

ARCACHON CADENCES

"La jeunesse en mouvement"

4 29 SEPT
4 OCT 2026

Arcachon
culture

Agenda

p 4/5

Prélude

p 6/7

Les grandes soirées

p 8/19

Les escales dans les théâtres

p 20/21

Le Théâtre de la Mer

p 22/29

Les escales chorégraphiques

p 30

Les animations chorégraphiques

p 31

Autour du festival

p 32/33

Les écoles de danse

p 34

Mécénat

p 35



Mentions obligatoires

p 36/37

Billetterie

p 38

Nos partenaires

p 39



“ La jeunesse en mouvement ”

Cadences 2026 : transmettre, révéler, inspirer.

Chaque année, Cadences fait vibrer Arcachon et les villes partenaires du Bassin au rythme de toutes les expressions de la danse, dans un esprit de découverte, d'émotion et de partage.

Pour cette 24^e édition, le festival choisit de mettre en lumière la jeunesse, porteuse d'une créativité, d'un regard et d'une sensibilité qui enrichissent la danse contemporaine. Jeunes interprètes, compagnies émergentes, talents venus de France et de l'international : cette nouvelle génération d'artistes nous invite à porter un regard neuf sur le monde, à travers des écritures chorégraphiques audacieuses, sensibles et résolument contemporaines.

Au Théâtre de la Mer, au Théâtre Olympia, dans l'espace public ou au cœur des villes partenaires, Cadences poursuit ainsi sa mission de transmission et d'ouverture, en rendant la danse accessible à tous et en créant des rencontres uniques entre les artistes et le public.

Je tiens à remercier l'ensemble des équipes, partenaires, mécènes, bénévoles et collectivités, engagés aux côtés du festival pour faire vivre cet événement d'excellence qui contribue pleinement au rayonnement culturel de notre territoire.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle édition 2026, riche en découvertes, en émotions et en émerveillement.



Yves Foulon
Maire d'Arcachon
Conseiller Régional

DIMANCHE 20/09

19h

Saburo Teshigawara

« *Bach-Bartók* »

Auditorium, Bordeaux - p 6-7

MARDI 29/09

21h

Shechter II

« *IN THE BRAIN* »

Théâtre Olympia, Arcachon
p 8-9

MERCREDI 30/09

21h

Cie Lac « *Iara : Ballet
pour les amazones d'hier
et aujourd'hui* »

Théâtre Cravey,
La Teste de Buch - p 10-11

JEUDI 1^{er}/10

21h

Rambert Company

« *This is Rambert* »

Théâtre Olympia, Arcachon
p 12-13

VENDREDI 2/10

14h

Collectif Bilaka

« *Dirau* »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 22

15h

Collectif Ibawa

« *Gaua* »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 22

15h45

Cie Hors Série

« *Biben* »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 23

16h30

Cie Révolution

« *Crew* »

Front de Mer, Arcachon - p 31

20h30

**Guillaume Nouaux Trio et
le Théâtre du Corps
Pietragalla - Derouault**

« *Une journée presque
ordinaire* »

Espace Quérandeau,
Saint-Jean-d'Illac - p 20

21h

**Mille Plateaux
CCN La Rochelle**

« *En même temps* »

Le Miroir, Gujan-Mestras
p 14-15

SAMEDI 3/10

10h30

Écoles de danse

Place des Marquises, Arcachon
p 34

12h

Cie Rhizome

« *Rouge merveille* »

Place Thiers, Arcachon
p31

12h45

Écoles de danse

Place Thiers, Arcachon - p 34

14h15

Third Skin Collective

« *Polish* »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 24

15h

**CCN de Nantes
Salia Sanou**

« *De fugues...en suites...* »
Théâtre de la Mer, Arcachon
p 24

15h45

Cie Topaze

« Et après ? »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 25

16h30

Collectif Ibawa

« Gaua »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 25

17h15

**Ballet de l'Opéra
National de Bordeaux**

« Now and now » « Rigma »
Théâtre de la Mer, Arcachon - p 26

18h

Collectif Bilaka

« Dirau »

Place du marché, Mios - p 30

19h

**Guillaume Nouaux Trio et
le Théâtre du Corps
Pietragalla - Derouault**

« Une journée presque
ordinaire »

Espace Culturel Lucien Mounaix,
Biganos - p 20

21h

Cie Manuel Liñán

« ¡ Viva ! »

Théâtre Olympia, Arcachon
p 16-17

DIMANCHE 4/10

10h30

Écoles de danse

Place des Marquises, Arcachon
p 34

10h30

Cie Annamae

« 7AM »

Place de l'Eglise, Marcheprime
p 30

11h30

Barre sur la plage

Place Thiers, Arcachon
p 33

12h30

Elephant in the black box

« Le Boléro » / « Le Sacre »

Place Michel Martin, Cap Ferret
p 30

12h45

Écoles de danse

Place Thiers, Arcachon
p 34

14h15

Europa Danse Company

« Extraits du répertoire »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 27

15h

Cie Le Scribe

« Pacific square »

L'Ekla, Le Teich
p 21

15h

Cie Gamart

« Androgyne »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 27

15h45

Collectif en ombre

« Sousterres »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 28

16h30

Cie Annamae

« 7AM »

Théâtre de la Mer, Arcachon
p 28

17h15

Elephant in the black box

« Le Boléro » / « Le Sacre »

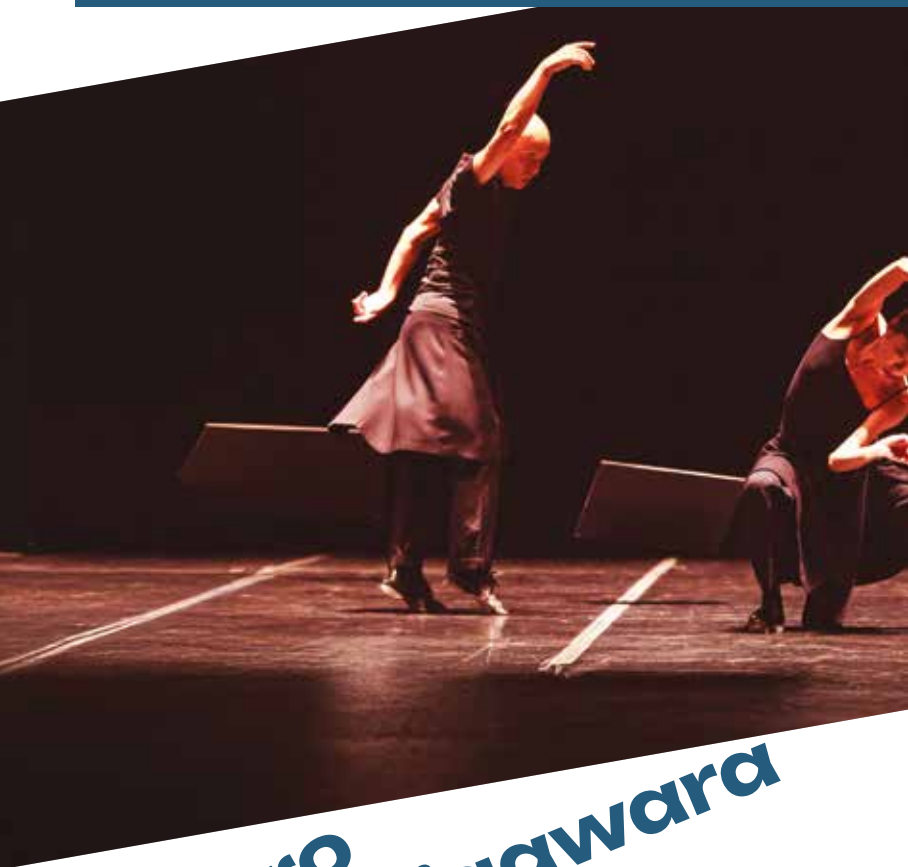
Théâtre de la Mer, Arcachon
p 29

21h

Europa Danse Company

« Casse-Noisette »

Théâtre Olympia, Arcachon
p 18-19



Saburo Teshigawara Rihoko Sato

« Bach-Bartók »

**PIÈCE POUR 2 DANSEURS
ET UNE VIOLONISTE**

Dimanche 20 septembre 19h
Auditorium - Bordeaux

Durée : 1h30 avec entracte

Navette en bus au départ d'Arcachon sur réservation.



Mise en scène, chorégraphie, conception lumières, costumes et danse : Saburo Teshigawara

Collaboration artistique, danse : Rihoko Sato

Violon : Sayaka Shoji

Production : KARAS

Production, tournées : Richard Castelli — Epidemic

Création du chorégraphe japonais Saburo Teshigawara (Compagnie Karas, Lion d'or de la Biennale de Venise), ce projet est un dialogue fusionnel millimétré avec le violon.

Saburo Teshigawara revient sur scène avec sa muse et complice Rihoko Sato pour un diptyque inspiré des œuvres de Bach et Bartók. Accompagnés en direct par la violoniste Sayaka Shoji, les interprètes créent un dialogue d'une rare intensité entre musique et mouvement.

Dans une scénographie épurée et des jeux de clair-obscur, la danse se déploie avec une précision hypnotique. Les gestes semblent naître directement des partitions, dans une osmose totale entre les corps et le violon. Entre maîtrise absolue et sensation d'improvisation, cette œuvre célèbre une danse pure, sensible et profondément habitée.

Shechter II

« IN THE BRAIN »

Chorégraphe : Hofesh Shechter

Fondée par Hofesh Shechter, chorégraphe incontournable de la scène contemporaine, la compagnie britannique se déploie également à travers Shechter II, sa formation junior. Celle-ci transmet la signature unique du chorégraphe : une transe collective intense, physique et percussive.

« IN THE BRAIN » est une invitation à lâcher-prise : à bouger, à se laisser porter par la musique et à se laisser envoûter par le rythme. Un voyage dans les profondeurs de la conscience, vers un lieu au-delà des récits, vers un état onirique, hypnotique et intemporel où le mouvement prend le dessus et où l'euphorie se déploie.



PIÈCE POUR 8 DANSEURS

Mardi 29 septembre 21h
Théâtre Olympia - Arcachon

Durée : 1h



Cie Lac

« Iara : Ballet pour les amazones
d'hier et aujourd'hui »

Chorégraphe : Laura Arend

Cette compagnie franco-luxembourgeoise est née sous l'impulsion de la chorégraphe Laura Arend, qui en assure aujourd'hui la direction artistique. Nourrie de ses expériences, notamment à New York chez Merce Cunningham, elle propose une danse engagée célébrant la force féminine.

« IARA » est une création chorégraphique originale inspirée des Amazones qui met en lumière la résilience et la force féminine. La pièce fusionne danse classique et contemporaine, musique lyrique et électronique, lumière circulaire et dramaturgie engagée.

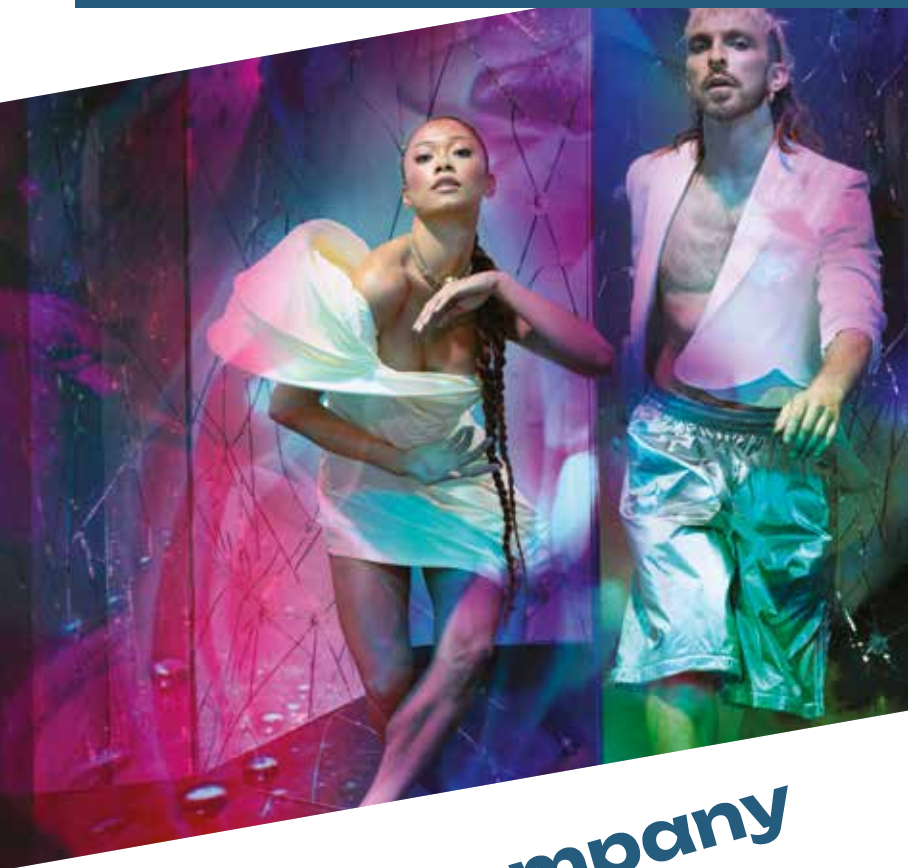
PIÈCE POUR 3 DANSEURS

Mercredi 30 septembre 21h

Théâtre Cravey – La Teste de Buch

Durée : 1h

Navette en bus au départ d'Arcachon sur réservation.



Rambert Company

« This is Rambert »

PIÈCE POUR 16 DANSEURS

Judi 1^{er} octobre 21h
Théâtre Olympia - Arcachon

Durée : 1h40



Chorégraphes : Emma Enclein – (La) Horde – Bobbi Jene Smith

Rambert, c'est cent ans d'avant-garde, un siècle en mouvement.

Benoît Swan Pouffer, directeur artistique de la compagnie, est un chorégraphe français, au style avant-gardiste et très physique. Il donne à l'institution britannique une énergie pop et contemporaine unique.

A l'occasion de son centenaire, la compagnie propose un programme en 3 tableaux qui explore les tensions du monde contemporain.

« Gallery of Consequence » d'Emma Evelein plonge le spectateur dans l'univers des aéroports. Une œuvre sensible sur les choix qui façonnent nos vies.

Avec « Hop(e)storm », le collectif (LA)HORDE transforme le Lindy Hop en une rave explosive, où les corps s'affrontent et s'unissent dans une énergie brute et libératrice.

Enfin, « Crimson » de Bobbi Jene Smith crée une atmosphère plus intime, réunissant danseurs et piano-voix autour d'une création sensible et vibrante.



Mille Plateaux CCN La Rochelle « EN MÊME TEMPS » création 2026

Chorégraphe : Olivia Grandville

Olivia Grandville, chorégraphe à la direction de Mille Plateaux, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, mène l'enquête sur l'unisson et décide d'en faire le motif principal d'une création pour neuf danseur·euse·s.

L'unisson, symbole d'unité, de partage et de transe collective, traverse aujourd'hui la danse, les réseaux sociaux et l'espace public. Amplifié par l'ère numérique, il devient viral, frontal, presque réflexe. Mais que révèle cette fascination pour la synchronicité ? Entre communion festive et mécanique collective, l'unisson oscille entre liberté et conformisme, exaltation et perte d'individualité.

Cette pièce explore cette ambiguïté : tenir l'unisson, le pousser à ses limites jusqu'à sa rupture. Inspirée par la musique, du chant sacré aux rythmes techno, elle interroge ce « faire ensemble ». Une enquête chorégraphique sur l'équilibre fragile entre le même et l'autre, à l'ère des images et de la répétition.

PIÈCE POUR 9 DANSEUR·EUSE·S

Vendredi 2 octobre 21h
Le Miroir – Gujan-Mestras

Durée : 1h15

Spectacle en audiodescription pour rendre accessible la danse aux publics malvoyants et non-voyants.

Navette en bus au départ d'Arcachon sur réservation.

Chorégraphe : Manuel Liñán

Multiprimé et salué en Espagne comme l'un des nouveaux maîtres du flamenco, Manuel Liñán s'entoure ici de 13 artistes possédés par une fougue, un duende électrique. Ce flamenco surprenant, virtuose et de haut-vol emporte les codes et le public dans une danse effervescente et intense.

Tout est criant d'authenticité, de l'engagement physique de ces hommes aux robes flamboyantes, aux cinq musiciens qui subliment en direct l'énergie pure de cette joyeuse troupe. À la rencontre de la tradition et de l'audace, laissez-vous surprendre par ce shoot d'énergie, de joie et d'émotions pures. Comme l'affirme son titre : Ici la vie est partout ¡Viva!

PIÈCE POUR 6 DANSEURS ET 5 MUSIENS

Samedi 3 octobre 21h
Théâtre Olympia – Arcachon

Durée : 1h30



Cie Manuel Liñán

«¡ Viva !»





Europa Danse Company

PIÈCE POUR 15 DANSEURS

Dimanche 4 octobre 21h
Théâtre Olympia - Arcachon

Durée : 1h



« Casse-Noisette »

Chorégraphe : Laurent Drousie

Basée à Bruxelles, cette compagnie junior européenne travaille sous la direction chorégraphique de Laurent Drousie, dont les créations véhiculent une nouvelle énergie aux grands ballets du répertoire classique à travers une approche résolument contemporaine.

18 ans : un âge symbolique. Une apogée. Mais pour Carla, doutes, incertitudes et solitudes s'attardent sur le chemin de sa pensée. Afin de contrer ces démons qui la hantent depuis l'enfance, le Casse-Noisette apparaît.

Une aventure commence pour la jeune femme, à la découverte de nouvelles émotions, sensations, mais surtout d'elle-même. Ce spectacle, jouant avec influences et atmosphères, propose une revisite moderne de ce classique.

Guillaume Nouaux Trio et le Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

« Une journée presque ordinaire »



© Pascal Elliott

Chorégraphes : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Portée par le duo de chorégraphes, la compagnie développe une écriture hybride, entre rigueur classique et liberté contemporaine.

La pièce imagine une rencontre sensible entre la danse et le jazz. Entre humour, poésie et précision, les corps racontent les rythmes de nos vies modernes : trajets, travail, rencontres et instants suspendus.

Sur scène, le trio de jazz accompagne les danseurs entre swing, blues, clarinette, piano et batterie insufflant une énergie chaleureuse et libre.

PIÈCE POUR 6 DANSEURS ET 3 MUSIENS

Durée : 1h

Vendredi 2 octobre 20h30

Espace Quérandeau - Saint-Jean-d'Ilac

Samedi 3 octobre 19h

Espace Culturel Lucien Mounaix - Biganos

Navette en bus au départ d'Arcachon sur réservation.

Cie Le Scribe

« Pacific Square »



Chorégraphe : Adel El shafey

Créée en 2015 à l'initiative d'Adel El shafey, la compagnie a par la suite accueilli Maëlle Deral. Les danseurs explorent un espace de paix et de fraternité à travers un duo mêlant danse contemporaine et roller dance. Sur un carré de parquet, les corps dialoguent entre équilibre, contrainte et interdépendance. La pièce détourne les conventions pour imaginer, avec poésie et énergie, de nouvelles façons d'habiter le monde ensemble.

PIÈCE POUR 2 DANSEURS

Dimanche 4 octobre 15h

L'Ekla – Le Teich

Durée : 40mn

Collectif Bilaka

« Dirau »

création 2026



Chorégraphe : collectif Bilaka

Pièce pour 4 danseurs et 1 musicien

Avec « Dirau », le collectif explore une identité chorégraphique en mouvement. Entre marche, silence et pulsations percussives, les interprètes déconstruisent les formes traditionnelles de la danse basque pour faire émerger un langage intime et vivant.

Vendredi 2 octobre 14h

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

Collectif Ibawa

« Gaua »

création 2026



Chorégraphie : Collectif Ibawa

Pièce pour 4 danseurs

« Gaua » (la nuit en basque) s'intéresse à la figure de la sorgin et aux récits de sorcellerie du Pays-Basque. Dans le sillage des femmes basques, que l'on a voulu punir pour avoir dansé sur la place publique, cette pièce est un hommage vibrant aux danses de résistance, à la sororité et à la nécessité de se mouvoir librement.

Vendredi 2 octobre 15h

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

Cie Hors Série

« Biben »

création 2026

Chorégraphe : Hamid Ben Mahi

« Biben » explore la perversité de certaines relations amoureuses. Les danseurs racontent un couple traversé par la passion et la douleur, la tendresse et la brutalité : une plongée chorégraphique dans l'ombre des violences conjugales.

DUO CHORÉGRAPHIQUE

Vendredi 2 octobre 15h45

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min



Third Skin Collective

« Polish »

création 2026



©Ayo

Chorégraphe : Zoé Delgrange - Chloé Mallet - Margaux Palud
Pièce pour 3 danseurs

Polish est un trio qui nous plonge dans les pensées vagabondes d'une femme archétypale des années 50 en proie à la folie. La pièce donne à voir les divagations d'une "perfect wife" et interroge les figures de la féminité - mère, épouse, vierge ou catin et met en lumière la détresse psychologique sacrifiée au nom du bien-être conjugal et social.

Samedi 3 octobre 14h15

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

CCN de Nantes - Salia Sanou

« De fugues...en suites... »



©Laurent Philippe

Chorégraphie : Salia Sanou
Pièce pour 4 danseurs

Dirigé par le chorégraphe franco-burkinabé Salia Sanou, le CCN de Nantes porte une œuvre tendue entre deux mondes. Il fait dialoguer Bach avec les sonorités de la kora et du balafon. Entre résonances et mouvements croisés, cette adaptation pour quatre danseuses explore l'écoute et le lien aux autres, comme une quête de soi au milieu du tumulte du monde.

Samedi 3 octobre 15h

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min

Cie Topaze

« Et après ? »



©DR

Chorégraphie : Marie Arsандаux

Pièce pour 4 danseurs

Menée par la chorégraphe Marie Arsандаux, la compagnie explore le mouvement pur comme terrain d'enquête. « Et après ? » explore ce qui suit le basculement : la manière dont le corps traverse la rupture et retrouve un nouvel équilibre. Entre isolement et lien aux autres, les interprètes construisent une dynamique collective. Sans narration, la pièce privilégie une écriture sensible du mouvement où les transformations du corps révèlent ce qui persiste et se réinvente.

Samedi 3 octobre 15h45

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

Collectif Ibawa
« Gaua »
création 2026



©Pascal Poilly

Chorégraphie : Collectif Ibawa

Pièce pour 4 danseurs

Cette jeune compagnie basque est lauréate du concours des Synodales. Cf page 22

Samedi 3 octobre 16h30

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

« Now and now » et « Rigma »



« Now and now » mis en scène par Johan Inger, explore en duo l'évolution d'une relation amoureuse qui passe par différentes étapes de la simplicité à la complexité.

« Rigma » est une création chorégraphique pour 3 danseurs, chorégraphiée par Guillaume Debut.

**PIÈCE POUR 2 DANSEURS « NOW AND NOW »
ET 3 DANSEURS « RIGMA »**

Samedi 3 octobre 17h15

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min

Europa Danse Company

« Extraits du répertoire »



©Patricia Portetelle

Chorégraphe : Laurent Drousie

Pièce pour 15 danseurs

La compagnie présentera un extrait de « Casse-Noisette ». Elle défend une vision exigeante de la danse avec de jeunes talents qui allient la maîtrise technique à l'expression artistique.

Dimanche 4 octobre 14h15

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min



Cie Gamart
« Androgyne »

©Anna Ulyanova

Chorégraphe : Nour Joseph Gebrael

Pièce pour 2 danseurs

Fondée par Nour Joseph Gebrael, la compagnie puise dans les rituels sacrés du soufisme pour construire une danse métaphysique. Inspirée du mythe grec de l'Androgyne, cette pièce évoque l'unité originelle des êtres, leur séparation et la quête de la moitié perdue. Une dimension spirituelle qui illustre ici une union universelle au-delà des corps.

Dimanche 4 octobre 15h

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min

Collectif en ombre

« Sousterres »



Chorégraphe : Juliette Peyronnaud

Pièce pour 3 danseurs

Collectif de jeunes danseurs issus des conservatoires supérieurs, le groupe cultive une écriture contemporaine intimiste. La pièce explore notre capacité à nous engager envers nous-mêmes, les autres et le monde qui nous entoure. Entre besoin d'appartenance et désir d'autonomie, la danse traverse tensions, fragilités et élans, questionnant ce que l'engagement transforme et rend possible.

Dimanche 4 octobre 15h45

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min



Chorégraphes : Maé Nayrolles et Anna Beghelli

Pièce pour 2 danseurs

Lauréates du concours Sobanova, Maé Nayrolles et Anna Beghelli défendent une danse contemporaine. « 7AM » interroge les effets de la société sur le corps. Sous les discours autour du bien-être, de l'épanouissement ou de la pensée positive, le corps semble parfois réduit au silence. Une normalité imposée se dessine, une neutralité, un modèle auquel il faut correspondre, jusqu'à s'y fondre entièrement.

Dimanche 4 octobre 16h30

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min

Elephant in the black box

« Le Boléro » / « Le Sacre »

Chorégraphe : Jean-Philippe Dury

Ce groupe de jeunes danseurs internationaux s'attaque à deux monuments - Ravel et Stravinsky - avec une physicalité athlétique et théâtrale qui les réinvente de l'intérieur. À travers « Le Boléro » / « Le Sacre », le chorégraphe explore la transe du corps. La danse devient combat, rituel et transformation. Portés par une énergie brute, les interprètes repoussent leurs limites dans une chorégraphie où le mouvement n'est plus un ornement, mais une nécessité vitale.

PIÈCE POUR 16 DANSEURS

Dimanche 4 octobre 17h15

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min



Pour cette édition 2026 du Festival, 9 villes participent aux escales sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique.

Collectif Bilaka « Dirau »

création 2026



Cf p 22

Samedi 3 octobre 18h

Place du Marché - Mios Durée : 40 min



Cf p 28

Dimanche 4 octobre 10h30

Place de l'Eglise - Marcheprime Durée : 30 min

Elephant in the black box

« Le Boléro » / « Le Sacre »



Cf p 29

Dimanche 4 octobre 12h30

Place Michel Martin - Cap Ferret Durée : 40 min

Tout au long du week-end, des animations chorégraphiques sont programmées dans la ville avec les écoles de danse, afin de dynamiser la ville et d'opérer un croisement entre les équipes professionnelles et groupes d'amateurs.

Cie Révolution « Crew »



Chorégraphie : Anthony Egéa

Pièce pour 5 danseurs

Nous sommes le Crew, un collectif de danseurs dont le terrain de jeu est l'environnement. Nous sommes une continuité du GIC « Groupe d'intervention chorégraphique », pièce emblématique de la Cie Révolution. C'est un retour à la matrice de la danse hip-hop qui nous anime, un besoin de retrouver ce face-à-face sans concession dans l'espace public.

Vendredi 2 octobre 16h30

Front de Mer - Arcachon Durée : 45 min

Cie Rhizome « Rouge merveille »

Chorégraphe : Chloé Moglia

Pièce pour 1 interprète

Chloé Moglia suspend les corps entre ciel et terre. Funambule et chorégraphe, elle a fondé une compagnie de cirque contemporain dont l'œuvre explore le vide, la gravité et la poésie de ce qui tient — à presque rien.

Samedi 3 octobre 12h

Place Thiers - Durée : 30 min



AUTOUR DU FESTIVAL

CADENCES FAIT SON CINÉMA

« Unis par la danse » par Olivier Klepatzky

Pendant le confinement de 2020, alors que le monde vacille, des millions de personnes se mettent à danser pour tenir debout. À travers les témoignages de danseurs, soignants, policiers et personnes âgées en France, aux États-Unis, en Colombie, au Vietnam et au Liban, "Unis par la danse" explore le pouvoir de la danse comme remède à l'isolement et formidable vecteur de lien. Un documentaire indépendant porté par les soutiens de Fauve Hautot, Mehdi Kerkouche et Tatiana Seguin.

Jeudi 1^{er} octobre 17h Cinéma Grand Écran – Arcachon

JOURNÉE PROFESSIONNELLE en collaboration avec l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine).

Cette journée destinée aux professionnels du spectacle vivant et ouverte au public s'articule autour de deux temps forts :

- **11h** : conférence sur l'audiodescription animée par Enora Rivière « Rendre la danse plus accessible aux publics malvoyants et non-voyants »
- **14h** : au Théâtre de la Mer : plateau partagé avec 3 compagnies régionales qui présenteront des extraits de leur création (cf p 22-23). Les représentations seront suivies d'un échange avec les chorégraphes.
- **21h** : Clôture de la journée avec la création d'Olivia Grandville « En même temps » au Miroir de Gujan-Mestras (cf 14-15)

Vendredi 2 octobre Théâtre de la Mer – Arcachon



CALIXTE DE NIGREMONT

Roi de l'improvisation, il fait son show avec espièglerie, mots d'esprit et réparties impressionnantes pour accueillir le public sur les différents lieux de représentation.

EXPOSITIONS

✱ **Kate Sparrow** est une artiste britannique reconnue à l'international. Elle travaille avec des peintures à l'huile et à l'acrylique.

Sur le Village et au Théâtre Olympia d'Arcachon

BARRE SUR LA PLAGE

Événement fort du festival, animé par le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, la barre se déploie sur la place Thiers et le long du Front de Mer. Une invitation à prendre un cours de danse gratuit et ouvert à tous.

À vos chaussons et à vos baskets !

Dimanche 4 octobre 11h30 Place Thiers – Arcachon

LEVERS DE RIDEAU

Avant chaque spectacle du Théâtre de la Mer, une école de danse sera sélectionnée pour assurer le lever de rideau.

Une autre manière d'associer les pratiques amateurs au festival.

LES ÉCOLES DE DANSE

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

10h30 place des Marquises et **12h45** place Thiers - Arcachon

Dans toute la ville pendant le Festival, 20 écoles de danse se produisent pour donner à voir leurs talents.

AINSI DANSE

Cécile Fourès

ACADÉMIE SEVERAC

Anne-Lise Bricogne

AKADANCES

Sandrine Dumerç

BAKAM DANSE

Norton Antivilo

CHUT ON DANSE

Sandra Lemort

CONSERVATOIRE DE BORDEAUX

DANS'ATTITUDE

Katia Goujon

DANSE & CIE

Julie Pannier-Desrivières

DANZA

Maïté Berbiale

L'ÉCOLE DU BARP

Anne Dupouy

HAND TO HAND

Sandrine Darracq

KORE STUDIO

Julie Moryousef Fontaine

LUGOS DANSE SCHOOL

Roxane Fillol

MOUV'N DANSE

Manuela Montes

PRO VIE DANSE

Magali Schittecate

PESMD BORDEAUX

STUDIO B JAZZ

Morgan Bafcop

STUDIO PETIT PAS

Stéphanie Masse

TEMPS DANSE BASSIN

Aurélié Métier

YSA DANSE

Isabelle Suberbielle



MENTIONS OBLIGATOIRES

« IN THE BRAIN » Shechter II

Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter, Création lumières : Tom Visser, Création costumes : Osnat Kelner, Directeur artistique associé : Bruno Guillore, Collaboration sonore : Frédéric Despierre, Répétiteurs pour Shechter II : Chien-Ming Chang et Yeji Kim, Interprètes : Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Federica Fantuzzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Skiye Nataliah et Ella Roberts, Musique additionnelle : CAVE de Hofesh Shechter et Âme (Kristian Beyer & Frank Wiedemann), Production : Hofesh Shechter Company, Commande : Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier. Co-commandes : Migros Culture Percentage Dance Festival Château Rouge, scène conventionnée – Anemasse. Espace 1789, scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Düsseldorf Festival I, avec le soutien de production du Théâtre de la Ville.

« IARA » Cie Lac

Chorégraphie : Laura Arend en collaboration avec les interprètes, Avec Catarina Barbosa, Mathilde Plateau, Miranda Silveira Templer, Musique originale : Marian, Musique : « La Dernière des Amazones », Maria-Antonia Walpurgis, Création lumières : Jean-Yves Beck, Scénographie & costumes : Laura Arend, Costumes : Geneviève Arend & Peggy Wurth, Stagiaire scénographie : Flore Anh Landru, Design affiche & visuels : Idan Ben Simon, Dramaturgie : Frédérique Lombart Administration: Christian Arend, Eva Harnois, Attaché de presse : Cédric Chaory, Production : Liewen Art Company & Laboration Art Company, Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Avec le soutien du fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande- Duchesne Charlotte, du TROIS CL Maison pour la Danse, de l'Espace Corpo, de Tipperary Dance, de Micasances, de la Scène Nationale du 61, d'Orsolina 28, d'ARCA Bertrange, Avec le soutien financier du ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg.

« This is Rambert » Rambert Company

Chorégraphie et metteuse en scène : Emma Evelein, Assistante chorégraphe : Emma Farnell-Watson, Interprètes : Rambert, Création sonore : Raven Bush, Dramaturgie : Amy Baty. Création lumières : Ryan Joseph Stafford, Direction artistique des costumes : Susan Bender Whitfield, Création vidéo : Amiangelika.

« En même temps », Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Chorégraphie : Olivia Grandville en collaboration avec les interprètes Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy. Musique originale : Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando. Création lumières : Yves Godin. Scénographie : James Brandily. Création vidéo : César Vayssié. Costumes : Marion Regnier. Collaboration à la chorégraphie : Matthieu Patarozzi. Assistanat à la chorégraphie : Elsy Robert. Assistanat et regard extérieur : Magali Caillet Gajan. Documentation numérique : Anka Postic. Remerciements à Youness Anzane pour son regard amical. Création visuel : Jocelyn Cottencin. Production : Mille Plateaux, CCN La Rochelle. Coproduction : le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; Bonlieu scène nationale de Anney ; CND Centre national de la danse ; Espaces Pluriels Pau scène conventionnée d'intérêt national art et création danse ; La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle ; La Courseive, scène nationale de La Rochelle ; Festival de Marseille. Avec le soutien de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Compagnie DCA/ La Chaufferie ; l'OARA. L'audiodescription est entièrement produite par l'OARA et menée par Enora Rivière.

« Une journée presque ordinaire » Guillaume Nouaux Trio et Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Chorégraphie Julien Derouault. Batterie : leader Guillaume Nouaux, Clarinette : Jérôme Gatus, Piano : Auguste Caron. Avec Axel Sigaux, Léna Roth, Lucie Lemoine, Simon Langin, Gabin Lanterne et Dorian Rollin. Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenu par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, soutenu par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide à la création.

« ¡Viva! » Cie Manuel Liñan

Direction artistique et chorégraphique : Manuel Liñan, Danseurs : Manuel Liñan, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martin et Daniel Ramos, Guitare : Francisco Vinuesa, Chant : David Carpio et Antonio Campos, Violon : Víctor Guadiana, Percussions : Kike Terrón.

« Dirau » Collectif Bilaka

CRÉATION MAI 2026 par le Collectif Bilaka. Chorégraphie et interprétation : Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart. Composition musicale et interprétation : Bastien Marianne. Coordination de la partie musicale : Xabi Etcheverry. Bertsu : Maialen Lujambio. Regards extérieurs danse : Igor Calonge, Aïmar Odriozola. Costumes : Bekoop. Régie générale : Oihan Delavigne. Diffusion : Chloé Moreau. Administration de production : Anabelle Ferré, Thomas Brillaxis. Coproducteurs : Le TAP, Scène Nationale de Grand Poitiers, Espaces Pluriels, Scène Conventionnée de Pau, CERC – centre de creacion musicau, Pau, CDCN Danse à tous les étages, Feria Internationale de théâtre et danse de Huesca, CCN Malandain Ballet Biarritz, Théâtre Victoria Eugenia, Saint-Sébastien. Soutiens : Fonds de dotation Haplotès. Programme Pyrenart II. Topada Fabrika, Louhossoa. Scène Nationale du Sud Aquitain. Département Pyrénées - Atlantiques (demande d'aide à la création 2026, en cours).

« Gaua » Collectif Ibawa

Direction artistique/chorégraphes/interprètes : Lou Cignal, Amélie Delaunay, Elisa Picq, Marine Postel. Production/coordination : Adélaïde Daraspe. EKE, CCN Malandain Biarritz, KARRIKA zubiak, Ville de Sens.

« Biben » Cie Hors-série

Chorégraphie : Hamid Ben Mahi, Interprétation : Elsa Morineaux et Frédéric Faula, Lumière : Antoine Auger, Production : Compagnie Hors Série. Soutien à la création : Scène Nationale Carré-Colonnes, Centre d'Animation Argonne Nansouty Saint-Genès, La Palène. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Ville de Bordeaux. Elle est également subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

« Le Crew » Cie Révolution

Idee originale et chorégraphie : Anthony Egéa, Interprétation (en alternance) : Aurélien Vaudey, Lalantina Lefrançois, Manuel Guillaud, Maxim Thach, Camille Letullier, Emilie Schram, Nino Rouvreau, Kevin Gratién, Ethan Elkaim, Vanessa Petit, Production : Cie Révolution, Coproduction et soutiens : Les Fabriques Réunies (Lacaze aux Sottises, Musicalarue, CNAREP Sur le Pont), Ville de Mussidan, Espace Brémontier Arès, "Le Crew" bénéficie de l'Aide à la diffusion de l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. La Cie Révolution est conventionnée par le Ministère de la Culture, elle bénéficie du soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

« De fugues ... en suites ... » CCN Nantes Salia Sanou

Conception & chorégraphie : Salia Sanou, Interprétation : Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Elizabeth Gahl / Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrybov. Musiques : Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Ali Keita, Toumani Diabaté, Ballaké Sissoko. Création lumière : Sylvie Mélis, Costumes Mathilde Possoz, Régie lumière Nathalie De Rosa. Régie son : Delphine Foussat, Production déléguée Centre Chorégraphique National de Nantes. Production Cie Mopvements Perpétuels Coproduction Théâtre de la Ville-Paris - MA scène nationale Pays de Montbéliard - Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles - Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thou - Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau - Le Quartz, scène nationale de Brest - Le Cratère, scène nationale d'Alès - Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC. Soutiens Ministère de la Culture-DRAC Occitanie - Ville de Montpellier - Région Occitanie Pyrénées Méditerranée- Agora Cité internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence. Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes et le Département de Loire-Atlantique.

« Et après ? » Cie Topaze

Chorégraphie : Marie Arsandaux. Interprétation : Olivia-Rosa Tixier, Lucile Guillaud, Léna Lopez, Ilanka Mongodin, Création lumières : David Machado, Costumes : Noelle Camus, Mixage son : Rayane Kheloufi. Accompagnement en création : Théâtre GRRRANIT Scène nationale, Le Grand Figeac. Centres Culturels de Toulouse, Ville de Loubressac, Castanet Tolosan, Ferme du Cavalier Villeneuve Tolosane, Centre Chorégraphique Isadora, Auterive, BCMO, Calais. Co-productions : Compagnie Hervé Koubi, Cauvaldor - Communauté de communes, Lot.

« Androgyne » Cie Gamart

Direction artistique et Chorégraphie : Nour Joseph Gebrael, Création musicale : Eduard Konovalov, Danseurs-Tourneurs : Matthieu Convert et Nour Joseph Gebrael. Costumes : Annamaria Dimambro. Création lumière : Camille Doll. Diffusion : Lucie Marriotto. Partenaires et soutiens : Cie Blanca Li / Pole en scenes / CND / Theatre de suresnes / Cie La Baraka / Festival Soum.

« Sousterres » Collectif en ombre

Chorégraphe : Juliette Peyronnaud, Interprètes: Noah Deneulin-Rolland, Isae Lecarpentier, Juliette Peyronnaud Assistant chorégraphique et photographie : Noan Colin Décor et tissus: Losanje (entreprise d'upcycling, www.losanje.com).

« Le Boléro » / « Le Sacre » - Elephant in the Black Box

« Le Sacre », Direction artistique et chorégraphie : Jean-Philippe Dury, Assistante de direction, assistante chorégraphique et répétitrice : Cathy Royo, Musique : Igor Stravinsky

« Le Boléro », Direction artistique et chorégraphie : Luce Bron et Jean-Philippe Dury, Assistante de direction, assistante chorégraphique et répétitrice : Cathy Royo, Musique : Maurice Ravel (collage), Direction technique en tournée : Felipe García, Danseuses et danseurs : Elephant in the Black Box Junior Company, Costumes : Elephant in the Black Box / Bernadette Boulenger, Gestion et communication : Víctor Álvarez, Photographie : Luc Barre. La compagnie est soutenue cette saison par le programme Next Generation EU, l'Institut français de Madrid, la Ville de Pau et la Communauté de Madrid.

« Pacific square » Cie Le Scribe

Chorégraphie : Adel El shafey · Conception : Maëlle Deral, Adel El shafey · Danse et interprétation : Jim Krummenacker, Adel El shafey · Musique : Romain Constant · Voix : Marc Stevenson · Création lumière : Théo Jourdainne · Production : Le Scribe · Coproduction : Réseau Traverses · Partenaires : Théâtre du Briançonnais, CDCN Les Hivernales, La Comète, espace d'exploration artistique de la Ville de Saint-Etienne, Théâtre du Parc, Andrézieux Bouthéon, Centre Culturel Le Corbusier, Firminy, Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire. · Soutiens : Département 13, Région Sud.



Billetterie

Les billets sont en vente :

- Au Théâtre Olympia jusqu'au 1^{er} octobre inclus aux horaires d'ouverture du Théâtre.
- Au village Cadences sur la plage centrale les vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 octobre de 11h à 17h30.

Points de vente locaux : Centre Leclerc (La Teste de Buch, Arès, Biscarrosse), Intermarché (La Teste de Buch, Andernos-les-Bains), Hyper U (Gujan-Mestras), Cultura (La Teste de Buch), Auchan (Biganos), FNAC (Biganos), Carrefour Market (Gujan-Mestras, Salles).

Billetterie : Tél 05 57 52 97 75 - billetterie@arcachon.com

www.arcachon.com - Suivez-nous sur  

TARIFS

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif jeunes**
Grandes Soirées	38 €	28 €	12 €
Théâtre Olympia, Arcachon / Le Miroir, Gujan Mestras			
Opéra de Bordeaux	40 €	35 €	20 €
Spectacles	28 €	20 €	12 €
Théâtre Cravey, La Teste / Espace Querandeu, Saint Jean d'Illac / Espace culturel, Biganos			
Spectacle	10 €	6 €	6 €
Pôle culturel L'Ekla - Le Teich			
Théâtre de la Mer	10 €	7 €	7 €

PASS

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif jeunes**
4 soirées	140 €	104 €	40 €
au Théâtre Olympia			
5 soirées	165 €	115 €	50 €
(4 à Arcachon +1 à Gujan-Mestras)			
5 soirées	152 €	110 €	50 €
(4 à Arcachon ou à Gujan-Mestras + 1 à Biganos ou La Teste de Buch)			
7 spectacles	195 €	146 €	70 €
(4 soirées Arcachon +1 à Gujan-Mestras + 1 à Biganos +1 à La Teste de Buch)			

Le Pass 7 soirées donne droit à deux spectacles gratuits au Théâtre de la Mer

Le Pass 5 soirées donne droit à un spectacle gratuit au Théâtre de la Mer

PASS THÉÂTRE DE LA MER

	Tarif plein	Tarif jeunes**
10 spectacles	70 €	50 €
5 spectacles	35 €	25 €

***Tarif Réduit :** abonnés saison culturelle 2026/2027, groupe de plus de 10 personnes, étudiants de plus de 26 ans, places situées au balcon

****Tarif jeunes :** aux personnes de -26 ans, demandeurs d'emploi et écoles de danse sur présentation d'un justificatif

Possibilités de navettes en bus sur réservation 24h avant le spectacle au départ du Théâtre Olympia vers La Teste de Buch, Gujan-Mestras, Biganos : 5€ / Bordeaux : 20€

Merci à nos partenaires

Les partenaires officiels



Les partenaires culturels



Les partenaires des soirées



Direction artistique : Benoît Dissaux.

Nous remercions Claire Parise, auteure de la photo de l'affiche du Festival 2026 tirée du spectacle "Boys don't cry" de la Cie Hervé Koubi. Et nous remercions l'association **Bénévol'Arc** d'assurer l'accueil du public, pendant tout le festival.

Création Graphique : Mum's Création

Impression avec encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement

Impression Laplante

N° licence d'entrepreneur du spectacle : Plates V-D-21-003795, Plates V-D-21-003282, Plates V-D-21-003283.

ARCACHON

THÉÂTRE OLYMPIA

Saison danse
26/27



Vendredi 23 octobre - 20h30

Cie Pyramid

"Sous le poids des plumes"
Salon chorégraphique

Jeudi 19 novembre - 20h30

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

"Prométhée"

Vendredi 27 novembre - 20h30

Cie Accrorap / Kader Attou

"Le murmure des songes"

Vendredi 8 janvier - 20h30

Cie Antonio Najarro

"Romance Sonámbulo"

Luní 18 janvier - 20h30

Cie Volubilis

"P.A.R.D.I"

Salon chorégraphique

Mardi 2 février - 20h45

Cie Hors Série

"Boléro" / "Sacre"

Dimanche 7 février - 17h

Sadeck Berrabah

"Murmuration"

Mardi 9 février - 20h30

Cie Beaux-Champs

"Quatre (Saisons)"

Salon chorégraphique

Vendredi 19 mars - 20h30

**Ballet de l'Opéra National
de Bordeaux**

Vendredi 2 avril - 20h30

Grupo Corpo

"Piracema" et "Gira"

