



LE FOIRAIL  
—  
PAU

05 59 27 60 52  
www.lemelies.net

## Édito

La houle s'est levée sur la Croisette lors de cette 79e traversée du Festival de Cannes. Une dépression annoncée depuis plusieurs saisons, alimentée par des rafales répétées visant le CNC. Jadis considéré comme un phare du cinéma français — admiré bien au-delà des eaux nationales et protégé par un climat politique relativement stable — le CNC se retrouve désormais dans l'œil du grain soufflé par l'extrême droite, dénonçant notamment "l'argent gaspillé dans une vaste entreprise de propagande". À bord de cette zone de turbulences, six cents professionnels du septième art ont largué une tribune dans Libération pour dénoncer l'emprise grandissante de l'extrême droite et de Vincent Bolloré sur les courants du secteur. En retour, le capitaine de Canal+, Maxime Saada, a aussitôt annoncé rompre les amarres avec les signataires de ce manifeste. Dans ce climat, il n'était pas aisé de naviguer sereinement cette année dans les flots et les nouvelles vagues cinématographiques venues du monde entier. Alors, que peut faire une salle d'Art et Essai dans ces tumultueux débats ? Rappeler le rôle du CNC, basé sur un système de mutualisation et chargé de financer les créateurs d'aujourd'hui et de demain, d'entretenir et de valoriser la mémoire du passé. Rappeler aussi que c'est également grâce au CNC que "90% des Français vivent à moins de 30 minutes d'une salle de cinéma", comme le précisait récemment son président Gaëtan Bruel. Il nous faut donc garder le cap dans notre travail quotidien : hisser à l'affiche des films portés par le souffle de la diversité et de l'ouverture, afin de toucher tous les publics, quels que soient leurs horizons ou leurs

courants de pensée. Raconter le monde de 2026 en bousculant parfois les certitudes et en faisant se croiser les points de vue comme des vents contraires. Maintenir la barre demeure l'essence même de ce nouveau programme, fidèle à notre ligne de navigation. Une traversée où la jeunesse souffle comme un vent dominant.

Cap sur les Cornouailles, dans le magnifique et surprenant BAIT où les marins-pêcheurs d'un petit village luttent contre un tourisme grandissant. Plongée dans la pré-adolescence grâce au totalement maîtrisé teenage movie (THE PLAGUE). Répondant aux mêmes thématiques, UNE ANNÉE ITALIENNE raconte aussi la domination masculine, mais du point de vue d'une jeune lycéenne suédoise, fraîchement débarquée en Italie. En cette fin d'année scolaire, l'éducation sera de mise : celle d'ULYSSE, magnifique personnage écrit par Laetitia Masson. Une programmation qui s'inscrit également dans les réguliers événements de juin : le Mois des Fiertés (porté par le déjanté JIM QUEEN, le très attachant film marocain BOUCHRA et l'émouvant MASPALOMAS, évoquant l'homosexualité des séniors), la Fête de la musique, où un autre le King sera à l'honneur, et la Fête du cinéma du 28 juin au 1er juillet, qui vous permettra d'apprécier quelques reprises et nouveautés à un tarif préférentiel de 5€.

En juin, les films parlent d'Art, des jeunesses du Monde, des fiertés LGBTQI+, du handicap, de danse contemporaine, du harcèlement, de la médecine, d'amour et de mouche vengeresse. De quoi vous donner... LE VERTIGE.

Xavier Le Falher, Programmateur  
et Michel Spandre, Président du Méliès

## Le Méliès

L'association Ciné, ma passion  
Président Michel Spandre  
Vice-Président Michel Courbe  
Trésorier Mathieu Fontes  
Secrétaire Pascale Fourtqcq

### Direction

Philippe Coquillaud-Coudreau  
philippe.coquillaud@lemelies.net

### Programmation

Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

### Médiatrice culturelle

### Programmation jeune public

Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

### Comptabilité

Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

### Communication billetterie

Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

### Accueil billetterie

Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

### Projectionnistes

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas  
projectionnistes@lemelies.net

### Café Méliès

Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Emma Blanc,  
Agathe Larena  
bar@lemelies.net

### Cinéma Le Méliès

15 place du Foirail 64000 PAU  
contact@lemelies.net



### Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Alice de Brancion, les jeunes programmeurs du Méliès Bande à Part, Joël Chapron, le Festival de la BD de Billère, Rodguez, Wilfried Lupano, La Maison de la Montagne, le Parc national des Pyrénées, Elise Tribault, Emmanuel Burdeau, Yarnick Ariana, Gus d'Amour, Dorian Rodriguez, Rachid Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Mergé du lycée Louis Barthou, Pontacq Radio - l'émission Pop Porn et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.

**du 03.06 THE PLAGUE****au 23.06** Charlie Polinger – États-Unis – 2025 – 1h35 – vostf – avec Joel Edgerton, Everett Blunck, Elliott Heffernan - INTERDIT - 12 ANS

Dans un camp d'été, la rumeur d'une peste se propage. Quand Ben refuse d'y croire, les frontières de la réalité se brouillent et un jeu impitoyable se déclenche entre les garçons. Prodigious premier film qui lorgne vers le teenage movie en respectant les codes : récit initiatique, personnages marginaux rejetés, fête de fin d'année... Dans ce CARRIE aquatique au masculin, on dresse le portrait d'un groupe de garçons qui se livrent à des jeux de pouvoirs, des humiliations, des phénomènes de groupe, prétextant une pandémie envahissante. La mise en scène est remarquable, les scènes de piscine totalement hallucinantes et l'ambiance est glaçante. Dérangante, cette vision de la préadolescence où l'adulte est (quasiment) absent, n'est pas sans rappeler SA MAJESTÉ DES MOUCHES. La mécanique du harcèlement, au centre du scénario, y est montrée dans toute sa lâcheté et méchanceté. Un film fort, entre thriller et drame social. Un grand bain dont on ne ressort pas indemne.

**du 03.06 BOUCHRA****au 16.06** Orian Barki, Meriem Bennani – Italie, Maroc, États-Unis – 2025 – 1h23 – vostf – animation

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi. Un film en forme d'autofiction qui aborde, avec humour et tendresse, les relations mère/fille, le rapport à la création et où l'on verra comment une ourse séduit une coyote. « Réalisé avec Blender, logiciel libre devenu l'outil privilégié d'une génération d'artistes, ce film d'animation queer suit un chacal anthropomorphe tentant de faire son coming-out face à une mère marocaine. La mise en scène revisite avec humour et nervosité l'héritage du mumblecore new-yorkais. Elle se distingue par un travail sonore et musical magnifique, où la patte singulière de Flavien Berger se fait sentir. Grâce à une proximité émotionnelle inédite avec ces animaux si proches de nous, BOUCHRA s'impose comme l'un des films les plus tendres, drôles et surprenants de 2025. » Natacha Seweryn FIFIB

**du 03.06 BAIT****au 14.06** Mark Jenkin – Grande-Bretagne – 2019 – 1h29 – vostf – avec Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches Londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village. Après l'intrigant ENYS MEN, on retrouve le style cinématographique unique de ce photographe et monteur Mark Jenkin, basé à l'ouest des Cornouailles. Montage cut, noir et blanc somptueux, angles de prise de vue audacieux, le film ressemble au cinéma des 60's, et joue la carte de l'anachronisme en alliant vintage et monde moderne (musique electro dans les pubs, ordinateurs et portables présents à l'écran), confrontant ainsi deux mondes que tout oppose. En forme de polar social, cet objet cinématographique révèle un univers à part, quasi intemporel.

**Samedi 6 juin à 20h30 / Présentation et commentaire par Alice de Brancion, journaliste spécialisée en cinéma (Fisheye Immersive, So Film, Diacritik) politique et littérature contemporaine. En partenariat avec le GNCR**

**du 04.06 EN NOUS****au 28.06** Juliette Binoche – France – 2025 – 2h07 – documentaire en langue anglaise sous-titré français

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer IN-I, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde. Reposant sur un parti pris documentaire excluant voix off et commentaires, le film inclut d'emblée les spectateurs dans un processus artistique étonnant. Discussions, remises en cause, hésitations, on avance peu à peu dans la construction d'un spectacle vivant. Physique et énergique, la préparation est un long travail où les corps se confrontent avec le décor. Construit en deux parties, le film passe très naturellement des répétitions à la représentation en public.



## du 10.06 UNE ANNÉE ITALIENNE

au 30.06 *Un anno di scuola*

Laura Samanil – Italie, France – 2025 – 1h42 – vostf – avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours. La domination masculine au quotidien : c'est dans ce contexte qu'évolue le scénario de cette chronique adolescente, adaptée d'un roman "One Year of School" et de l'expérience personnelle de la réalisatrice qui signe ici son second long-métrage. Tout en abordant des questions aussi sensibles que le consentement, le harcèlement ou le sexisme, avec un ton léger, surprenant, le film épouse le point de vue de Fred avec beaucoup d'empathie : ses désirs, ses doutes, ses compromis, mais aussi sa force dans un twist final salvateur.



## du 10.06 THE CHRISTOPHERS

au 30.06

Steven Soderbergh – Grande-Bretagne – 2025 – 1h40 – vostf – avec Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope, n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, qui se fera passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune. C'est sur le ton de la comédie que débute cette aventure artistique signée Steven Soderbergh. Inspiré par THE DRESSER, l'un de ses films de prédilection, le metteur en scène a choisi de construire une intrigue autour de deux personnages principaux. Une volonté d'épure qui privilégie une forme sobre, mais profondément riche sur le plan émotionnel. Ce jubilatoire face à face entre le vieil artiste bougon et la jeune femme moderne donne lieu à des séquences magnifiques où l'on traite de l'art, de la filiation, de la postérité, de l'amour, du sexe aussi. Un quasi huis clos où le jeu des acteurs et la joute verbale sont maîtres. Évitant le mélo attendu, c'est l'humour qui prend le dessus et on en redemande !



## à partir LE VERTIGE

du 10.06

Quentin Dupieux – France – 2026 – 1h07 – avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier



Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité tout entière vit dans une simulation... Il avance des incohérences et des bugs dans le monde qui les entoure, comme les huit doigts de la boulangère, ou la compagne de Bruno, jouée par Anaïs Demoustier, qui accouche en dix petites secondes debout devant eux. Avec son esthétique très PlayStation 1, volontairement cheap et maladroite, le nouveau film de Quentin Dupieux est un véritable joyau d'humour décalé, de répliques déjà cultes et d'idées renversantes où la réalité se distord pour notre plus grand bonheur. Le film n'est pas à proprement parler un film d'animation. Il a été modélisé en 3D avec le logiciel libre Blender (et probablement tourné en prises de vue réelles avant sa modélisation). Le fond et la forme sont donc à l'unisson dans ce regard méta sur notre pauvre monde. La société de consommation y est ouvertement moquée et l'on se perd très agréablement dans les méandres d'un scénario plus « Dupieux » que jamais.



## à partir L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

du 17.06

Naomi Kawase – Japon, France, Luxembourg, Belgique – 2026 – 2h02 – vostf – avec Vicky Krieps, Kan'ichirō

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse... "En orientant sa caméra vers une nature foisonnante et puissante, Naomi Kawase offre un nécessaire contre-champ aux couloirs et chambres des services hospitaliers. Le « Bonjour » d'un enfant en attente de greffe trouve son écho dans le souffle du vent et le grondement des cascades. Pour que les cœurs battent, il faut nourrir les âmes - bentos et doriakis nous offrent d'ailleurs certaines des scènes les plus émouvantes du film -, co-exister avec la tempête, les vivants et les disparus, pour faire jaillir la vie". Noémie Dumas - Cinéma Six n'étoiles, Six-Fours-Les-Plages



à partir  
du 17.06

## ULYSSE

Laetitia Masson – France – 2026 – 1h37 – avec Élodie Bouchez, Alphonse Roberts, Stanislas Merhar

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssée d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde. Fait d'ellipses et de sauts dans le temps, ULYSSE raconte le temps qui passe, une vie entière, celle d'un couple et d'un enfant qui doit sans cesse s'adapter : à l'école, à l'adolescence, dans sa vie professionnelle. Elodie Bouchez porte le film en mère courage, alternant salles de réunions et rendez-vous auprès de spécialistes. C'est un combat de toute une vie. Un magnifique portrait de famille, une ode à la différence qui pose une vraie question : et si c'était au monde de s'adapter ?



à partir  
du 17.06

## JIM QUEEN

Marco Nguyen, Nicolas Athane – France, Belgique – 2026 – 1h20 – animation pour adulte

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité... On pourrait qualifier JIM QUEEN de comédie complètement déjantée, mais derrière son humour trash et absurde, le film ose des thèmes assez sérieux comme l'identité, les normes sociales et les stigmates dans la communauté LGBTQI+. Mélange de provocation, de satire et d'émotion, son univers visuel très énergique est inspiré des productions du studio Bobbypills, connu pour son humour irrévérencieux qui dénonce clichés et hypocrisies sociales.



à partir  
du 24.06

## MASPALOMAS

Aitor Arregi, José Mari Goenaga – Espagne – 2026 – 1h55 – vostf – avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciante. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. A nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas. Si le film contient quelques scènes très explicites (contenues dans son pré-générique), c'est pour bien nous faire comprendre le radical changement de vie de son personnage principal. Derrière sa trame mélodramatique, le film aborde un sujet de société fort et rare : la sexualité des séniors. Mais il n'oublie pas de faire des allusions à l'Espagne qui n'a dépénalisé l'homosexualité qu'en 1978. Magnifiquement interprété (Goya du meilleur acteur 2026 pour José Ramón Soroiz), il repose aussi sur une amitié naissante, sur l'acceptation de l'autre. Un film fort, émouvant et vibrant !



à partir  
du 24.06

## ERUPTION

*Erupcja*

Pete Ohs – États-Unis., Pologne – 2026 – 1h11 – vostf – avec Charli Xcx, Lena Göra, Will Madden

Bethany est en vacances à Varsovie avec son fiancé lorsque son chemin recroise celui d'une amie, Nel, avec qui elle entretenait une relation électrique. Au même moment, l'Etna entre en éruption. C'est un film construit sur des rencontres, celle du jeune réalisateur américain Pete Ohs avec Charli Xcx, actrice, scénariste et productrice et artiste majeure de la pop contemporaine. Il en découle un film collectif en forme de récit anti-romatique. Imaginé comme un « film étranger », cette escapade à Varsovie repose sur une écriture imaginée au fur et à mesure du tournage. Guidé par une voix off des plus atypiques, le film parle des difficultés relationnelles, du sens que nous donnons à des événements aléatoires, ou encore du caractère magique des coïncidences. Tourné en plusieurs langues, dans des lieux publics à Varsovie, conçu en collectif, le projet réjouit par sa fraîcheur, son côté cool et sa jeunesse. Un vrai volcan d'émotions !

**AUTOFICTION**  
Pedro Almodóvar*Amarga Navidad*

Mexique – 2025 – 1h51 – vostf – avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón

du 3 au 23 juin

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire? C'est la question centrale que pose Pedro Almodóvar. Après son détour américain, avec LA CHAMBRE D'À CÔTÉ, Lion d'or à Venise, Almodóvar revient en Espagne pour son 24<sup>e</sup> long-métrage. AUTOFICTION entremêle deux récits parallèles : celui d'Elsa, une directrice de publicité qui s'envole pour Lanzarote peu après le décès de sa mère, et celui du cinéaste Raúl, en pleine crise créative, brouillant les frontières entre fiction et réalité. Cette

« tragicomédie sur le genre » a été très bien accueillie en Espagne. Certains critiques la considèrent même comme un chef-d'œuvre, où le réalisateur de 75 ans se livre plus intimement encore que dans DOULEUR ET GLOIRE.

**L'ÊTRE AIMÉ**  
Rodrigo Sorogoyen*El ser querido*

Espagne, France – 2026 – 2h16 – vostf – avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo

du 3 au 23 juin

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures. Porté par les films intenses QUE DIOS NOS PERDONE (2016), EL REINO (2018) et l'inoubliable AS BESTAS (2022), ainsi que par la série subtile LOS AÑOS NUEVOS (2024), le réalisateur madrilène pourrait bien nous bouleverser avec ce film méta.

**L'OBJET DU DÉLIT**  
Agnès JaouiFrance, Belgique – 2026 – 2h13 – avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara  
du 3 au 30 juin

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinions et de générations se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame. Cinq ans après PLACE PUBLIQUE, son dernier film en duo avec son alter ego, Jean-Pierre Bacri, elle signe son grand retour, en solo, avec cette comédie où, avec son acuité et son insolence habituelles, elle nous plonge dans un brûlant sujet de société et les relations humaines, forcément complexes, qui en résultent. Elle s'attaque à un sujet d'actualité particulièrement clivant : #MeToo en situant son intrigue non pas dans le monde du cinéma, mais dans celui du spectacle vivant.

**HISTOIRES PARALLÈLES**  
Asghar FarhadiFrance, États-Unis, Italie, Belgique – 2026 – 2h19 – avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney  
du 4 au 16 juin

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous. Asghar Farhadi continue d'explorer les zones d'ombre de l'âme humaine avec un drame à la fois profond et introspectif. Figure incontournable du cinéma contemporain, il s'est imposé comme l'un des réalisateurs les plus respectés de sa génération. Doublement récompensé par l'Oscar du meilleur film étranger — en 2012 pour UNE SÉPARATION puis en 2017 pour LE CLIENT — il a également séduit le public français avec LE PASSÉ, distingué à Cannes et nommé aux César. Avec HISTOIRES PARALLÈLES, le cinéaste prolonge son exploration des tensions morales et des zones grises de l'intime. Porté par une cinéphilie européenne exigeante, notamment influencée par l'œuvre de Krzysztof Kieślowski, Farhadi livre ici un film qui questionne autant l'acte de création artistique que notre rapport au réel.

**FATHER**

Tereza Nvotová

*Otec*

Slovaquie, République tchèque, Pologne – 2025 – 1h42 – vostf – avec Milan Ondřík, Dominika Moravkova

Jusqu'au 8 juin

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour. De par sa mise en scène tendue et haletante, ce film de famille parvient à devenir un véritable regard sur notre société en glissant d'un genre à l'autre. On est pris dès les premières images dans un engrenage qui nous tient en haleine en jouant sur les émotions, les tensions palpables, et le drame au cœur du film remue bien des préjugés. C'est tout le génie de ce film étonnant, tiré d'une histoire vraie et porté par une mise en scène à la fois spectaculaire et terriblement accrocheuse. Une réussite venue de Slovaquie.

**LA VÉNUS ÉLECTRIQUE**  
Pierre Salvadori

France, Belgique – 2026 – 2h02 – avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons

du 3 au 16 juin

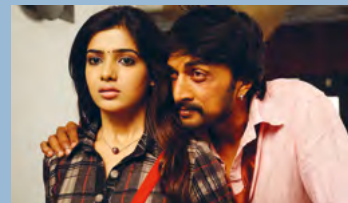
Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule... Quatre ans après LA PETITE BANDE, Pierre Salvadori renoue avec la comédie mais s'aventure cette fois-ci sur un terrain plus ambitieux : celui du film d'époque, avec un casting à la hauteur de cette ambition dont Pio Marmaï, fidèle complice de Salvadori.

**EPIC: ELVIS PRESLEY  
IN CONCERT**

Baz Luhrmann

États-Unis, Australie – 2025 – 1h36 –  
vostf – documentaire  
Dimanche 21 juin 18h30

EPiC présente des images longtemps perdues de la résidence légendaire de Presley à Las Vegas dans les années 1970, mêlées à de rares images 16 mm d'Elvis en tournée, et à de précieux 8 mm provenant de Graceland, ainsi qu'à des enregistrements d'Elvis racontant « sa version de l'histoire », redécouverts par Baz Luhrmann pour son film ELVIS. Magnifiées par les prouesses numériques des équipes de Peter Jackson, ces images restaurées nous plongent au cœur des spectacles d'un Elvis Presley au sommet. L'immersion tient du vertige : le King apparaît tour à tour séducteur, cabotin, incroyablement habité par sa voix... La bête de scène !

**EEGA, LA MOUCHE  
VENGERESSE**

S.S. Rajamouli

Eega - Inde – 2012 – 2h14 – vostf – avec Sudeep, Nani, Samantha Ruth Prabhu  
Lundi 29 juin 20h

Nani, jeune homme fantasque et amoureux transi de sa voisine Bindu, se voit bientôt assassiné. Réincarné en mouche domestique, Nani n'a cependant rien oublié de son passé. Animés d'une rage vengeresse et d'un amour intact, les amoureux vont alors unir leurs forces... Sorti en 2012 et acclamé par la critique internationale, le film s'est imposé comme l'une des œuvres les plus singulières du cinéma contemporain en relevant un incroyable défi formel : faire d'un insecte presque invisible à l'œil nu le protagoniste central d'un film de vengeance grand public, dans un délicieux cocktail d'humour décapant et de suspense criminel. Tour à tour comédie burlesque, thriller haletant et mélodrame sentimental, il renouvelle l'essence même du masala indien, faisant voler en éclat les codes du cinéma de genre. Par le réalisateur de LA LÉGENDE DE BAAHUBALI.

du 3 au 9 juin 2026	Mer. 3	Jeu. 4	Ven. 5	Sam. 6	Dim. 7	Lun. 8	Mar. 9
La vie d'en haut			20h				
Bait	20h	14h	18h45	20h30	16h30	16h	16h15
Bouchra	20h45	16h30	21h	18h30	18h45	18h45	20h30
En nous		20h30		20h30	15h45	13h30 - 20h30	18h
The Plague	14h - 20h45	16h	15h45	13h45 - 20h15	11h - 18h15	20h30	16h
Father		18h30	13h45 - 17h45		14h - 20h15	16h	
L'objet du délit	16h	13h45 - 18h	13h45 - 20h45	13h45 - 18h	13h45 - 20h30	13h30 - 18h	20h15
Autofiction	13h45 - 17h45	13h45 - 18h15	13h30 - 18h45	15h45	11h - 18h15	16h30	13h45 - 18h
Histoires parallèles		15h45	16h	15h45	16h	20h30	13h45
L'Être aimé	18h	20h30		18h	20h30	13h45	20h
La Vénus électrique	15h30 - 18h30	20h30	16h15			18h	13h45
Panda petit panda	14h			14h	14h		
Nouveaux copains à Puffin rock	16h			16h15	11h		

du 10 au 16 juin 2026	Mer. 10	Jeu. 11	Ven. 12	Sam. 13	Dim. 14	Lun. 15	Mar. 16
Ghost in the Shell		20h30			16h		
Les nuits en or							20h15
Le vertige	15h45 - 20h	15h45 - 19h45	20h30	13h45 - 20h30	14h - 20h15	13h45 - 18h30	20h30
The Christophers	13h45 - 20h30	13h45 - 21h	16h	13h45 - 20h	14h - 17h45	13h45 - 18h30	15h30
Une année Italienne	13h45 - 20h15		20h45	20h30	17h45	13h45	16h
Bait		18h45	21h		20h		
Bouchra				15h15		18h	18h45
En nous				15h45			
The Plague		13h30 - 17h45	16h15 - 21h45			20h30	13h30 - 20h30
L'amant					18h		
L'objet du délit	15h30	13h30 - 20h30	13h30 - 18h15	18h	11h - 15h30	16h - 20h	13h30 - 18h
Autofiction		15h30	18h45	15h45 - 18h15	19h45	19h45	
Histoires parallèles	17h30		16h			15h45	16h
L'Être aimé	18h		13h30		11h	15h15	17h30
La Vénus électrique		17h15	13h30 - 18h				13h30
La route d'Eldorado				17h			
Panda petit panda	15h45				11h		
Nouveaux copains à Puffin rock	13h45			14h	16h		

— DERNIÈRE SÉANCE    ○ AVEC INVITÉ    □ ÉVÉNEMENT  
 en couleur SALLE 300 PLACES    en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

**JAZZ à**  
 Vincent Peirani<sup>5tet</sup> avec Emile Parisien  
 Gabi Hartmann<sup>6tet</sup>  
 Renaud Garcia-Fons<sup>4tet</sup>  
 Kamilya Jubran & Sarah Murcia  
 Adèle Viret<sup>4tet</sup>  
 AMG<sup>4tet</sup>  
 Akoni Astrobeat<sup>7tet</sup>  
 et plein d'autres...

du 25 juin au 5 juillet

**OLORON**

32<sup>e</sup> édition

du 17 au 23 juin 2026	Mer. 17	Jeu. 18	Ven. 19	Sam. 20	Dim. 21	Lun. 22	Mar. 23
Personne ne rira		20h					
EPIC : Elvis Presley en concert					18h30		
Colony		20h15	20h15	21h30	18h	18h	20h15
Jim Queen	20h30	15h45	16h15 - 20h45	14h - 20h	16h45	14h - 20h30	14h - 18h15
L'illusion de Yakushima	14h - 20h	16h	14h - 18h	16h - 19h45	18h45	16h15 - 20h	13h45 - 18h
Ulysse	16h - 20h15	13h45 - 18h15	14h - 17h15	20h15	11h - 15h15	20h30	
Le vertige	16h15	18h30	15h45 - 19h15	13h45 - 18h15 21h45	13h45 - 17h15 21h	16h	15h45
The Christophers	14h - 17h45	14h	13h45	18h15	13h45 - 20h30	14h	
Une année Italienne		20h15	16h	17h45	11h - 16h	14h	13h45 - 20h
The Plague	18h30	16h30	18h			18h30	16h
L'amant				16h		17h30	
L'objet du délit	16h	14h	20h	15h15	20h30		15h45
Autofiction	18h				13h45	15h45	20h
L'Être aimé		17h30					17h15
Nous voilà grands !	15h			15h	11h		
L'ourse et l'oiseau	14h			14h	15h45		

du 24 au 30 juin 2026	Mer. 24	Jeu. 25	Ven. 26	Sam. 27	Dim. 28	Lun. 29	Mar. 30
Jeune et innocent			20h30				
Conférence (au café Méliès)				11h			
Une femme disparaît				16h			
Les 39 marches				20h30			
Becoming Hitchcock					11h		
Le masque de cuir (Ring)					15h30		
Meurtre					18h15		
Eega, la mouche vengeresse						20h	
Maspalomas	14h - 20h15	13h30 - 18h	13h30 - 17h45	20h15	20h		
Eruption	16h15 - 20h15	16h15 - 20h30	16h15	20h15	16h	16h15	18h30
Colony	17h45	18h		17h45		17h45	20h
Jim Queen	16h15 - 20h30		16h15 - 21h15	14h	20h45	18h15	18h15
L'illusion de Yakushima	14h - 18h	14h - 18h15	20h	16h15	13h45	16h	14h - 20h
Une année italienne						14h	17h45
Ulysse	18h30	20h30	17h15	14h	13h30	20h15	13h45
Le vertige		16h30	15h45	18h45	11h - 17h	16h	16h15
The Christophers			19h15	18h30	20h30	14h	16h15
En nous	16h	15h45 - 20h15	13h45 - 18h		17h30		
L'objet du délit		13h45	13h30	13h45			15h45
Juste une illusion					18h15	14h - 20h	
L'Affaire Bojarski					13h30	17h30	13h45
Le chant des forêts							20h
Nous voilà grands !	14h			15h45	16h		
L'ourse et l'oiseau	15h			16h45	11h		

→ Dimanche 28 juin de 10h à 18h : vente d'affiches cinéma

Stand Méliès: affiches des films diffusés au Méliès  
 Stand Cinexpo: grande vente d'affiches originales des années 50 à aujourd'hui, tous formats, tous les genres, tous les prix.  
 50% des recettes de la vente du Méliès seront reversées à l'association le SAS BÉARN



Séances accessibles avec le



**Carte adhérent 2026**  
 Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),  
 40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable (valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

**Carte de 5 places non nominative, rechargeable**  
 En caisse au tarif de 6,90€ l'unité, soit 34,50€ les 5 places (+1,50€ création carte)

**Tarifs réduits**  
 5,80€ Adhérent Méliès  
 5,80€ Séances du matin  
 6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA  
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,60 €  
 Tarif -26 ans : 5,00€  
 Tarif à partir de 21h30 : 5,00€  
 Tarif -14 ans programmation Méliès des enfants : 4,50€  
 (Parent accompagnateur : 5,80€)

**RESSORTIE**

Nouvelle version restaurée 4K



**L'AMANT**

Jean-Jacques Annaud

Grande-Bretagne, France, Vietnam – 1992 – 1h55 – avec Jane March, Tony Leung Ka Fai, Jeanne Moreau  
les 14, 20 et 22 juin

Indochine, fin des années 20. Sur le bac qui traverse le Mékong, une jeune Française rencontre le Chinois, un homme riche et élégant, qui lui propose de terminer le voyage dans sa limousine. Ensemble, ils connaîtront une passion dévorante, charnelle et irraisonnée. Adapté du roman autobiographique de Marguerite Duras, L'AMANT de Jean Jacques Annaud plonge le spectateur dans l'Indochine coloniale des années 1920 à travers une histoire d'amour passionnée et interdite. Porté par les interprétations de Jane March et Tony Leung Ka-Fai, le film explore avec délicatesse le désir, la mémoire et le passage à l'âge adulte. Remarquable par la beauté de sa photographie, ses paysages du Vietnam et sa mise en scène sensorielle, le film mêle élégance visuelle et intensité émotionnelle. Une œuvre à la fois intime, mélancolique et universelle, devenue un classique du cinéma d'auteur des années 1990.



**COLONY**

Sang-Ho Yeon



Gunche

Corée du Sud – 2026 – 2h02 – vostf – avec Gianna Jun, Kyo-hwan Koo, Ji Chang-Wook -  
**INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**  
du 18 au 30 juin

Dans un gratte-ciel du centre de Séoul, une mystérieuse contamination se propage brusquement. L'immeuble est bouclé et toutes les personnes présentes confinées. Au départ, les infectés rampent comme des bêtes. Mais peu à peu, ils évoluent... Après DERNIER TRAIN POUR BUSAN et PENINSULA, Yeon Sang-Ho choisit de ne pas poursuivre directement sa saga zombie. Il préfère imaginer une nouvelle mythologie horrifique, fondée non plus sur des morts-vivants individuels, mais sur une conscience collective. Cette idée d'"esprit de ruche" constitue le point de départ du scénario de COLONY. Mais c'est bien une métaphore de l'IA générative moderne qui est visée dans cette dystopie. Rendant hommage aux films d'horreur des 80's, le film évite la surcharge numérique au profit d'effets plus rudimentaires et old school. Mais c'est dans les décors que réside le génie de ce film-catastrophe largement inspiré de PIEGE DE CRISTAL. Le bâtiment devient lui-même un personnage du film et tout le génie de Sang-Ho Yeon explose dans les scènes d'action ébouriffantes.



**L'AFFAIRE BOJARSKI**

Jean-Paul Salomé

France, Belgique – 2025 – 2h08 – avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon  
les 28, 29 et 30 juin

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France. Entre polar historique et portrait psychologique, le film s'attache moins au spectaculaire qu'à la mécanique intime d'un homme en quête de reconnaissance et d'existence sociale. La mise en scène sobre et élégante, privilégie les ambiances feutrées, les regards et la tension progressive. Cette retenue donne au récit une dimension presque mélancolique, renforcée par une reconstitution minutieuse de la France des années 1950.



**JUSTE UNE ILLUSION**

Olivier Nakache, Eric Toledano

France – 2026 – 1h56 – avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin  
les 28, 29 juin

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte, nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..." En forme de récit initiatique, le film mêle nostalgie, humour et émotion. Porté par une reconstitution chaleureuse de l'époque et des interprétations justes, il séduit par sa douceur mélancolique, et une nostalgie appuyée par sa bande originale. Eric Toledano et Olivier Nakache, les maîtres d'œuvre de INTOUCHABLES et de SAMBA, signent un retour fracassant avec une fiction cocasse et imprévisible où ils revisitent les années 1980 dans l'Hexagone.

**LE CHANT DES FORÊTS**

Vincent Munier

France – 2025 – 1h33 – documentaire  
le 30 juin

Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au coeur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.



**THE SHOW MUST GO ON**

*Il y a une part du Méliès au sein de L'Art Scène Théâtre : ses fauteuils orange, qui avaient migré de l'ancien Méliès à L'Art Scène. Rien d'étonnant de savoir que cette couleur était la couleur fétiche de Frédéric Fuertes. Voisin culturel, le Méliès tient à saluer la disparition de Frédéric dont la fibre populaire a apporté cette touche artistique reconnaissable entre toutes. Il a su insuffler à tant de gens (troupe, public) cette joie communicative qui le caractérisait. Une personnalité vraie et une envie de vivre malgré tout. Vive L'Art Scène Théâtre !*

# Le Méliès DES ENFANTS

du 03  
au 14  
juin

## PANDA PETIT PANDA

Isao Takahata, Hayao Miyazaki

Japon / 1973 / 1h11 / VF / animation / **dès 4 ans**

Un film d'animation réalisé par les deux fondateurs du Studio Ghibli : Hayao Miyazaki et Isao Takahata. Un concentré de mignonneté et de drôlerie qui rend hommage au cadeau offert par la Chine au Japon en 1972 : un couple de pandas !

La petite orpheline Mimiko habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa échappés du zoo voisin pénètrent dans la maison... et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde... même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises...

du 17  
au 28  
juin

## L'OURS ET L'OISEAU

Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina

France / 2026 / 41' / VF / animation / **dès 3 ans**

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

du 03  
au 14  
juin

## NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

Jeremy Purcell

Irlande / 2023 / 1h19 / VF / animation / **dès 4 ans**

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.

du 17  
au 28  
juin

## NOUS VOILÀ GRANDS !

Stina Wirsén, Linda Hambäck

Suède / 2025 / 32' / VF / animation / **dès 3 ans**

Des grandes histoires pour les tout-petits. Avec la voix d'Hippolyte Girardot. Nounurse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Des histoires à hauteur des tout-petits pour les aider à parler de leurs émotions et à les partager, des histoires qui abordent la vie quotidienne avec ses joies et ses tracasseries : être jaloux de sa sœur, ne pas vouloir dormir seul, être timide ou vouloir avoir son papa rien que pour soi... Bref, la séance de cinéma idéale avec les plus jeunes spectateurs.

## Le Café Méliès

*ouvert tous les jours*

Lund. 18h30 > 23h

Mar. au jeu. 15h > 23h

Ven. et sam. 15h > 23h30

Dim. 15h > 21h30



## QI JEU Lundi 15 juin à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au **Café Méliès** défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... À vous de jouer !

**Réservation obligatoire : scannez ici  
ou mail à [leqjjeu@gmail.com](mailto:leqjjeu@gmail.com)**

**Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)**



C'était un souhait – terminer l'édition 2025-2026 du Sensei ciné-club de manière flamboyante, concocter une programmation « crème de la crème ». Il faut croire que nos prières aux dieux du 7<sup>e</sup> Art ont été entendues ! Nous vous proposons une soirée de célébration autour d'une œuvre iconique, intouchable, incontestable, une œuvre qui constitue un jalon dans l'histoire du cinéma d'animation japonais et du cinéma tout court : GHOST IN THE SHELL de Mamoru Oshii.

**Judi 11.06 - 20h30**

Avant la projection dans la salle, grand jeu « Qui deviendra le Sensei du Sensei ciné-club ? » Pour nous accompagner, Yannick Arana ainsi que les deux compères de l'émission Pop Porn de Pontacq Radio : Gus d'Amour et Dorian Rodriguez.

Après la projection, cookies au yuzu de la Biscuiterie de Monsieur Laurent offerts aux spectateurs du film.

Soirée en partenariat avec Pontacq Radio et l'émission Pop Porn

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club : Bachi Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du Lycée Louis Barthou, l'association MUKU.



**GHOST IN THE SHELL**

Mamoru Oshii

POUR CETTE SÉANCE



Kōkaku kidōtai - Japon, Grande-Bretagne, États-Unis – 1995 – 1h23 – vostf

2029, Newport City. Le Major Motoko Kusanagi, femme cyborg ultra-perfectionnée, à la tête de la Section 9, une unité d'élite anti-terroriste, enquête sur un nouveau cyber-virus capable de contrôler les esprits et d'altérer les souvenirs de ses victimes. Le suspect principal, surnommé "le Marionnettiste", à la réputation aussi mystérieuse qu'insaisissable, devient la cible d'une traque intense sur fond de rivalité avec la section 6, à la solde du Ministère des Affaires Étrangères et de son mystérieux Projet 2501. Écoutant sa voix intérieure, Motoko se lance corps et âme dans une quête sans relâche qui l'amènera à questionner son existence et sa part d'humanité.

« Politique, philosophique, spectaculaire, GHOST IN THE SHELL prend le pouls d'un Japon dystopique à l'étrange poésie urbaine, où l'humain et la machine se confondent désormais. D'abysses métaphysiques en errances picturales, Oshii interroge les limites d'un monde à l'agonie et la perte de notre humanité dans une œuvre fondamentale de la mouvance cyberpunk, qualifiée par James Cameron de chef-d'œuvre visionnaire. » La Cinémathèque

La bobine du jeudi



**18.06 - 20h**

Présenté et commenté par Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe centrale et orientale

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

**PERSONNE NE RIRA**

Hynek Bočan

Nikdo se nebude smát / Tchécoslovaquie – 1964 – 1h32 – vostf – avec Jan Kačer, Stepanka Rehakova, Josef Schvalinas

Un professeur d'Histoire de l'art promet de signer une critique élogieuse du manuscrit d'un collègue... sans l'avoir lu. Lorsqu'il découvre le texte en question, d'une affligeante médiocrité, il se retrouve prisonnier de sa parole. Pour s'en sortir, il s'enfonce dans une spirale de mensonges dont les répercussions burlesques vont peu à peu bouleverser sa carrière, ses relations et sa vie personnelle. PERSONNE NE RIRA, de Hynek Bočan, est un film emblématique de la nouvelle vague tchécoslovaque, adapté d'une nouvelle de Milan Kundera. Le film explore la compromission morale, le cynisme et la surveillance sociale dans un contexte de liberté menacée. Mêlant humour, absurdité et esthétique kafkaïenne, l'œuvre questionne aussi les rapports de pouvoir et l'objectification des femmes, tout en témoignant de la richesse artistique du cinéma tchécoslovaque des années 1960.

LA MONTAGNE GRAND FORMAT



Rencontre

**LA VIE D'EN HAUT**

Carole Sainsard - France - 2024 - 51' - documentaire

Dans la vallée d'Aspe, Elise, éleveuse et bergère, veille sur ses brebis. Au passage, elle initie Margot, sa fille, au soin des bêtes et à la vie en estive : une enfance en pleine liberté au contact des animaux. En parallèle, Sorita, ourse réintroduite dans le massif, donne naissance à trois ours. Elise et Sorita partagent la même montagne sans jamais se rencontrer. Pourtant, elles participent toutes deux, chacune à sa façon, à préserver l'équilibre des alpages.

**Vendredi 05.06 - 20h**

En partenariat avec La Maison de la Montagne et le Parc national des Pyrénées.

À l'issue de la séance, Élise Thébault viendra partager son témoignage et échanger avec le public.

## Samedi 13 juin à 17h

Avant la projection dans la salle de cinéma, rencontre avec le dessinateur Rodguen, animée par le scénariste de BD Wilfrid Lupano (Le loup en slip, Les vieux fourneaux...)

**Rodguen** est un dessinateur et animateur (dessins des films d'animation) français. Il a travaillé pour les studios d'animation DreamWorks (fondés notamment par Steven Spielberg). À ce titre, il a travaillé en tant qu'animateur sur le film "LA ROUTE D'ELDORADO", mais aussi sur "LE PRINCE D'EGYPTE", "MADAGASCAR", ou encore "KUNG-FU PANDA".



### LA ROUTE D'ELDORADO

Don Paul, Eric Bergeron, Jeffrey Katzenberg

Étas-Unis / 2000 / 1h29 / VF / animation / **dès 10 ans**

1519. Les Espagnols ne rêvent que d'une chose : atteindre l'Eldorado, légendaire contrée aux mille richesses située quelque part en Amérique du Sud. Tulio et Miguel, deux sympathiques fripouilles, décident de tenter l'aventure et traversent l'océan à bord d'une frêle embarcation. Après avoir chaviré, les deux amis atteignent une île inconnue. Ils découvrent très vite qu'ils ont atteint l'Eldorado. La population locale les prend pour des dieux et les honore comme tels. Mais la fortune et le pouvoir ne vont-ils pas avoir raison de l'amitié qui les lie ?

## LES NUITS EN OR

Chaque année, à l'instar de la Cérémonie des César, des Académies de cinéma du monde entier récompensent un grand nombre de courts métrages. Véritable photographie du cinéma émergent, Les Nuits en Or vous invitent à un voyage dans la diversité des cultures du monde, à la découverte des réalisateurs/trices de demain.

### Mardi 16 juin 20h15



#### NOTHING SPECIAL Efrat Berger

Israël - 14'56 - vostf - Ophir 2025 du Meilleur Court Métrage Documentaire

Entre quatre murs, deux femmes attendent. L'une que la mort vienne la chercher. L'autre que sa vie commence enfin.

#### DANCING PIGEONS Christofer Nilsson

Suède - 23'29 - vostf - Guldbagge 2026 du Meilleur Court Métrage

Un médium voit sa séance interrompue par une spectatrice qui refuse de le laisser partir sans avoir parlé à son ex-mari décédé.

#### FILLE DE L'EAU Sandra Desmazières

France - 15'06 - César du meilleur Film de Court Métrage d'Animation

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent.

#### I'M THE MOST RACIST PERSON I KNOW Leela Varghese

Australie - 13'03 - AACTA 2026 du Meilleur Court Métrage de fiction

Lorsqu'elle se retrouve de manière inattendue à un rendez-vous avec une autre femme racisée pour la première fois, Lali voit resurgir des préjugés qu'elle avait longtemps ignorés.

#### AU BAIN DES DAMES Margaux Fournier

France - 29'59 - César du meilleur Film de Court Métrage Documentaire

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.

#### CHERRY TOMATOES Rakel Andrésdóttir

Islande - 2'40 - Edda 2025 du Meilleur Court Métrage Documentaire

Ce docu-animé est adapté du journal intime de la réalisatrice et revisite l'été qu'elle a passé à travailler dans une ferme de tomates cerises dans la campagne islandaise.

#### MORT D'UN ACTEUR Ambroise Rateau

France - 21'47 - César du meilleur Film de Court Métrage de Fiction

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème: il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.

## Halles et Carreau des producteurs Faites votre marché !

Halles de Pau

Mardi à Samedi 7H 15H

Dimanche 9H 15H

Carreau producteurs

Mardi Mercredi

Vendredi Samedi 7H 13H



## AUX ORIGINES DU MAÎTRE DU SUSPENSE

5 séances présentées et accompagnées par Emmanuel Burdeau. 6 œuvres de jeunesse d'Alfred Hitchcock, la naissance d'une légende du cinéma. Une rétrospective exceptionnelle marquée par sa rencontre avec le cinéma parlant, en 1929, après une série d'œuvres célébrant l'apogée du muet, où le réalisateur, nourri d'influences multiples, peaufine son art de la narration visuelle. L'utilisation inventive et expressionniste du son permet dès lors à Hitchcock d'élargir le champ des possibles : le médium du cinéma deviendra pour lui un terrain de jeu inépuisable. Ces films témoignent d'un artiste en pleine formation, avant sa métamorphose à travers le système de production américain.

« On a l'impression de connaître le système Hitchcock par cœur, comme ces disques des Beatles qu'on a trop écoutés. Mais revoir les films met dans un état d'émerveillement. Notamment par la pureté du style, comme chez Vermeer ou Racine ! »

Olivier Assayas



### JEUNE ET INNOCENT

*Young and Innocent*

Grande-Bretagne - 1937 - 1h20 - vostf - avec Derrick de Marney, Nova Pilbeam, Percy Marmont

Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Celui-ci est désigné coupable mais parvient à s'enfuir du tribunal et, aidé par Erica, la fille du commissaire chargé de l'enquête, il se réfugie dans un moulin. Une course contre la montre commence. Jouant à merveille sur le schéma du poursuivant-poursuivi, cette histoire de fugitif cultive avec beaucoup de charme un humour distancié, reposant sur une atmosphère d'étrangeté où les adultes se conduisent comme des enfants, et les enfants comme des adultes.

**Vendredi 26 juin 20h30**  
Présenté et commenté



### UNE FEMME DISPARAÎT

*The Lady Vanishes*

États-Unis - 1938 - 1h37 - vostf - avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas

Dans une région montagneuse d'Europe de l'Est, une avalanche force un groupe de voyageurs à passer la nuit dans un petit hôtel. Parmi eux se trouvent plusieurs Britanniques fantasques dont Iris et Miss Froy, qui disparaît mystérieusement. Construit comme une rêverie éveillée, UNE FEMME DISPARAÎT repose sur un scénario abracadabrant. Le film illustre une drôle d'enquête peuplée de personnages tellement cocasses qu'ils en deviennent tous louches. La mise en scène interroge les notions de doute et de réalité, inaugurant une étude du psychisme humain qui mènera à de nombreux autres grands films comme LA MAISON DU DOCTEUR EDUARDES ou PSYCHOSE.

**Samedi 27 juin 16h**  
Présenté et commenté



### LES 39 MARCHES

*The 39 Steps*

Grande-Bretagne - 1935 - 1h21 - vostf - avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim

Canadien installé à Londres, Richard Hannay assiste à un spectacle de music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. La jeune femme qui l'a déclenchée, Annabella Smith, le supplie de l'héberger. Elle se dit espionne, pourchassée par une mystérieuse organisation : les « 39 marches ». Au milieu de la nuit, Annabella est assassinée. Le jeune homme entreprend alors un voyage à la recherche d'un homme à qui il manque une phalange... Considéré comme l'un des films les plus brillants de la période anglaise d'Alfred Hitchcock, LES 39 MARCHES réunit tous les éléments qui feront la renommée du maître. Ici, toute vraisemblance est sacrifiée à la rapidité de l'action, à l'efficacité de la narration.

**Samedi 27 juin 20h30**  
Présenté et commenté



### LE MASQUE DE CUIR

*The Ring*

Grande-Bretagne - 1927 - 1h06 - muet - avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davis, Ian Hunter

Jack, boxeur dans une foire, propose aux badauds de se mesurer à lui, tandis que sa fiancée vend les billets. Un jour, un homme fait des avances à la jeune femme. Jack le défie alors de l'affronter... "LE MASQUE DE CUIR est le film dans lequel Hitchcock pose déjà toute sa grammaire cinématographique". Albert Dupontel

**Dimanche 28 juin 15h30**  
Présenté et commenté

### MEURTRE

*Murder!*

Grande-Bretagne - 1930 - 1h42 - vostf - avec Herbert Marshall, Miles Mander

Un acteur est choisi comme membre d'un jury au cours du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Convaincu de l'innocence de la jeune femme, l'acteur décide de prouver son innocence en recherchant le véritable assassin... Dans MEURTRE, le ton passe de légèreté d'un registre à l'autre, exactement comme si Hitchcock, se sentant enfin en pleine possession de ses moyens, avait voulu "mettre sur pellicule" l'ensemble de ses obsessions formelles. » Éric Rohmer & Claude Chabrol

**Dimanche 28 juin 18h15**  
Présenté et commenté

Samedi 27 juin 11h > au Café Méliès

Conférence Illustrée :

**Hitchcock anglais : Politesse et politique**

par Emmanuel Burdeau - Durée 1h30



Emmanuel Burdeau est critique de cinéma. Ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, il est l'auteur de plusieurs livres. Il tient désormais son Journal Critique sur la plateforme Substack (plus de 6 000 abonnés).

### BECOMING HITCHCOCK – THE LEGACY OF BLACKMAIL

Laurent Bouzereau

France - 2024 - 1h10 - vostf - documentaire

Ce documentaire inédit de 72 minutes, réalisé par le cinéaste primé Laurent Bouzereau (FAYE, MUSIC BY JOHN WILLIAMS, FIVE CAME BACK) et raconté par l'historien, critique et réalisateur Elvis Mitchell, retrace l'évolution du style et de la « patte » d'Alfred Hitchcock à travers le tournage d'un de ses films phares, CHANTAGE (1929).

**Dimanche 28 juin 11h**