



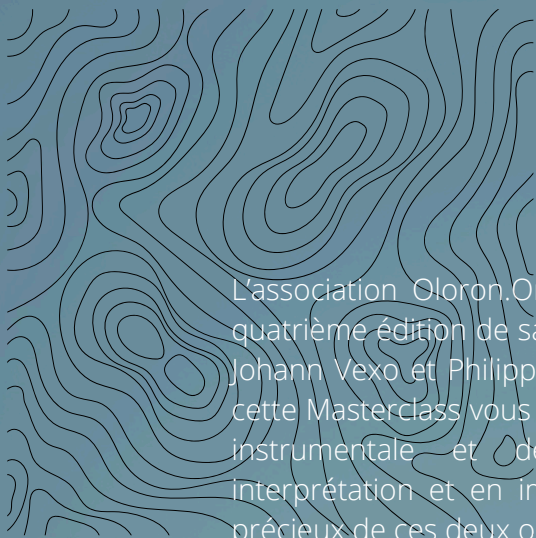
Oloron orgues

Masterclass ... d'orgue

édition été 2025

Interprétation
Improvisation





L'association Oloron.Orgues est heureuse de vous convier à la quatrième édition de sa Masterclass d'orgue, animée en 2025 par Johann Vexo et Philippe Lefebvre. Ouverte à tous les organistes, cette Masterclass vous permettra de perfectionner votre pratique instrumentale et de développer vos compétences en interprétation et en improvisation à l'orgue grâce aux conseils précieux de ces deux organistes de renommée internationale.

Vous aurez l'occasion exceptionnelle de jouer sur des instruments historiques emblématiques du patrimoine organistique français du XIXe siècle, dans un environnement unique, niché au cœur des paysages magnifiques des Pyrénées béarnaises.

Philippe Lefebvre animera spécifiquement une partie dédiée à l'art de l'improvisation, offrant une opportunité précieuse d'explorer cette discipline essentielle de la pratique organistique. Profitez également d'un séjour enrichissant à Oloron-Sainte-Marie, ville d'art et d'histoire, et découvrez le charme authentique de son terroir, sa culture et ses trésors naturels.

Une expérience musicale et humaine inoubliable vous attend !

... **Présentation**



Professeurs

.....

JOHANN VEXO

Né à Nancy en 1978, Johann Vexo est l'une des personnalités marquantes de la jeune génération d'organistes français.

Organiste de chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris durant 20 ans, il est également titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Nancy depuis 2009, il mène une carrière internationale particulièrement riche.

Après des études au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, où il obtient notamment un Premier Prix d'orgue dans la classe de Christophe Mantoux, Johann Vexo se forme également en musique ancienne auprès de Martin Gester et en clavecin auprès d'Aline Zylberajch. Il poursuit ensuite sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, étudiant l'orgue avec Michel Bouvard et Olivier Latry, et l'improvisation auprès de Thierry Escaich et Philippe Lefebvre. Il y décroche brillamment plusieurs distinctions : Premiers Prix d'orgue et de basse continue, ainsi que des prix d'harmonie et de contrepoint.

Invité régulier des grands festivals internationaux, Johann Vexo se produit en récital et avec orchestre en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Russie. Son talent l'a amené à jouer dans des lieux prestigieux tels que le Wanamaker Grand Court de Philadelphie, la basilique National Shrine de Washington, le KKL de Lucerne, la cathédrale Sainte-Marie de Sydney ou encore la Philharmonie de Iekaterinbourg. Parmi ses concerts remarquables, on note ceux donnés à Atlanta, Auckland, Dallas, Düsseldorf, Los Angeles, Melbourne, Montréal, Moscou, New York, Porto, Riga et Vienne.

Passionné par la transmission, Johann Vexo est professeur d'orgue au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg. Il est régulièrement invité à animer des master classes prestigieuses, notamment auprès de l'American Guild of Organists, à la Rice University de Houston, au Curtis Institute of Music de Philadelphie, au Westminster Choir College de Princeton ou encore à l'Université d'Aveiro au Portugal.

Johann Vexo compte également plusieurs enregistrements salués par la critique, notamment sur des instruments historiques français, dont l'emblématique grand orgue de Notre-Dame de Paris. Il est représenté en exclusivité aux États-Unis et au Canada par Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC.



PHILIPPE LEFEBVRE



Né à Roubaix en 1949, Philippe Lefebvre est l'une des grandes figures de l'orgue en France. Formé au Conservatoire de Lille auprès de Jeanne Joulain, il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient les Premiers Prix d'orgue, d'improvisation, de fugue et de contrepoint, affirmant très tôt une maîtrise exceptionnelle tant du répertoire que de l'art de l'improvisation.

Lauréat du prestigieux Grand Prix d'improvisation du Concours international de Chartres en 1973, il débute une carrière remarquable qui le mène d'abord à la cathédrale d'Arras, puis à celle de Chartres, avant d'être nommé en 1985 organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, fonction qu'il partage avec Olivier Latry, Yves Devernay puis Jean-Pierre Leguay. Il y reste jusqu'en 2024, contribuant à l'excellence musicale de ce haut lieu spirituel et artistique. Pédagogue reconnu, Philippe Lefebvre a enseigné l'improvisation pendant plus d'une décennie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, ainsi qu'au Centre d'études supérieures de musique de Toulouse. Parallèlement, il a dirigé le Conservatoire de Lille de 1979 à 2003, affirmant un engagement fort en faveur de la formation des jeunes musiciens.

Concertiste international, il est régulièrement invité dans les plus grands festivals d'orgue à travers l'Europe, les États-Unis, le Japon, la Russie et l'Amérique du Sud. Son art de l'improvisation, empreint de liberté, de profondeur et de poésie, en fait un ambassadeur incontesté de l'école française.

Engagé dans la vie associative, Philippe Lefebvre est président d'"Orgue en France", de l'Association des Grandes Orgues de Chartres, et des "Amis de l'orgue de Montréal" dans l'Aude, où il réside. Il œuvre activement à la préservation et à la valorisation du patrimoine organistique français.

... Les
Orgues

L'orgue de la **CATHÉDRALE**

Le magnifique buffet qui orne la tribune de la cathédrale date de **1650**. On peut penser qu'il s'agissait d'un orgue Cliquot offert par l'évêque **Pierre de Gassion**. En **1771**, **Dom Bedos** établit les plans de restauration de l'orgue primitif mais, comme bon nombre de ses semblables, l'instrument fut démonté durant la Révolution. Il ne reste aujourd'hui de cet instrument que quelques tuyaux que Cavaillé-Coll a conservé.

En **1870**, le facteur d'orgues **Aristide Cavaillé-Coll** installe un orgue neuf dans le buffet existant. A cette occasion, le splendide buffet reçoit une couche de peinture marron.

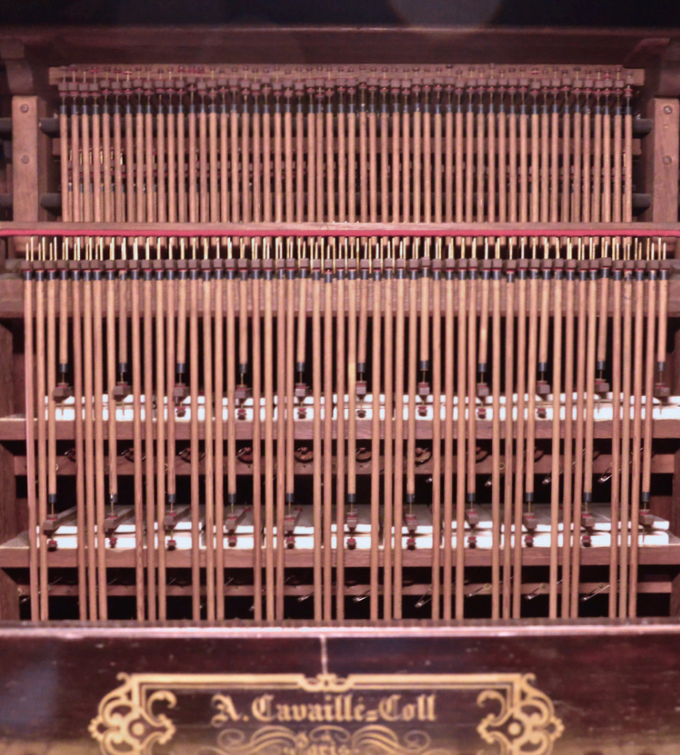
Soixante ans plus tard, en **1932**, un relevage fut confié au facteur toulousain **Maurice Puget**. Durant ces travaux, l'instrument de Cavaillé Coll devait hélas subir quelques transformations pas toujours très heureuses, notamment dans son alimentation en vent. La première soufflerie électrique ne fut installée qu'en 1949. Grâce à l'intervention de l'organiste palois **Jean Laporte**, l'instrument fut classé le 24 septembre 1971. Les établissements Danion-Gonzalez effectuèrent un relevage à l'identique en 1982. A cette occasion, le buffet retrouva ses couleurs et dorures d'origine.

Dans les années 2000, l'alimentation a été revue dans son intégralité et un ventilateur neuf a été installé.

Certaines erreurs de Puget furent également corrigées, afin de revenir en partie aux plans de Cavaillé-Coll.

La console fut dotée d'un pédalier neuf et plus étendu (fa3), impliquant une mécanique quelque peu repensée.





ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL 1870

1° Clavier : Totalisateur

54 notes (Do1-Fa5)

Ce clavier sert de clavier d'accouplement, le récit et le grand-orgue peuvent être appelés indépendamment. Ce clavier dispose d'une octave grave.

2° Clavier : Grand-Orgue

54 notes (Do1-Fa5)

Principal 16'	Octave 4'
Montre 8'	Doublette 2'
Flûte harmonique 8'	Plein-jeu 2-5 rangs
Bourdon 8'	Basson 16'
Gambe 8'	Trompette 8'
Prestant 4'	Clairon 4'

3° Clavier : Récit Expressif

54 notes (Do1-Fa5)

Flûte traversière 8'	Octavin 2'
Viole de gambe 8'	Basson-Haубois 8'
Voix humaine 8'	Trompette 8'
Voix céleste 8'	
Flûte octaviante 4'	

Pédalier

30 notes (Do1-Fa3)

Soubasse 16'	Bombarde 16'
Flûte 8'	Trompette 8'

Accessoires

Orage, appel GO, Tirasse GO, Tirasse REC, Octave Grave I, Appels des jeux de combinaison PED, GO et REC, appel REC, Tremblant REC

L'orgue de l'église **NOTRE-DAME**

Signé **Vincent Cavallé-Coll**, l'orgue de l'église Notre Dame d' Oloron fut d'abord construit pour l'église des Capucins, en **1851**.

Il fut inauguré par L.J.A. **Lefébure-Wely**.

La réception des travaux eut lieu en **1852**.

Il fut démonté puis installé dans l'église Notre-Dame en **1889** par **Michel Roger**, puis inauguré le 4 août **1889**.

En **1906**, ce même facteur effectue des travaux sur l'étanchéité et l'accord.

En **1929**, **Maurice Puget** installe un ventilateur électrique. En 1935, modifiant lourdement la mécanique et l'alimentation, il ajoute une machine Barker. Des travaux lui furent également confiés en 1943. A cette époque, Puget signale que la mécanique de l'orgue et notamment la console nécessite d'être refaite à neuf, malheureusement ce ne fut pas fait.

En **1954**, le facteur palois **Antoine Pesce** change le pédalier et le porte à 27 notes, laissant les sommiers de 18 notes en place. A cette occasion, le Plein-Jeu est remanié.

Durant une période d'inactivité d'une vingtaine d'années, l'orgue a été abandonné sous des gravats et laissé ouvert à tous vents, partiellement pillé, saccagé et vandalisé. L'organiste palois **Jean Laporte** parvint très difficilement à faire classer l'instrument en 1985. En 1989, les autorités de l'époque entendent enfin raison et condamnent l'accès à la tribune.

L'instrument tombe alors totalement dans l'oubli.

La **restauration de 2008 à 2011** a redonné une unité de fonctionnement correspondant à l'état de l'instrument après les travaux de Michel Roger.





VINCENT CAVAILLÉ-COLL 1851

1° Clavier : Grand-Orgue

54 notes (Do1-Fa5)

Montre 16'
Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'

Doublette 2'
Plein-jeu 7 rangs
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

2° Clavier : Récit Expressif

54 notes (Do1-Fa5)

Flûte Harmonique 8'
Viole de gambe 8'
Voix humaine 8'

Flûte octaviante 4'
Octavin 2'
Basson-Hautbois 8'
Trompette 8'
Clairon 4'

Pédalier

18 notes réelles puis jusqu'à 27 en tirasses
Do1-Fa#2 réels puis Sol2-Ré3 en tirasses

Flûte 16'
Flûte 8'

Bombarde 16'
Trompette 8'

Accessoires

Tirasse REC, Tirasse GO, Octave Grave I, Appels d'anches
GO et REC, Tremblant REC

L'orgue de l'église **SAINTE-CROIX**

L'orgue de chœur de l'église de Sainte-Croix est un orgue de l'Abbé **Emile Clergeau**. Sa date de construction n'est pas connue mais on sait que l'ensemble des orgues de série Clergeau ont été réalisés entre **1845** et **1867**. Cet instrument provient de l'église Saint-Laurent de **Cambo-les-Bains** (Pays Basque). Il s'agit d'un modèle de **8 jeux** comprenant gambe et voix céleste dans un buffet dit "classique". En **1870**, la Organeria Española effectue un relevage et installe le premier ventilateur électrique. Il est probable que la soufflerie d'origine ait été retirée lors de cette intervention.

En **1982**, la maison Pesce restaure l'orgue et modifie la console. Le fameux **clavier transpositeur** inventé par Clergeau est **supprimé**.

Robert Chauvin dépoussière l'orgue en 2016.

En **2022**, l'orgue devenu muet depuis plusieurs années et la ville de Cambo-les-Bains ayant entamé la démarche de la construction d'un **orgue à tuyaux neuf**, l'association **Oloron.Orgues** acquiert l'orgue, le démonte de l'église de Cambo-les-Bains, le transporte, le restaure et le remonte comme orgue de chœur dans l'église Sainte-Croix d'Oloron.

Début **2023**, les membres de l'association Oloron.Orgues ont réalisé et mis en place une **soufflerie intégralement nouvelle** en tenant compte de la place disponible dans le soubassement et de la consommation en vent de l'instrument.

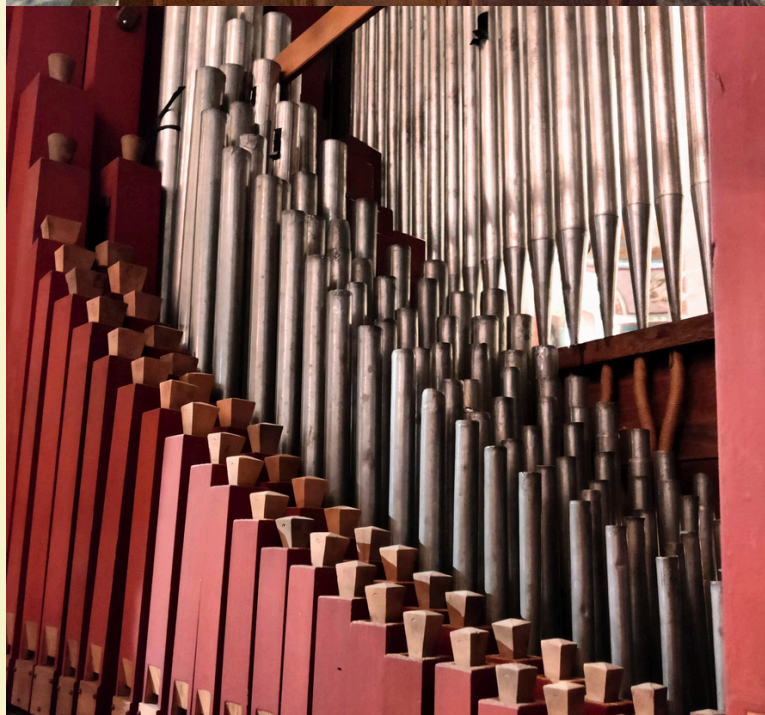
Clavier Manuel

54 notes (Do1-Fa5)

Flûte-Salicional 8'
Bourdon 8'
Viole de Gambe 8'
Voix Céleste 8'
Prestant 4'
Doublette 2'
Clairon-Hautbois 8'
Trompette 8'

Pédalier

18 notes en tirasse



INFORMATIONS



Déroulement global de la semaine

- 21 juillet :
 - Accueil des participants, Début des cours d'interprétation
- Du 22 au 24 juillet :
 - Cours matin et après-midi avec les deux professeurs
 - **23 juillet à 20h30** : Concert de Philippe Lefebvre à la cathédrale
- 25 juillet :
 - Dernière journée de cours
 - **20h30** : Concert de Johann Vexo à la cathédrale
- 26 juillet :
 - Journée dédiée aux élèves : répétitions et **audition publique** de clôture à **17h**

Chaque élève, suivant l'inscription effectuée, bénéficie d'un cours individuel quotidien avec chacun des professeurs : 45 minutes d'interprétation avec Johann Vexo, et 45 minutes d'improvisation avec Philippe Lefebvre du 22 au 24 juillet. Les séances se déroulent en alternance entre plusieurs instruments. Une pause déjeuner est prévue chaque jour entre 12h et 14h.

L'organisation de la semaine s'adapte aux choix de chaque participant — qu'il suive l'interprétation, l'improvisation ou les deux — dans un esprit d'équilibre, de souplesse et de bienveillance. En complément de leur propre parcours, tous les élèves sont encouragés à assister aux cours des autres, favorisant ainsi l'enrichissement mutuel et l'échange artistique.

Dans un souci d'équité et de fluidité, chaque élève recevra un planning individuel personnalisé, établi en fonction de son inscription et équilibré entre les deux lieux de cours.

Des instruments de travail sont mis à disposition pendant toute la durée de la Masterclass. En soirée, après les cours, les élèves ont accès librement aux orgues de la cathédrale Sainte-Marie, de l'église Notre-Dame et de l'église Sainte-Croix, afin de prolonger leur pratique et approfondir le travail entrepris durant la journée. Pour les personnes ayant des difficultés à accéder aux tribunes des orgues, leurs cours pourront être dispensés sur une console Hauptwerk ou à Sainte-Croix.

ACCÈS À LA VILLE

La ville d'Oloron-Sainte-Marie dispose de plusieurs solutions d'accès :

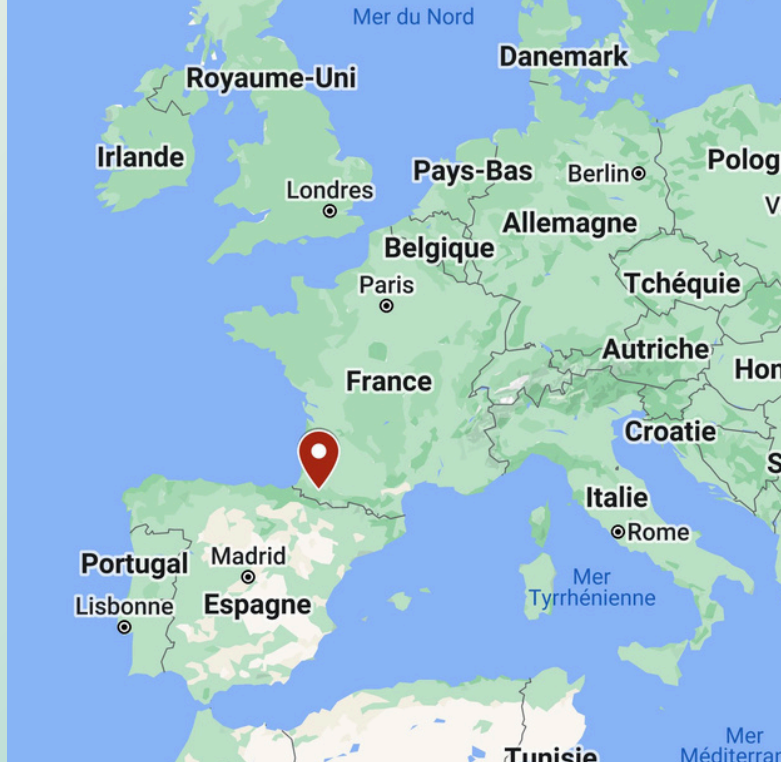
Par train, depuis la **gare TGV de Pau**, puis en direction de **Bedous (64) par TER**.

Par avion à l'**aéroport de Pau (PUF)**.

En voiture, via l'**autoroute A64** sortie **10** direction Oloron puis **RN134** jusqu'à Oloron.

DÉPLACEMENT INTRAMUROS

La ville d'Oloron-Sainte-Marie dispose d'un réseau de transport en commun appelé « **la navette** ». La navette est gratuite, couvre **toute la ville** et les **points stratégiques** de la masterclass. (cathédrale, église Notre-Dame, église Sainte-Croix, hôtels et lieux touristiques) Oloron est une petite ville, les déplacements **à pied** y sont rapides (l'accès à certains quartiers est assez sportif, c'est une ville de piémont).





POSSIBILITÉS DE LOGEMENT

La ville d'Oloron dispose actuellement de 3 **hôtels** abordables : le **Central** Hôtel-Bar, l'Hôtel **Astrolabe** et l'Hôtel de la **Paix**. **Aucun** ne dispose d'**ascenseur** mais l'Hôtel de la **Paix** dispose de la **climatisation**.

Nous vous invitons à vous renseigner le plus **rapidement possible** pour votre réservation d'hébergement.

Sur la plateforme **AirBnb**, vous trouverez également de **nombreux** logements en location dans toute la ville.

En cas de problème de réservation de logement, n'hésitez pas à contacter l'Association Oloron.Orgues par email, nous vous aiderons du mieux possible.

Informations Complémentaires

-Site de l'association Oloron.Orgues : oloron-orgues.fr

-Email de contact : contact@oloron-orgues.fr

-Site web de la ville d'Oloron : <https://www.oloron-ste-marie.fr/>

-Site web de l'office du tourisme :
<https://www.pyrenees-bearnaises.com/>

-Carte d'Oloron :
<https://oloron-orgues.fr/plan-oloron.pdf>

-Carte et horaires de la Navette :
<https://www.hautbearn.fr/vivre-habiter/se-deplacer/navette-oloron-sainte-marie>

-Carte des déplacements à pied dans la ville :
https://oloron-orgues.fr/carte_temps_deplacement.jpeg



