

SAISON  
2020  
2021

PROGRAMME  
SEPTEMBRE  
DÉCEMBRE



MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE  
**CONSERVATOIRE**  
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL  
**PAU BÉARN PYRÉNÉES**

**PAU** BÉARN  
PYRÉNÉES  
Communauté d'Agglomération

## SEPTEMBRE

### PORTES OUVERTES

> Samedi 5 septembre entre 10h et 12h

Les professeurs et les équipes du Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique vous invitent à explorer leurs offres d'enseignements artistiques. Au programme : démonstrations artistiques, ateliers-découvertes dans toutes les disciplines, rencontres avec les enseignants, pratique des instruments, du chant, de la danse et du théâtre !

Venez aussi découvrir les nouveautés de cette rentrée, avec notamment la création d'un cours d'éveil enfants, ados et adultes débutants, en danse classique et en danse contemporaine. En théâtre, les cours pour les collégiens et les adultes viendront se renforcer. En musique, c'est la création d'un ensemble vocal baroque avec un répertoire allant de la renaissance à la période pré-classique, qui viendra compléter l'offre du conservatoire.

Le conservatoire garanti l'application des gestes barrières et des règles sanitaires.

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

> Dimanche 20 septembre

Rendez-vous 2 rue des Réparatrices

Visite du Conservatoire. Laissez-vous guider dans cet ancien couvent devenu un lieu d'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, dont la chapelle a été reconvertie en auditorium.

Inscriptions obligatoires auprès du Conservatoire au 05 59 98 40 47

### Visites commentées

> à 9h30 et à 11h

Un concert d'orgue sera donné en fin de visite, assuré par Jesus Moro, professeur d'orgue.

### Atelier mosaïque

> à partir de 14h

## OCTOBRE

### « NO LIMIT »

Dans le cadre du Festival Un aller-retour dans le noir - Lecture-concert

Art Pepper est un géant américain du saxophone alto, au son et au phrasé unique. C'est aussi une légende, un personnage fascinant, une sorte de James Dean du jazz « West Coast », marqué par une enfance difficile, et une vie affective tumultueuse. Dans sa musique comme dans sa vie, les expériences extrêmes l'ont toujours irrémédiablement attiré. La mise en danger permanente, comme mode de vie.

Le spectacle de lecture musicale mêle des extraits des nouvelles du recueil « No limit », et des thèmes d'Art Pepper, joués au saxophone. À travers ces lectures et cette musique, apparaît peu à peu le portrait complexe de cet artiste au destin et à la sensibilité hors norme. Alors pourquoi, nous sentons-nous à ce point concernés ?

Textes de Pascale Dietrich, Denis Flageul, Dominique Delahaye, Sylvie Granotier, Emmanuelle Urien, Patrick Pécherot, Marc Villard, Laurence Blberfeld issus du recueil de nouvelles noires « No limit ».

> Vendredi 2 octobre - 20h

Auditorium des Réparatrices

Entrée libre

Réservation Conservatoire Pau Béarn Pyrénées



### PERFORMANCE-CONCERT ATAU TANAKA

> Vendredi 9 octobre - 20h

Dans le cadre du festival acces(s)  
Auditorium des Réparatrices

Cet automne 2020, l'association acces(s) et son festival des arts numériques, pionnier de la région paloise et de la Nouvelle Aquitaine, fête ses 20 ans : 20 ans « d'accès pour tous » aux cultures électro-digiales et d'observations des mutations cyber-sociologiques des médias électro-numériques à la recherche de ce « point de fusion », entre rencontre et mélange, entre arts et technologies, entre solide et liquide, entre nous, spectateurs et les technologies du web. C'est à la recherche de ce point de fusion mythique de ce Melting Point, que nous entraîne le musicien chercheur américano / japonais Atau Tanaka avec son concert « Human Learning X Machine Learning ».

Ce spectacle présente un compte-rendu du travail avec le corps comme instrument de musique. Les impulsions électriques du système nerveux qui provoquent la tension musculaire permettent à l'interprète d'articuler le son par ses gestes.

Ces impulsions entrent en interaction avec des algorithmes d'apprentissage automatique qui créent des modèles d'associations entre le geste corporel et le son généré par ordinateur.

Le concert se compose de cinq pièces : Lifting (2003), Delearning (2019), Myogram (2015), Cave Music (2020) et Rapidregress (2019). Elles reflètent différents modes d'interaction avec le son, l'apprentissage de la machine et finalement, le corps lui-même.

Atau Tanaka est compositeur et interprète dans le domaine de la technologie et de la musique. Il est né à Tokyo, au Japon, et a grandi en Nouvelle-Angleterre, aux États-Unis.

Il mène des recherches dans le domaine de l'interaction musicale incarnée. Son travail se situe à l'intersection de l'interaction humaine par ordinateur et de la performance musicale gestuelle par ordinateur.

## LE CONSERVATOIRE HORS LES MURS

Concert de bandes de hautbois  
des conservatoires de Bayonne, Bordeaux,  
Toulouse, Pau et San Sebastian  
> 17 octobre à Bayonne

## COMMÉMORATION DU 80<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE DE L'INTERNEMENT DES JUIFS ALLEMANDS AU CAMP DE GURS

Concert de musique klezmer par le  
quintette lyonnais Maurice K  
En partenariat avec l'Amicale du camp de  
Gurs et l'Institut Heinrich Mann  
> Samedi 24 octobre - 21h  
Auditorium des Réparatrices

Le klezmer est une tradition musicale instru-  
mentale remontant au XV<sup>ème</sup> siècle dans les  
pays d'Europe de l'Est. Ses particularités et  
ses affinités avec les musiques slave et tzigane  
l'ont rendue célèbre dans le monde entier.  
Le quintette Maurice K est bien connu dans  
l'agglomération lyonnaise par ses interprétations  
tantôt émouvantes, tantôt étourdissantes. Il  
rassemble une clarinette, une contrebasse un  
banjo et des percussions autour du violoniste  
Pierre-Humbert Pottiez. Rien ne peut exprimer  
mieux que la musique le lien intime qui réunit  
l'espoir et le malheur.  
Entrée libre  
Réservation Conservatoire Pau Béarn Pyrénées

## RENCONTRE POÉTIQUE ET MUSICALE AVEC BEATE KLARSFELD

> Dimanche 25 octobre - 21h  
Auditorium des Réparatrices

On ne présente plus Beate Klarsfeld, qui s'était  
fait connaître dans les années 70 par sa recherche  
des criminels de guerre nazis. C'est un aspect  
tout différent de sa personnalité qu'elle nous  
propose ce soir.  
Au travers des lettres d'amour écrites par  
Liselotte Rosenthal depuis les camps de Gurs  
et de Brens, Beate Klarsfeld et Eberhard Wagner



retracent le destin tragique de cette pianiste ré-  
putée. Liselotte Rosenthal fut internée dans des  
conditions inhumaines et continua à cultiver  
son art, avant d'être emportée vers Auschwitz à  
l'âge de 37 ans.

La conférence sera ponctuée par des extraits  
musicaux d'œuvres que Liselotte Rosenthal  
avait interprétés au camp de Gurs et que la  
pianiste Mélina Burlaud rejouera pour le public.  
Entrée libre  
Réservation Conservatoire Pau Béarn Pyrénées

## NOVEMBRE

### LE BOLÉRO DE RAVEL ET LA DANSE

Conférence de Margaret Dobby  
> Samedi 14 novembre - 11h  
Médiathèque André-Labarrère

Introduction au spectacle de Boris Charmatz,  
Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, étrangler  
le temps, boléro 2

### THÉÂTRE : DE L'IDÉE AU PROJET

> Vendredi 27 novembre - 12h30  
Médiathèque André-Labarrère

Présentation publique autour d'un café, de  
l'idée au projet, avec les élèves de cycle 2,  
2<sup>ème</sup> année, des classes d'Art dramatique. Il  
s'agira d'échanger autour de la réalisation  
d'une pièce de théâtre, ou comment à partir  
d'une idée se structure une action pédago-  
gique et artistique, en s'appuyant sur la pièce  
« Mithridate » de Jean Racine, mise en scène  
par Éric Vignier.  
Entrée libre



Maurice Ravel 1925 - Bibliothèque nationale de France



## DÉCEMBRE

### CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE À VENT DE FRIEDRICH GULDA

> **Vendredi 4 décembre - 19h**

Théâtre St Louis

Le Concerto pour violoncelle et orchestre à vent de Friedrich Gulda est un éclatant kaléidoscope stylistique et technique. Plein d'humour et de douceur, ce concerto original puise ses sources autant dans des passages somptueux et mélancolique que dans des passages délirants et éclatants ! Composé pour un petit orchestre de 15 musiciens, avec des cuivres, des bois et des musiciens de jazz, la partie soliste au violoncelle est redoutable mais tellement magnifique.  
Violoncelle solo : Juliane Tremoulet  
Direction : Gilles Guilleux

### PROGRAMME DE MUSIQUES DE FILMS

Orchestre Symphonique  
du Conservatoire

Direction Guy Brunschwig

> **Vendredi 11 décembre  
à 18h et 20h30**

Auditorium des Réparatrices  
Entrée libre sur réservation

> **Samedi 12 décembre - 18h**

Médiathèque André-Labarrère

### LE SACRE DU PRINTEMPS / CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

Conférence de Margaret Dobby

> **Samedi 12 décembre - 11h**

Médiathèque André-Labarrère  
Introduction au spectacle de l'Espace pluriel  
du 15 décembre 2020

### L.V. BEETHOVEN : DU CLASSICISME AU ROMANTISME, LIBÉRATION OU ENFERMEMENT ?

Conférence organisée par l'UTLA

> **Lundi 14 décembre - 18h**

Programme :

Sonate N°3 en Ut majeur

Sonate N° 21 (Waldstein) en Ut majeur

Conférence présentée par M. Arbus



### LES MARDIS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Venus & Adonis de John Blow

> **Mardi 15 décembre 18h30**

Auditorium des Réparatrices

Considéré comme le plus ancien opéra anglais transmis jusqu'à nous, « Venus and Adonis » a été composé vers 1683 par John Blow. Né en 1649, celui-ci fut le professeur et le fidèle ami de Henry Purcell, qui prit son opéra comme modèle pour créer son célèbre « Didon et Enée ». Venus, tombée amoureuse d'Adonis, jeune et beau chasseur, entraîne malgré elle celui-ci dans la mort... Ce « semi-opéra » est aussi considéré comme un « masque », spectacle total mêlant danse, théâtre, poésie, pyrotechnie... et musique, à la manière des grands opéras baroques français dont il s'est grandement inspiré, en intégrant notamment une grande ouverture à la française.  
L'œuvre sera interprétée par les musiciens et les ensembles du département de musique ancienne réunissant cordes, bois, chanteurs, orgue et clavecins.



SAISON  
2020  
2021  
CONSERVATOIRE

# ENTREZ AU CONSERVATOIRE

Portes ouvertes

Samedi 5 septembre 2020  
de 10h à 12h

Rentrée le 14 septembre 2020



**PAU** BÉARN  
PYRÉNÉES  
Communauté d'Agglomération

CONSERVATOIRE  
PAU BÉARN PYRÉNÉES



Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau Béarn Pyrénées  
2 rue des Réparatrices à Pau - 05 59 98 40 47

Les changements de dernière minute sont annoncés au Conservatoire et sur le site [www.pau.fr](http://www.pau.fr)

PYRÉNÉES  
ATLANTIQUES



**PAU** BÉARN  
PYRÉNÉES  
Communauté d'Agglomération