunt de M. de la Source, Horace lui confie naïvement ses projets amoureux...

Choisir *L'École des femmes*, c'est porter sur scène une œuvre du XVII^{ème} siècle dont la résonance contemporaine frappe par sa vivacité. Dans cette mise en scène, j'ambitionne de faire vibrer la dimension populaire de cette grande comédie de cour, en révélant l'humanité profonde et le souffle critique qui l'animent. Car au-delà du rire, Molière scrute une inquiétude intemporelle : celle des hommes face à l'autonomie des femmes, à leur intelligence, à ce mystère qu'ils voudraient contrôler.

Robin Renucci

L'École des femmes / De Molière / Mise en scène Robin Renucci / Avec Juliette Cahon, François Deblock, Luc-Antoine Diquéro, François Morel, Sven Narbonne, Chani Sabaty, Igor Skreblin / Scénographie Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi / Création lumières Sarah Marcotte assistée de Marie Martorelli / Costumes Benjamin Moreau / Création son Antoine Richard / Régie générale Jean-Luc Malavasi / Assistanat à la mise en scène Sven Narbonne / Construction du décor Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / Atelier couture Cheffes d'atelier Mathilde Brette et Aude Bretagne / Réalisation Adeline Isabel Mignot, Lola Giganon, Sabine Richaud / Teinture et patine Aurelie Guernonprez / Stagiaire costumes Anoa Tremeau / PERRUQUE-maquillage Emilie-Yasmine Bouchired / Remerciements Le petit Atelier - Marseille, TNP : Atelier costume du TNP, Opéra Marseille : stock costumes, Opéra de Lyon : département maquillage-perruques.



MADAME DE SADE

Yukio Mishima – Stanislas Nordey

Le Foirail – Mardi 12 et mercredi 13 janvier 2027 à 20h

Création le 09 octobre 2026 à Bonlieu – Scène nationale Annecy

Durée estimée : 2h

Stanislas Nordey revient à Pau en tant que metteur en scène et s'attaque à un monument de la littérature japonaise contemporaine. Mélanie Thierry est *Madame de Sade* et se confronte à cinq autres femmes, cinq incarnations de l'ordre moral et social, au sujet du grand absent. Un thriller psychologique où la perversité de la parole n'est pas sans rappeler celle des *Liaisons dangereuses*.

Renée, marquise de Sade, vit recluse chez sa mère avec sa sœur, tandis que son mari est emprisonné pour ses écrits et ses scandales. Dans leur salon, les femmes reçoivent et débattent du cas de cet agitateur. Chacune projette sur cet homme absent une vision radicalement différente – monstre, génie, amant absolu, ou simple scandale à étouffer. Renée est tiraillée entre sa loyauté conjugale et la honte que lui inspire son mari. La conversation s'anime, révélant les désirs, les peurs et les contradictions de ces femmes du XVIII^{ème} siècle à l'aube de la Révolution. Au fil de leurs échanges, les masques tombent, dévoilant leurs véritables sentiments et leurs désirs refoulés.

« Comment la marquise de Sade, qui avait montré tant de fidélité à son mari pendant ses longs emprisonnements, a pu l'abandonner juste au moment où il retrouvait enfin la liberté ? Telle est l'énigme qui a servi de point de départ à ma pièce. »

Yukio Mishima

Le texte est implacable, dans son déroulement, à la façon d'un thriller psychologique avec la figure insaisissable et imprévisible de Renée de Sade au cœur de cette danse d'amour, de sexe et de mort.

Stanislas Nordey

Madame de Sade / De Yukio Mishima / Mise en scène Stanislas Nordey / Collaboratrice artistique Claire Ingrid Cottanceau / Avec Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Mélanie Thierry, Claire Toubin / Scénographie Emmanuel Clolus / Lumières Stéphanie Daniel / Musique Olivier Mellano / Costumes Anaïs Romand.



L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

Eugène Labiche - Jean-Christophe Hembert

Le Foirail - Mardi 02 et mercredi 03 février 2027 à 20h

Durée estimée : 1h20

Création le 19 novembre 2026 au Théâtre de Chartres

Un irrésistible vaudeville policier devenu un classique, avec des parties chantées. Cette fois, c'est Jean-Christophe Hembert, alias Karadoc dans *Kaamelott*, qui met en scène ce thriller satirique qui gratte l'âme humaine autant qu'il chatouille les zygomatiques. Et il « en a gros » au sujet de cette affaire.

Paris, 1857. Lenglumé se réveille avec une gueule de bois monumentale aux côtés de Mistingue, rencontré la veille au cours d'un repas. Ni l'un ni l'autre ne se souviennent de rien.

Puis les indices s'accumulent : des cheveux dans la poche, un journal qui parle d'un meurtre commis rue de Lourcine, une charbonnière retrouvée morte. Et si eux deux... ? Impossible ! Et pourtant...

Pris de panique, ces deux hommes parfaitement respectables, bourgeois jusqu'au bout des ongles, tentent de dissimuler les preuves, d'échapper à la police et de faire disparaître toute trace compromettante... Mais plus la peur grandit, plus la situation dérape, entraînant une succession de quiproquos absurdes avec domestiques et voisins.

L'amnésie de Lenglumé et Mistingue [...] permet aux spectateurs d'être au même niveau de connaissance et de conscience de l'histoire que les personnages. Le public arpente le labyrinthe de la situation en même temps que les protagonistes, en essayant de recoller les morceaux du puzzle et en imaginant comment combler les trous noirs. [...] Le rêve ou le cauchemar du meurtre enfoui puis révélé est courant en psychanalyse. *L'Affaire de la rue de Lourcine* est l'occasion d'explorer joyeusement et théâtralement cette angoisse qui peut tous nous hanter.

Jean-Christophe Hembert

L'Affaire de la rue de Lourcine / D'Eugène Labiche / Mise en scène Jean-Christophe Hembert / Avec Bruno Bayeux, Agathe L'Huillier, Loïc Varraut, Jean-Christophe Hembert, Eddy Letexier, Fanny Gamet / Collaboration artistique Loïc Varraut / Scénographie Fanny Gamet et Jean-Christophe Hembert / Lumières Seymour Laval / Musiques et création son Clément Mirguet / Costumes Mina Ly / Régie Générale Tommy Boisseau.

BILLETTERIE & TARIFS*

Pau Pyrénées Tourisme

Place Royale à Pau

Du lundi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 10h à 18h

Tél. 05 59 27 27 08

billetterie@tourismepau.fr

ABONNEMENT 10 SPECTACLES

Uniquement au guichet de l'Office de Tourisme, du jeudi 11 juin au lundi 06 juillet 2026 inclus.

- Tarif plein : 290 €
- Tarif réduit** : 160 €
- Tarif Jeune*** : 80 €

ABONNEMENT DÉCOUVERTE FOIRAIL

Au guichet de l'Office de Tourisme, du mardi 23 juin au lundi 06 juillet 2026 inclus.

- 4 spectacles (1 Jazz à Pau : *Ladies, Trumpet & Songs* le 18 ou 19/09/26, 1

Théâtre à Pau : *L'École des femmes* le 08 ou 09/12/26, 1 Espaces Pluriels : *Lullaby Shot - Leïla Ka* le 02 ou 03/04/27, 1 OPPB : *La Fabrique : Il était une fois...* le 24/04/27) + 2 places du cinéma le Méliès : 120 €

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ

À partir du vendredi 10 juillet 2026.

> Par Internet : tourismepau.com (onglet billetterie).

> Au guichet de l'Office de Tourisme

> Au guichet du Théâtre Saint-Louis et du Foirail les soirs de spectacle (sauf si complet)

- Tarif plein : CAT A, 35 € / CAT B au Théâtre Saint-Louis ou strapontin au Foirail, 20 €
- Tarif réduit** : 20 € (cat. A ou B selon places disponibles)
- Tarif Jeune*** : 10 €
- Paradis au Théâtre Saint-Louis : gratuit dans la limite des places disponibles à l'ouverture de la billetterie le soir de la représentation (pas de réservation possible)
- Spectacles familles hors abonnement avec l'Agora :
 - Tarif Adulte : 13 €
 - Tarif jeune (moins de 18 ans) : 10 €
 - Adhérent Agora (uniquement auprès de l'Agora) : 9€

Enseignants / réservations pour les scolaires :

- Pour les spectacles avec l'Agora, auprès de l'Agora au 05 59 62 10 42 ou accueil@agora-asso.com
- Pour les réservations scolaires des autres spectacles, renseignements et inscriptions : c.labarthe@ville-pau.fr

*Tarifs votés par le Conseil municipal le 09 décembre 2025

**Tarif réduit : demandeurs d'emploi, personnes aux revenus non-imposables, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AI, AAH, ASI). Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif.

***Jeunes de moins de 26 ans et accompagnants de groupe. Paiement par le biais du Pass Culture sur certains spectacles uniquement. Sur présentation d'une pièce d'identité.

DEMANDE D'ABONNEMENT

Du jeudi 11 juin au lundi 06 juillet 2026 inclus.

Tous les abonnements se font au guichet de Pau Pyrénées Tourisme, à qui la Ville de Pau a délégué la gestion de la billetterie (pas de vente d'abonnement en ligne).

Afin de préparer votre visite, merci de préremplir de formulaire et de le présenter avec les pièces justificatives demandées.

MANDATAIRE

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Code postal / Ville :

Tél. mobile : ou fixe :

Email :

	NOM	Prénom	Tarif plein 290€	Tarif réduit **160€	Tarif jeunes*** 80€
Abonné 1					
Abonné 2					
Abonné 3					
Abonné 4					

TOTAL GÉNÉRAL =€

En remplissant ce formulaire, j'accepte que mes données***** soient saisies dans les systèmes d'information de l'Office de Tourisme Pau Pyrénées et de la Ville de Pau, pour être contacté uniquement dans le cadre de communications liées à la saison culturelle de la Ville et de l'Agglomération de Pau (modifications de programme, de dates ou d'horaires, évolution des mesures sanitaires, rappels à l'approche des représentations, invitations, remboursements ...)

Je souhaite recevoir par mail les informations culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Pau (suggestions d'activités et sorties culturelles en régie ou soutenues) : Oui Non

Date :

Signature :

DEMANDE DE BILLETS À L'UNITÉ

À partir du vendredi 10 juillet 2026.

À remettre au guichet ou pour préparer votre visite sur la billetterie en ligne.

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Code postal / ville :

Tél. mobile : ou fixe :

Email :

Spectacle dans l'abonnement	Représentation du	Lieu	Nb places plein tarif cat. A : 35 €	Nb places plein tarif cat. B ou strapontin au Foirail : 20 €	Nb places tarif réduit** : 20 €	Nb places tarif jeunes*** : 10 €
<i>Songe</i>	Mer. 07 oct. 26 à 20h	TSL				
<i>Songe</i>	Jeu. 08 oct. 26 à 20h	TSL				
<i>Dans le ventre des cerveaux</i>	Mar. 03 nov. 26 à 20h	F				
<i>Dans le ventre des cerveaux</i>	Mer. 04 nov. 26 à 20h	F				
<i>La Princesse de Clèves</i>	Mar. 17 nov. 26 à 20h	TSL				
<i>La Princesse de Clèves</i>	Mer. 18 nov. 26 à 20h	TSL				
<i>L'École des femmes</i>	Mar. 08 déc. 26 à 20h	F				
<i>L'École des femmes</i>	Mer. 09 déc. 26 à 20h	F				
<i>Madame de Sade</i>	Mar. 12 janv. 27 à 20h	F				
<i>Madame de Sade</i>	Mer. 13 janv. 27 à 20h	F				
<i>L'Affaire de la rue de Lourcine</i>	Mar. 02 févr. 27 à 20h	F				
<i>L'Affaire de la rue de Lourcine</i>	Mer. 03 févr. 27 à 20h	F				
<i>La Jalousie</i>	Mar. 02 mars 27 à 20h	F				
<i>La Jalousie</i>	Mer. 03 mars 27 à 20h	F				
<i>En attendant Godot</i>	Lun. 05 avr. 27 à 20h	TSL				
<i>En attendant Godot</i>	Mar. 06 avr. 27 à 20h	TSL				
<i>Art</i>	Mar. 27 avr. 27 à 20h	TSL				
<i>Art</i>	Jeu. 29 avr. 27 à 20h	TSL				
<i>Art</i>	Mer. 28 avr. 27 à 20h	TSL				
<i>Une Histoire de France</i>	Mar. 18 mai 27 à 20h	TSL				
<i>Une Histoire de France</i>	Mer. 19 mai 27 à 20h	TSL				
<i>Une Histoire de France</i>	Jeu. 20 mai 27 à 20h					
	NB PLACES TOTAL		___	___	___	___
	x TARIF		x35€=___	X20€=___	X20€=___	X10€=___
A.	SOUS-TOTAL SPECTACLES		___€			

F : Le Foirail / TSL : Théâtre Saint-Louis

Spectacle en famille avec l'Agora

			Nb places Agora tarif adulte : 13 €	Nb places Agora tarif jeunes - de 18 ans*** : 10 €
Oh Boy !	Mar. 09 mars 27 à 19h30	TSL		
Papy Quichotte	Ven. 26 mars 27 à 19h30	TSL		
NB PLACES TOTAL			___	___
x TARIF			x13€= ___	x10€= ___
C. SOUS-TOTAL SPECTACLES AGORA			___€	

F : Le Foirail
TSL : Théâtre Saint-Louis

GRAND TOTAL SECTIONS A+B	___€
--------------------------	------

En remplissant ce formulaire, j'accepte que mes données***** soient saisies dans les systèmes d'information de l'Office de Tourisme Pau Pyrénées et de la Ville de Pau, pour être contacté uniquement dans le cadre de communications liées à la saison culturelle de la Ville et de l'Agglomération de Pau (modifications de programme, de dates ou d'horaires, évolution des mesures sanitaires, rappels à l'approche des représentations, invitations, remboursements ...)

Je souhaite recevoir par mail les informations culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Pau (suggestions d'activités et sorties culturelles en régie ou soutenues) : Oui Non

Date :

Signature :

*Tarifs votés par le Conseil municipal le 09 décembre 2025.

**Tarif réduit : demandeurs d'emploi, personnes aux revenus non-imposables, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AI, AAH, AS). Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif.

***Jeunes de moins de 26 ans et accompagnants de groupe, sauf spectacles avec l'Agora : jeunes de moins de 18 ans. Paiement par le biais du Pass Culture sur certains spectacles uniquement. Sur présentation d'une pièce d'identité.

****Sous réserve d'adoption des tarifs par le Conseil municipal du 23 juin 2025.

*****Gestion des données personnelles

Pau Pyrénées Tourisme, la Ville de Pau et la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées respectent votre vie privée en engageant des actions de conformité avec le RGPD. Prenez connaissance de notre Politique de Confidentialité des Données sur nos sites pau-pyrenees.com, rubrique « Mentions légales », et pau.fr, rubrique « Données personnelles ».

Pour toute information ou exercice de vos droits Informatique et Libertés sur les traitements de données personnelles gérés par la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées et la Ville de Pau, vous pouvez contacter son délégué à la protection des données (DPO) :

• Par e-mail : dpo@agglo-pau.fr

• Ou par courrier (avec copie de votre pièce d'identité en cas d'exercice de vos droits) à l'adresse :

Ville de Pau / Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées

A l'attention du délégué à la protection des données (DPO)

2 bis Place Royale

64010 PAU CEDEX



Spectacle en famille hors abonnement



OH BOY !

Marie-Aude Murail – Catherine Verlaguet –
Olivier Letellier

**Théâtre Saint-Louis – Lundi 08 février 2027 à 14h30 (scolaires),
mardi 09 février 2027 à 14h30 (scolaires) et 19h30 (tout public) - avec l'Agora
Molière du spectacle jeune public 2010**

Dès 9 ans - Durée : 1h

Après *La Mécanique du hasard* présentée à Pau en 2022-2023, on retrouve Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, pour l'une de ses plus belles créations, alliant théâtre de récit et d'objets.

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon (14 ans) et deux demi-sœurs, Morgane (11 ans) et Venise (5 ans) orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte...

Oh Boy ! ose aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles comme les secrets de famille, l'homosexualité, ou encore le suicide d'une mère, la difficulté de l'adoption, la maladie... La force de cette histoire, c'est l'humour qu'apporte, envers et contre tout, le personnage de Bart. Sa personnalité de diva égocentrique, sa lâcheté, sa maladresse et sa capacité absolue de dérision permettent de prendre de la distance, de rompre purement et franchement avec une certaine émotion dramatique par un trait d'humour qui permet d'avancer.

Oh Boy ! comme une proposition de point de vue sur comment prendre la vie.

Olivier Letellier

La presse en parle

« Une fable emplie de poésie, qui aborde sans tabou des thèmes sensibles comme les secrets de famille, la maladie, l'adoption ou encore la question très actuelle de l'homoparentalité. » **La Scène**

« Les séquences s'enchaînent comme dans un jeu de piste et l'histoire semble presque avancer toute seule dans ce spectacle. » **Télérama**

Oh Boy ! / De Marie-Aude Murail / Adaptation Catherine Verlaguet / Mise en scène Olivier Letellier / Avec en alternance Lionel Erdogan, Guillaume Fafiotte et Lionel Lingelser / Création lumières Lionel Mahé / Création sonore Mikael Plunian / Régie de tournée en alternance Laurent Labarrère et Cloé Libereau.



LA JALOUSIE

Sacha Guitry - Michel Fau

Le Foirail - Mardi 02 et mercredi 03 mars 2027 à 20h

Durée : 1h40

Michel Fau ressuscite pour notre plus grand plaisir un petit bijou rare et délicieusement cruel de Sacha Guitry, autrefois au répertoire de la Comédie-Française. Gwendoline Hamon, petite fille de Jean Anouilh, héroïne de la série-TV *Cassandra*, donne la réplique à ce mari de mauvaise foi, pris à son propre piège et submergé par la jalousie. Paranoïa burlesque, revirements jubilatoires dans des décors et des costumes flamboyants.

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire.

On dit que le théâtre de Guitry est misogyne, je dirais qu'il est plutôt misanthrope, car dans ce texte les hommes sont lâches, pathétiques, égoïstes et vaniteux, et que les femmes apparaissent futiles certes, mais aussi pures, puissantes et philosophes. En imaginant des caractères survoltés, qui deviennent fous à cause d'une chose qui n'existe pas, Guitry nous raconte avec élégance, l'absurdité de notre monde...

Michel Fau

La presse en parle

« Comme d'habitude, le comédien est irréprochable en cocu magnifique à l'origine de son malheur. Chef de troupe généreux, il s'entoure de sept partenaires brillants dans un décor, mi kitsch-mi tendance » **Nathalie Simon – Le Figaro**

« Artiste virtuose, Michel Fau met en scène une version étincelante de « La Jalousie » avec une distribution exemplaire. » **Armelle Héliot – La Tribune Dimanche**

La Jalousie / De Sacha Guitry / Mise en scène Michel Fau / Avec Gwendoline Hamon, Michel Fau, Geneviève Casile, Alexis Moncorgé, Fabienne Galula, Alexis Driollet, Joseph Tronc et Léo Marchi / Assistant mise en scène Quentin Amiot / Décor Nicolas Delas / Costumes David Belugou / Lumières Joël Fabing / Sons Antoine Le Cointe / Maquillage Pascale Fau.



Spectacle en famille hors abonnement



PAPY QUICHOTTE

Elsa Granat – Laure Grisinger

Théâtre Saint-Louis - Vendredi 26 mars 2027 à 14h30 (scolaires) et 19h30 (tout public) - avec l'Agora

Dès 7 ans

Durée : 1h10

Elsa Granat poursuit son exploration des grands textes de notre patrimoine littéraire, et leur réécriture, pour s'adresser cette fois au jeune public en s'inspirant du célèbre personnage de Miguel de Cervantes, *Don Quichotte*. Dans cette histoire, c'est la mémoire d'un papy qui se heurte à la maladie et sa famille qui butte face à la réalité. Un spectacle intergénérationnel sur la filiation, l'injustice de la maladie, la bravoure des aidants.

Sacha est une petite fille de CE2 et elle a un papy qui se prend pour Don Quichotte. Un chevalier errant chargé d'une mission plus grande que lui, celle de porter secours aux faibles et aux opprimés. Déboussolés, ses parents ne savent pas comment prendre soin du vieil homme sans le placer en EHPAD. Sa mère propose d'essayer quelque chose : dire oui à toutes les frasques que le papy leur impose. Ainsi, chacun se transforme du tout au tout. Sacha se prend de passion pour toutes ses histoires mais elle veut aussi comprendre le vrai du monde. Comment va-t-elle réussir à sortir de là ?

Papy Quichotte va mettre en jeu la vulnérabilité, la perte de souveraineté, des thèmes qui sont chers à la compagnie depuis sa création. Nous travaillons sur le soin qui ne se résume pas à un ensemble efficace de gestes, mais qui repose sur un au-delà du geste. Ce spectacle prolonge le questionnement de King Lear ou les mal-élevés sur la relation filiale au moment de la perte d'autonomie [...] Il s'agit de vivre et faire « avec » et non « contre ».

Elsa Granat

La presse en parle

« Fol hommage à l'imaginaire, ses délires, sa poésie. [...] Sans niaiserie aucune, l'autrice et metteuse en scène nous invite à une fable familiale, pour petits et grands, pleine de sourires et d'enchantements. [...] Un spectacle qui soigne, tout en faisant rêver. » Fabienne Pascaud – Télérama

Papy Quichotte / Écriture et mise en scène Elsa Granat / Collaboration à la dramaturgie Laure Grisinger / Assistante à la mise en scène Zelda Bourquin / Avec Maëlys Certenais, Antoine Chicaud, Esther Lefranc, Dominique Parent et en manipulation plateau, Géraldine Zanlonghi / Chef de chœur Erwan Picquet / Scénographie James Brandily / Création lumières Vera Martins / Création costumes Marion Moinet / Création sonore Mathieu Barché / Régie générale et régie lumières Manon Poirier / Directrice de production Agathe Perrault, La Kabane / Chargée de production Sarah Baranes, La Kabane / Marionnette prêtée par la Compagnie Louis Brouillard / Atelier de construction Artom (Tourcoing).



EN ATTENDANT GODOT

Samuel Beckett – Jacques Osinski

Théâtre Saint-Louis – Lundi 05 et mardi 06 avril 2027 à 20h

Durée : 2h15

Après *Fin de Partie*, présenté en 2023 au Théâtre Saint-Louis, Jacques Osinski clôt son cycle Beckett avec la pièce la plus connue de l'auteur. Créée au Festival d'Avignon avec un grand succès en 2025, la mise en scène, au plus près du texte, est servie par un quatuor d'acteurs exceptionnels.

Sur une route déserte, deux hommes, Vladimir et Estragon, attendent un certain Godot. Ils ne savent presque rien de lui, sinon qu'il doit venir. Pour tromper l'attente, ils parlent, se disputent, plaisantent, songent à partir... sans jamais réussir à s'en aller. Leur routine est interrompue par l'arrivée étrange de Pozzo, maître autoritaire, et de Lucky, son serviteur épuisé, offrant un spectacle aussi fascinant qu'inquiétant. Le temps semble se dilater, les souvenirs vacillent, et chaque tentative de sens se dérobe. Un garçon apparaît enfin avec un message : Godot ne viendra pas aujourd'hui, mais sûrement demain. Alors ils restent...

Est-ce qu'il ne se passe vraiment rien dans la pièce ? Je ne pense pas. Énormément de choses arrivent [...] Tous ces micro-événements ont leur importance et je songe que tous les personnages de la pièce sont âgés et qu'avec la vieillesse, tout comme dans l'enfance, vient cette attention aux petites choses. [...] Ils ont eu autrefois une vie, peut-être confortable, installée, à Paris. Il y est fait plusieurs fois allusion. Quelque chose les a jetés là, sur une route, à attendre.

Jacques Osinski

La presse en parle

« Jacques Osinski signe ici une des plus belles mises en scène de *Godot* et Denis Lavant est un Estragon d'anthologie. » **Nathalie Simon – Le Figaro**

En attendant Godot / De Samuel Beckett / Mise en scène Jacques Osinski / Avec sur scène Jacques Bonaffé, Peter Bonke, Denis Lavant et Aurélien Recoing / Et à l'écran Léon Spoljaric-Poudade / Scénographie Yann Chapotel / Lumières Catherine Verheyde / Costumes Sylvette Dequest / Administration Adèle Maugendre / Diffusion Evelyne Jacquier.



ART

Yasmina Reza – François Morel

Théâtre Saint-Louis – Mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 avril 2027 à 20h

Quatre nominations aux Molières 2026 : meilleur spectacle de théâtre privé, meilleure mise en scène, meilleur comédien dans un spectacle théâtre privé pour François Morel et Olivier Saladin.

Durée : 1h30

Art est l'une des pièces de théâtre du XX^e siècle les plus jouées et traduites dans le monde. François Morel, fidèle ami de Théâtre à Pau, met en scène et joue avec ses anciens acolytes des Deschiens, Olivier Broche et Olivier Saladin. Trois représentations sont prévues. Il n'en fallait pas moins pour satisfaire l'appétit du public palois.

Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art...

« ... On se dit que c'est un phénomène extraordinaire de conserver des amis si longtemps, réunis par l'envie de parler, de s'affronter, d'en découdre.

De rester fidèle, mais à qui ? Aux autres ou à soi-même ?

Malgré les révolutions constantes, le mouvement perpétuel, les régénérations successives, les métamorphoses du corps et de l'esprit, on voit bien que quelque chose subsiste...

Peut-être juste un certain sens de l'humour, le plaisir de s'engueuler, de se contredire. La jouissance de la mauvaise foi, la joie de la réconciliation...

Le bonheur d'être vivant.

François Morel

La presse en parle

« Art prend donc des allures de classique, si l'on entend par là que l'œuvre résiste au passage du temps, ou, mieux encore, que, tel un bon vin, elle dégage de nouvelles saveurs avec l'âge et la maturation. » **Éric Demey – sceneweb.fr**

« Trente ans après sa création, cette brillante comédie grinçante, sur l'histoire d'une amitié qui se disloque autour d'un tableau blanc, demeure toujours à propos. » **Marie-Céline Nivière – coupsdoeil.fr**

Art / De Yasmina Reza / Mise en scène François Morel / Avec Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin / Scénographie Edouard Laug / Lumière Laurent Béal assisté de Emmanuelle Phelippeau-Viallard / Vidéo Guillaume Ledun / Assistant mise en scène Valentin Morel / Univers sonore Antoine Sahler / Costumes Edouard Laug & Valérie Lévy / Direction technique Denis Melchers / Photos Aglaé Bory et Manuelle Toussaint / Réalisation du décor Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / Régisseurs de tournée Alain Paradis, Camille Urvoy, Pierre-Yves Duteil et Eve Le Trévédic.



UNE HISTOIRE DE FRANCE

Patrice Thibaud – Jean-Marc Bihour

Théâtre Saint-Louis – Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 mai 2027 à 20h

Création le 21 mai 2026 au Théâtre la Liberté - Scène nationale à Toulon

Dès 7 ans

Durée estimée : 1h15

La saison dernière commençait en riant. Théâtre à Pau vous faisait découvrir le travail de Patrice Thibaud avec *Cocorico*. C'est en riant que nous clôturons cette saison 26/27 avec sa dernière création inspirée de l'histoire de France revue et interprétée selon sa fantaisie et son talent inimitable de grand acteur burlesque.

Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé ne serait pas fortuite... En s'inspirant de figures emblématiques comme Jeanne d'Arc, Henri IV, Lully, Napoléon, Edith Piaf, Charles de Gaulle ou d'autres moins illustres, Patrice Thibaud réinterprète l'histoire de France.

Sans un mot ou presque, sur une partition visuelle accompagnée de bruitages en direct, il porte un regard décalé, burlesque et poétique sur ces personnages hauts en couleurs. Accompagné sur scène du danseur Fran Espinosa, mis en scène par le comédien Jean-Marc Bihour (avec qui il a partagé les mises en scène de *Fair-Play* et *Franito*), Patrice Thibaud promet aux petits comme aux grands de revisiter l'Histoire en se tordant de rire.

Une Histoire de France / Mise en scène Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour / Avec Patrice Thibaud et Fran Espinosa / Dramaturges et assistantes à la mise en scène Marie Duret-Pujol et Julie Senegas / Direction technique et lumière Alain Paradis / Costumes Isabelle Beaudouin / Conseiller bruitages Pascal Mazière / Vidéaste Laurent Meunier.

MENTIONS DE PRODUCTIONS & CO-PRODUCTIONS

Songe / Production Le Quai CDN Angers / Coproduction Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique / Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB, dispositif d'insertion de l'École du Nord financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France, Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture - Lausanne / L'Académie Européenne - Angers est soutenue par Solstice - Pôle international de production et de diffusion - Angers - Nantes, Institut Ramon Llull - Barcelone, Institut culturel italien de Paris, Teatre Nacional de Catalunya - Barcelone / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / Ce projet a été soutenu par le ministère de la Culture / Le tournage des films a bénéficié de l'aimable participation de Studio M et de la Réserve Naturelle Nationale de la plaine des Maures / Décors naturels des forêts domaniales des Maures (Var) et de Chandelais (Maine-et-Loire) gérées par l'Office National des Forêts / Un grand merci à Elisabeth Riera et Célia Colin de la SNPN, Jean-Jacques Martini, Hervé Maitre, Alexandre Grün, Michel Brussol, Manuel Huet, Laetitia Bourquard.

Dans le ventre des cerveaux / Production Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction Les Céléstins - Théâtre de Lyon, Théâtre à Pau / Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts. Avec le soutien de l'entreprise Essayons de simplifier.

La Princesse de Clèves / Direction de production - diffusion La Table verte productions / Producteur délégué Les Comédiens Voyageurs / Coproduction Théâtre des Arts - Scène nationale de Cergy-Pontoise, Studio Productions, Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de production et de création / Pour cette reprise la compagnie des Comédiens Voyageurs bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté et de la Ville de Semur-en-Auxois (Théâtre du Rempart).

L'École des femmes / Production La Criée - Théâtre National de Marseille et les Productions de l'Explorateur/ Coproduction Les Châteaux de la Drôme, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Montansier à Versailles, Théâtre National de Nice, L'Azimut - Antony Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Le Parvis, théâtre à Pau - Ville de Pau, Théâtre Molière - Sète, Le Papyrus, scène nationale - Tarbes Pyrénées.

Madame de Sade / Production Compagnie Nordey / Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy / Coréalisation avec le Théâtre des Bouffes du Nord - CICT.

L'Affaire de la Rue Lourcine / Production Pôle Sud Prod / Coproduction l'Empreinte - Scène Nationale de Brive-Tulle, Le Radiant-Bellevue - Caluire-et-Cuire, Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre Sylvia Monfort - Yzeurespace / Avec le soutien de l'Adami.

Oh Boy ! / Production Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France - Centre dramatique national / Coproduction Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin Bicêtre, Centre Jean Vilar - Ville de Champigny sur Marne, Théâtre Le Strapontin - Scène des Arts de la Parole - Pont Scorff, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue / Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne, du Festival « Ce soir, je sors mes parents », du Théâtre La Paillette - Rennes.

La Jalousie / Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière et 984 Productions (Licences 2 : PLATESV-R-2022-004294 et 3 : PLATESV-R-2022-004293).

Papy Quichotte / Production Compagnie Tout un ciel / Coproduction Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Théâtre Paris Villette, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint Denis, Théâtre de Bretagne, Fonds de Production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien de la Région Île-de-France, l'aide à la résidence de la Ville de Paris, le Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et le dispositif d'insertion de l'École du TNB / Tout un ciel est conventionnée par la DRAC Île-de-France / Elsa Granat est artiste associée au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et au NEST - CDN de Thionville et membre de la maison d'artistes La Kabane.

En attendant Godot / Texte publié aux éditions de Minuit / Production l'Aurore Boréale / Coproduction Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre de l'Atelier - Paris / La Compagnie l'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Île de France.

Art / Les Productions de l'Explorateur - Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Madeleine-Renaud - Taverny, Espace Carpeaux - Courbevoie, La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs - Mont-Saint-Michel, Normandie / Remerciements Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des beaux-arts de Carcassonne, la société Vitra / Production déléguée Valérie Lévy assistée de Manon Pontais et Damien Bérel.

Une Histoire de France / Production Les Productions de l'Explorateur et le Théâtre du Petit Montparnasse / Coproductions Liberté, Scène Nationale, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Espace Carpeaux de Courbevoie, Théâtre Donald Cardwell de Draveil, Maison des Arts du Léman à Thonon-les-Bains, Théâtre de Compiègne / Spectacle accueilli en résidence et créé le 21 mai 2026 au Liberté, Scène Nationale.

TOUS AU THÉÂTRE !

LES AVANT-SCÈNES

En partenariat avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

Avant chaque première représentation un chercheur de l'université viendra présenter l'œuvre et l'auteur de la pièce. Un rendez-vous gratuit, à **19h15**, ouvert à tous, pour une mise en bouche littéraire. En salle des mariages pour le Théâtre Saint-Louis ; sous la Coupole pour le Foirail.

LES SPECTACLES EN FAMILLE (hors abonnement)

Deux coréalizations Ville de Pau et Agora

La collaboration se poursuit avec l'Agora, une référence régionale dans la programmation de spectacles vivants destinés aux jeunes spectateurs depuis 1986. Deux spectacles à voir en famille sont ainsi programmés cette saison avec des représentations ouvertes à tous hors abonnement et d'autres réservées aux scolaires.

Réservations pour les scolaires auprès de l'Agora :

05 59 62 10 42 ou accueil@agora-asso.com

LES ENFANTS DU PARADIS

Un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves du collège au lycée

Théâtre à Pau accueillera cette saison encore, gratuitement au Paradis du Saint-Louis et au Foirail, chaque soir de représentation, un groupe d'élèves, inscrit avec leur enseignant dans le parcours pédagogique de l'éducation artistique et culturelle.

Plaisir des mots, découverte du théâtre, rencontres avec des metteurs en scène et des acteurs de renom, engagement dans une activité de création sont les maîtres-mots de ce parcours qui fera peut-être naître de nouvelles vocations. Une classe sélectionnée aura l'opportunité de présenter publiquement sa création sur la scène du théâtre.

LES APPRENTIS COMÉDIENS

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées

Doté d'un cursus complet de formation de l'éveil au cycle à orientation professionnelle délivrant le diplôme d'études théâtrales, le Conservatoire est associé pleinement à la saison Théâtre à Pau. Les élèves du département théâtre, et les étudiants de l'UPPA en licence Lettres - Parcours cinéma - Théâtre - Danse bénéficient de la gratuité aux spectacles dans le cadre de l'école du spectateur. La fréquentation régulière aux spectacles de la saison permet aux élèves de se familiariser, de découvrir ou encore d'acquérir des notions d'analyse des différents spectacles proposés. En complément à l'enseignement du théâtre, des rencontres et des stages avec les artistes invités (comédiens, metteurs en scène...) sont organisés pour enrichir la proposition pédagogique des jeunes élèves, apprentis comédiens.

VENIR AUX SPECTACLES

Au Foirail, 15 place du Foirail :

- Vélo / Bus lignes F, T1, T4 (arrêts Alliés / Alsace-Lorraine ou Place du Foirail)
- Cooxitis (arrêt Carnot)
- Idelis à la demande et Libertis le service de transport adapté : 0 805 03 01 50 ou sur idelis.fr
- Parkings Bourbaki, Halles-République ou Verdun.

Au Théâtre Saint-Louis, Hôtel de Ville de Pau, 3 rue St-Louis :

- Vélo / Bus ligne F (arrêt gare + funiculaire ou arrêt Barthou) ou T1, T2, T3 arrêt Bosquet
- Cooxitis
- Idelis à la demande et Libertis le service de transport adapté : 0 805 03 01 50 ou sur idelis.fr
- Parkings Aragon, Clemenceau.

THÉÂTRE À PAU REMERCIE



DS Store : Mécène - Voitures officielles des artistes *Théâtre à Pau*

LAULHÈRE
LE BÛRÛT FRANÇAIS DEPUIS 1840

Laulhère : Mécène - Accueil des artistes *Théâtre à Pau*

LAULHÈRE
LE BÔNET FRANÇAIS DEPUIS 1840


DS AUTOMOBILES
DS STORE PAU

LAG **DRA**

 **UNIVERSITÉ**
DE PAU ET DES
PAYS DE LA ADOUR

VILLE DE
PAU



pau.fr

