

Samedi 12 octobre 2024 (suite)

- 15h50 **Yaël Wilson**
Liane de Pougy, une figure médiatique de la Belle Époque en quête de reconnaissance artistique
- 16h10 **Sophie Lucet**
Baronne Aimery-Harty de Pierrebourg, *alias* Claude Ferval : de la scène mondaine à la vie littéraire
- 16h30 **Discussion et pause**
- 17h00 Temps d'échange entre les intervenants et le public, animé par Béatrice Labat et Hélène Laplace-Claverie. Avec la participation de Thomas Sertillanges et Anne-Sophie Tilly
- 18h30 Pot de clôture offert par les Amis d'Arnaga et d'Edmond Rostand

Intervenants et intervenantes

- Florence Boulerie**
Maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne
- Bertrand Degott**
Maître de conférences à l'Université de Besançon
- Esther Demoulin**
Postdoctorante à l'Université de Lille
- Guy Ducrey**
Professeur à l'Université de Strasbourg
- Michel Forrier**
Chercheur indépendant
- Olivier Goetz**
Maître de conférences à l'Université de Metz
- Sophie Grossiord**
Conservatrice au Palais Galiera
- Maitena Horiot-Ortega**
Doctorante et responsable du Centre de documentation du musée Bonnat-Helleu (Bayonne)
- Camille Isert**
Titulaire d'une chaire junior à l'ENS de Lyon.
- Béatrice Labat**
Ancienne conservatrice de la Villa Arnaga.
- Hélène Laplace-Claverie**
Professeur à l'Université de Pau et des pays de l'Adour
- Sophie Lucet**
Maîtresse de conférences à l'Université Paris-Cité
- Hélène Maurel**
Professeur à l'Université de Tours
- Esther Pinon**
Maîtresse de conférences à l'Université de Rennes
- Wendy Prin-Conti**
Agrégee de lettres modernes et docteure en littérature française
- Thomas Sertillanges**
Auteur d'ouvrages sur Edmond Rostand, créateur du Festival Edmond Rostand
- Anne-Sophie Tilly**
Autrice de livres pour les enfants
- Géraldine Vogel**
Autrice d'une thèse et de nombreux articles sur le théâtre d'Edmond Rostand
- Kirsten von Hagen**
Professeur à l'Université de Giessen
- Yaël Wilson**
Doctorante à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

COLLOQUE INTERNATIONAL

Rosemonde Gérard

Une femme de lettres enfin dans la lumière



**11 - 12
octobre
2024**

**Villa Arnaga
CAMBO-LES-BAINS**

Conception : Unité de Recherche ALTER 7504

14h00 Accueil et allocutions institutionnelles

Christian Devèze, maire de Cambo-les-Bains

Robert Poulou, président de l'Association des Amis d'Arnaga et d'Edmond Rostand, adjoint à la culture de la municipalité de Cambo-les-Bains

Stéphanie Dudevèze, conservatrice de la Villa Arnaga-Musée Edmond Rostand

Béatrice Labat, ancienne conservatrice de la Villa Arnaga-Musée Edmond Rostand

Hélène Laplace-Claverie, professeur à l'Université de Pau et des pays de l'Adour

Session 1 Madame Edmond Rostand

Modératrice **Béatrice Labat**

14h30 Hélène Maurel

Rosemonde Gérard, écrivaine invisibilisée : l'effacement consenti de son œuvre littéraire

14h50 Esther Demoulin

Splendeurs et misères de la « femme d'un grand homme »

15h10 Géraldine Vogel

Rosemonde Gérard ou l'impossible devenu possible

15h30 Discussion et pause

Session 2 Aspects biographiques

Modératrice **Hélène Laplace-Claverie**

16h00 Michel Forrier

Généalogie et formation de Rosemonde Gérard

16h20 Olivier Goetz

Rosemonde et Maurice

16h40 Wendy Prin-Conti

Rosemonde Gérard dans l'œuvre poétique de Maurice Rostand

17h00 Discussion

Visite commentée de la Villa Arnaga-Musée Edmond Rostand et de l'exposition consacrée à Rosemonde Gérard

19h30 Cérémonie à la médiathèque de Cambo, qui devient la « Médiathèque Rosemonde Gérard »

NB jeudi 10 octobre à 18h30, Christian Moulié et Jean-Pierre Hilaire prononceront une conférence dans le hall de la Villa Arnaga, sur le thème : « Rosemonde Gérard, ses racines agenaises, ses liens avec le poète Jasmin et avec la compositrice Cécile Chaminade ».

Session 3 L'œuvre littéraire

Modérateur **Olivier Goetz**

09h30 Esther Pinon

Rosemonde Gérard et les poètes romantiques

09h50 Camille Islert

Le régime du conditionnel ou peindre l'amour par démarcation : sur deux poèmes de Rosemonde Gérard publiés dans *L'Illustration* et leurs enjeux

10h10 Guy Ducrey

De la rose au monde. Poésie de l'inventaire dans les quatre recueils de Rosemonde Gérard

10h30 Discussion et pause

11h00 Florence Boulerie

Rosemonde Gérard biographe de Félicité de Genlis : une contribution ambiguë à l'histoire littéraire des femmes

11h20 Bertrand Degott

Rosemonde Gérard épistolière : la correspondance de 1893

11h40 Hélène Laplace-Claverie

Rosemonde Gérard dramaturge

12h00 Discussion

Session 4 Images et traces

Modérateur **Bertrand Degott**

14h00 Maitena Horiot-Ortega

Les représentations de Rosemonde Gérard dans les beaux-arts

14h20 Sophie Grossiord

Une élégance très personnelle : Rosemonde Gérard portant une robe *Delphos* et un châle *Cnossos* de Mariano Fortuny

14h40 Béatrice Labat

Rosemonde Gérard dans les collections de la Villa Arnaga-Musée Edmond Rostand

15h00 Discussion et pause

Session 5 Regards croisés sur d'autres femmes de lettres de la Belle Époque

Modérateur **Guy Ducrey**

15h30 Kirsten von Hagen

Entre constitution du sujet, sensibilisation et désillusion, les formes de la miniaturisation chez Rosemonde Gérard et Anna de Noailles