

ZERAMIKA à *HARISMENDIA*

CompulsivArt

VENDREDI 9 Août au LUNDI 12 Août

- Vernissage vendredi 9 août 16h - 21h30 en **présence** de **quelques artistes.**
- Samedi 10 août: 11h - 20h
- **Dimanche 11 août:** 11h -19h
- Finissage Lundi 12 août: 11h -18h
ou sur Rendez-Vous

Harismendia - **50 Helbarrungo Bidea - 64310 Sare**
+33 7 88 22 63 80 ombelinedarchelavit@gmail.com

6ème rendez-vous, sous le signe de la beauté et de l'art !
L'Art dépasse les frontières, nous anime et nous réunit.

20 céramistes et 6 verriers dont 12 exposeront pour la première fois.

Sélectionnés lors de nombreux événements artistiques, la plupart d'entre eux ont déjà été primés et ont pu bénéficier de résidences internationales et d'expositions de grande envergure, invités par des Centres d'Art, Foires, Salons, Galeries et Musées internationaux. Reconnus ou émergents, de nationalités diverses: *allemande, américaine, bulgare, française, basque espagnol, hollandaise, japonaise, ukrainienne, suisse allemande, portugaise,* - venant des quatre coins de la France, (*Aquitaine, Bretagne, Cantal, Drôme, Landes, Lozère, Normandie, Midi, Pas-de-Calais, Paris, Région parisienne*) ces artistes souvent multidisciplinaires, ont en commun des parcours artistiques atypiques, osés, riches d'expériences variées et dont la liberté d'expression est mise au service de l'excellence et de la créativité. En créant des œuvres uniques, ils agissent comme peintres, sculpteurs, plasticiens… Leurs œuvres ont déjà rejoint de nombreuses collections internationales privées et publiques.

Céramistes

Exposent pour la première fois:

Karin Bablok (céramiste, Allemande, figure aujourd'hui parmi les plus importantes céramistes allemandes de sa génération),

Melanie Broglio (sculpteur céramiste, Prix du public Elstir mai 2017, sélectionnée en 2024 pour Aqua Terra - à la prestigieuse Fondation François Schneider - Bâle)

Tinne Debruijne (céramiste designer, belge flamande vit en france) En 2023; 1er Prix Blanc de Chine International Art Award (ICAA) Winland Center Hangzhou, sélectionnée pour la plateforme artisanale internationale par la Fondation Michelangelo, Homo Faber, et pour la Biennale internationale d'art céramique de Jigdezhen), Vient d'être sélectionnée pour un concours au Japon.

Lada Donchenko (Ukraine, mise en lumière au Salon Révélation GP éphémère en 2023),

Almérinda Gillet (française d'origine portugaise, photographe, céramiste) avec une nouvelle collection en grès inspirée d'arbres, de la nature.

Barbara Lormelle (Experte en tournage traditionnel, excelle avec une technique d'une grande perfection dans les émaux, et dont les oeuvres sont régulières sélectionnées pour le célèbre bateau de croisière Le Ponant)
Sara Guerreiro (Portugal) artiste représentant la nouvelle scène céramique portugaise.

Stella Ivanova (bulgaro-portugaise), céramiste aux doigts de fée inimaginables, construit des atmosphères florales en porcelaine avec une grande poésie
Lea Renard (céramiste), travaille par installations en jouant des formes et des matières avec un grand sens de l'humour.
Renato Sergio Rosado (Portugal),Diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués de Vevey, Suisse.

Chisato Yasui (Japon) reconnue par la communauté artistique japonaise, avec une seule et rare pièce en céramique montée sur métal. Est exposée en France, Suisse etc.

Rejoignent pour la 2ème année, ***Cristine Bath, Eukeni Callejo, Claudia Cauvillé, Eric Faure, Pascale Morin, Brook Sigal, Daphné Verlet,*** et ***Daniela Schlagenhauf,*** pour la 6ème année.

Karin Bablok, 1964 **(Bavière)** figure aujourd'hui parmi les plus importants céramistes allemands de sa génération. Elle obtient un premier prix dès 1993. L'Allemagne, le Japon, la Corée lui décernent de nombreux prix prestigieux.
Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées et collections particulières.

Son expression artistique est basée sur la performance du tournage de formes étroites et hautes ou de larges cylindres en porcelaine, et sur la gestuelle libre et spontanée des décors. Recherchant les défis, elle déforme les volumes, s'inspire du rythme discret des lignes que provoque le tournage.
Elle créée des surfaces courbes, planes, dont les parois sont poussées à leur extrême finesse, pour peindre avec une gestuelle libre et spontanée des décors noirs, abstraits, géométriques, des lignes, des cercles, cherchant une harmonie pure, simple et un équilibre d'écriture fluide, à l'intérieur et à l'extérieur de cette porcelaine blanche qui la fascine. Elle laisse libre court à son imagination et aux surprises des couleurs d'émail.





Différentes atmosphères évoquent parfois un fruit, le balancement d'un saule, un tourbillon, un poisson en mouvement.

« Ce qui est important, c'est la liberté du trait de pinceau et le plaisir de créer »

Formes Vases - Porcelaine peinte dans la masse
© M.Wurzbac

Cristine Bath, (1974) céramiste, Travaille à Vialas.
Après avoir expérimenté une expression artistique par la peinture, le dessin et le collage, son besoin d'affronter l'espace et le volume, la pousse à se former à l'Institut européen des arts céramiques (2011); elle reçoit dès 2013 le **Prix Hélène Bertaux,** (destiné à récompenser et à mettre en valeur des femmes créatrices), le 1er prix de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Sarthe.
Elle participe à de nombreux Salons, (*Résonances* Strasbourg, *Biennale d'Anduze*…)

Ses oeuvres en grès et en porcelaine, crées dans une recherche sculpturale s'inspirent du monde minéral, végétal et organique.

En 2023, invitée pour la première fois au *Salon Révélations* (Grand Palais éphémère Paris) elle expose des pièces en grès issues d'une série nommée : « ***Spécimens*** » dont la finesse et la maîtrise technique sont le fruit de longues années d'apprentissage et d'expérimentation.





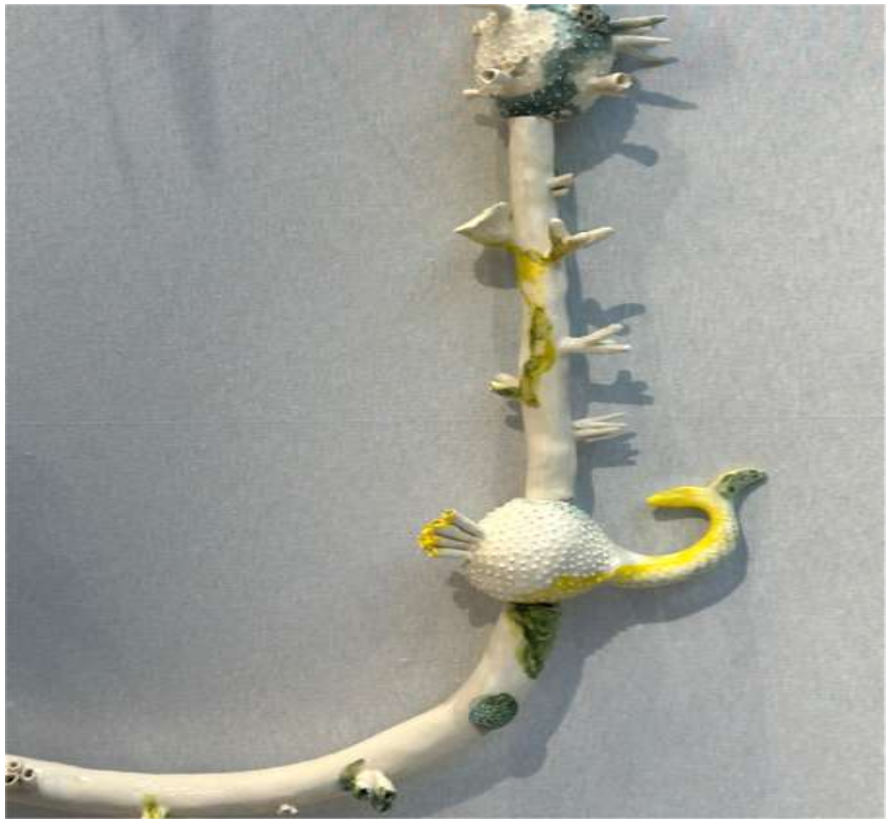
Elle façonne la matière, la tend, la lisse, la courbe et laisse croître le volume à la fois empreint de douceur, de calme et de contrastes.
Les formes ondulantes, sinueuses, dont le jeu de lumière et d'ombre renforce l'idée du « mouvant » qui lui est cher, sont réalisées par un processus rythmé par l'accumulation et le développent d'un motif linéaire. Ce travail initié par un rapide croquis, est un jeu d'aller-retour entre l'intention intuitive, la prise de risque et la recherche d'harmonie finale. D'une grande poésie, ces céramiques dont l'équilibre des vibrations est maîtrisé, ont quelque chose d'intime, et de léger.

Quatre pièces uniques noires bleutées et couleur sable et désert seront présentées.

Mélanie Broglio, **sculpteur céramiste, Prix du public Elstir mai 2017.** Formée à l'Ecole des Arts et du Feu de Vallauris, en dessin et sculpture, 2010/2011, puis dans la section des "Jeunes Créateurs de Vallauris", 2011-2012,

En 2024, parmi ses nombreuses collaborations, elle est **sélectionnée** pour participer à l'**exposition Aqua Terra** (20 avr-22 sept) à la prestigieuse **Fondation François Schneider à Wattwiller**, près de **Bâle. Suisse**.

Mélanie voit ses créations en grand et veut avoir une vision large de la céramique avec une vraie démarche artistique. Ses grands volumes peuvent atteindre 100 kg.
Son travail est emprunt de sa formation de peintre. Elle travaille les contrastes, les décors exubérants, les terres brutes, ou la porcelaine. Elle habille ses sculptures d'émaux comme un peintre le ferait avec des superpositions de glacis.
Ses œuvres imposantes sont reconnaissables à ses grandes figures féminines; coffres à bijoux, dont la présence imposante et parfois théâtrale rappellent la statuaire religieuse occidentale, avec une forte inspiration par la sculpture baroque, à ses thèmes marins atypiques..



Collier Mélanie Broglio

Certaines créations mêlent l'acier, la corde comme les **Colliers monumentaux marins** qu'elle présente à Harismendia en août 2024.

EuKeni Callejo, (1957 Bilbao,) céramiste

Pousser la matière à ses limites, confronter la terre au feu avec intensité et poésie. Risquer l'incontrôlable. Eukeni Callejo donne du poids et de l'air à la terre.

Passionné et influencé tant par les céramistes japonais comme Toshikatsu Endo (*1950) « qui reconnaît aux éléments leur propre force* » que par l'art primitif, son oeuvre céramique est reconnaissable par ses volumes, ses sculptures abstraites, souvent complexes, d'une très grande force primaire, et dont l'aspect brut, veut rendre un univers magmatique, matériel, presque lunaire. Artiste non conventionnel, il travaille le grès, la porcelaine auquel il ajoute parfois du ciment et des éléments végétaux. Ses oeuvres sont souvent un « *hommage aux ancêtres* ».

Il utilise l'eau, la terre, le feu, le bois comme symbole des cycles naturels : la vie, la mort. Ses sculptures carbonisées sont le plus souvent en forme de cercle, car cette forme « *apparaît dans les manifestations festives et rituelles aussi bien que dans les lieux saints* ».



Brothers - Anaiak en Basque



Adepte de sculptures de grand format accrochées au mur ou posées, Eukeni Callejo a gagné de nombreux 1er et 2ème prix depuis 1991 à l'occasion de concours et Biennales en Espagne et en France.

Dinarama. *32 x 56 cm*

Terre expansée en sur cuisson et engobe, cuisson réductrice.

Photo : ©Eukeni Callejo

Maître en sur-cuissons et en cuisson par enfumage, ses œuvres remarquées lors d'expositions personnelles et collectives (France, Espagne, Taiwan etc) rejoignent des collections privées et institutionnelles françaises et internationales.

Il obtient de nombreux prix parmi lesquels le 1er Prix de la Biennale de Céramique Européenne de Manises (Valencia) en 1999, le 1er Prix de la Biennale Internationale «Mixed Media Ceramic Plus» à Westerwald en Allemagne en 2010 et le 1er Prix du Jury du Salon de la céramique d'Art Contemporain « Céramique 14 » à Paris en 2011.





En **2024**, il est appelé à donner des Master Class à l'école des Beaux-Arts de Bilbao, et sélectionné pour participer Art Ceram - au SEL à Sevres.
Il est sélectionné pour un **solo show à la Borne en février 2025** et pour un **événement significatif dans une galerie suisse**, la même année.

Yellow Yellox 48 x 27 cm

To Paul Auster, 36 x 25 cm

Claudia Cauville (1992) céramiste, Paris

A cheval entre l'art et le design, diplômée de la Ceramic design de Central Saint Martins de Londres, et l'ECAL de Lausanne, fondatrice de l'atelier la Mine à Paris, (2019), elle travaille par collection, famille d'objets. Marquée par les formes antiques, le Bauhaus et le mouvement Memphis, ses céramiques sont souvent pensées en installations ou compositions linéaires, sculpturales, architecturales qu'elle accentue par la richesse, la profondeur et la juxtaposition des émaux qui animent avec force l'objet.

Elle répond à de nombreuses commandes sur mesure et projets avec décorateurs et architectes.

En 2022, dans le cadre de la 6ème édition de la Design Parade, organisée par la Villa Noailles, Toulon, elle expose L'Òli, une bouteille d'huile d'olive jaune, fruit d'un dessin à 4 mains avec Thomas Morineau. En juillet 2023, elle participe à une exposition collective à la galerie de Bozouls, dans ses terres familiales (Aveyron)

En **2024**, elle est sélectionnée pour **Solo Show** au ***Design Bastille Center*, Paris**, et pour l'***Officine de Milan.*** Elle répond à une importante commande des **architectes décorateurs Hugo Toro pour un projet de grande envergure**.

Pour Zeramika à Harismendia, elle crée entre autres, un ensemble de cinq vases avec une infinie richesse de palette et d'épaisseur d'émaux tels de véritables tableaux et paysages impressionnistes, une paire de vases sculptures architecturales *Only two lovers left alive, Culbuto*…



La Corne Totem



Dans la Forêt,Herbes Folles, Mont Blanc, Entre ciel et terre….
Grès émail. H 30 x L 28 x l 8 cm



Culbuto

Tinne Debruijne (**céramiste designer, belge flamande** vivant en France), imprégnée de l'art du textile, et de la nanotechnologie. Elle figure parmi les **artistes étoiles** qui comptent dans le domaine de la céramique contemporaine.

Issue d'une famille d'artisans et d'artistes (grand-père, portraitiste et tisserand aux Gobelins, sa mère designer textile) elle commence une carrière d'architecte d'intérieur, puis de Web designer. Son empressement à créer de ses mains la pousse à se former à l'académie de Leuven en Belgique.
C'est une révélation.
20 ans après, après de nombreux workshops et masterclasses à l'international, elle réalise avec un succès immédiat des œuvres en porcelaine dans son atelier en France, en Charente.

En **2023 elle obtient le *1er Prix Blanc de Chine International Art Award*** *(ICAA) Winland Center Hangzhou, sélectionné pour la plateforme artisanale internationale par la Fondation Michelangelo, Homo Faber, et pour la Biennale internationale d'art céramique de Jingdezhen*.



Connected 2023. *Porcelaine*
Dimensions :hauteur 18 cm x 25 x 18 Photo credit
@ Olivier Demessemakers

Ses pièces abstraites sont reconnaissables par leurs **formes fluides et sensuelles aux lignes épurées, inspirées des éléments naturels et des organismes vivants, de la courbe d'un corps, qu'elle travaille de manière intuitive.**
La recherche constante de la texture est inextricablement liée à la forme.
Imprégnée de l'art du textile, elle les habille souvent d'une texture peinte, effilochée, brute qui rythme les surfaces et les rend vivantes.

« Je trouve l'inspiration dans les choses les plus diverses ; allant de la sensualité d'un corps, la courbe d'une chaussure élégante autour d'un pied, les plis volumineux d'une belle robe de soirée en soie, une masse voluptueuse de feuilles d'automne et une couture sculpturale jusqu'aux applications infinies de la nanotechnologie, des fractales naturelles et de l'exploration scientifique de nouveaux matériaux. »

Les toucher est une expérience sensorielle.



Connected
©Philippe Memeteau



Tinne dans son atelier avec Connected 2024

C’est avec cette pièce qu’elle vient également d’être **sélectionnée pour un nouveau concours au Japon.**

Lada Donchenko (1991 - Ukraine) Céramiste

Musicienne, elle décide de s’orienter vers une expression manuelle par la céramique en se servant de ses études de chimiste pour faire ses expériences.

Parmi les 350 artistes internationaux exposés au **Salon Révélation en 2023, une oeuvre en céramique de Lada Donchenko a été sélectionnée par Piasa** pour une vente aux enchères exceptionnelle au coeur de la biennale et dont le résultat a été couronné de succès. Elle participe à de nombreux évènements et expositions dont Paris Design Week 2022 et 2023, Salon Révélation 2022, et 2023, Maison et Objet 2022 etc.

Ses oeuvres font déjà partie de collections privées en Europe et à l’international.



Vitalités. *Vase 2023.*

« La culture ukrainienne aspire toujours à la lumière. La nature de la créativité des artistes est constamment tournée vers l'avenir, car une force vitale irrésistible « sait où se trouve le soleil. »

Sa nouvelle série de vases « ***Vitalité*** » de nouvelles formes aux textures et couleurs profondes et expressives, est née du désir de vivre d’énergie vivante. Elle travaille l’effet de moisissures, les sous-glaçures, rehaussés irisées avec en surface une vitalité de couleur.



Eric Faure (1968 - Clermont-Ferrand). céramiste

Son ancienne carrière de photographe, spécialisé dans le tirage argentique est un atout pour le regard qu’il porte au cadrage, à l’importance qu’il donne pour sublimer les ombres et les lumières.

Son travail se remarque par la **qualité exceptionnelle de sa pâte de porcelaine d’une extrême blancheur qui accroche la lumière, translucide, sensuelle, expressive.**

Ses pièces verticales, ses bols, dialoguant avec la matière, entre l’utilité et l’abstraction, tournées, sculptées, presque taillées avec une extrême finesse sont souvent inspirées par les falaises de calcaire vertigineuses de l’imposant Roc d’Anglars des Gorges de l’Aveyron, théâtre quotidien de sa vie de céramiste.

Soyeuses, les porcelaines procurent une **rare émotion au touche**r.

En **2024,** il est sélectionné pour participer en mai à ArtCeram - SEL, à Sèvres, à Baissière Badil à Munich..De nouvelles performances sont attendues pour Zeramika.

Almerinda Gillet, (1966, Portugal) photographe, céramiste vit en France,
Ses collectionneurs sont en France, aux E.U, au Portugal où elle est régulièrement représentée en galerie.
Avec son regard de photographe reporter, et imprégnée de ses promenades en forêt en France, sur les bords de mer de Nazaré de son enfance portugaise, ses créations sont toutes inspirées de la nature, des végétaux…

Les pièces blanches montées au colombin ou en plaques rappellent des coraux.



Anémone H:15cm x 30 c

Sara Guerreiro (1974, Lisbonne Portugal), artiste représentant la **nouvelle scène céramique** portugaise Diplômée en architecture, elle travaille comme architecte pendant 10 ans pendant lesquels, elle participe également à plusieurs expositions internationales d'art visuel, vidéos et installations; notamment au Break21 (Ljubljana, 2002) et à la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée (Rome, 2000). Dès 2001, elle obtient de nombreuses résidences chez Ar.Co aux Ateliers de Céramique de l'Escola António Arroio. A partir de 2005, elle se consacre uniquement à la céramique et participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles, en galeries, ou dans des musées. (*Biennale Internationale de Céramique Artistique d'Aveiro*, exposition personnelle « *O Rolo é Rei* » au *Musée de la Céramique de Caldas da Rainha*.) Présentée par le Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património CEARTE) ses pièces ont été montrées au *Salon Révélations* au Grand Palais éphémère en 2022.

Ses porcelaines monochromes, montées au colombin, cuites à haute température évoquent des architectures rêvées, hybrides et organiques.



Directors - Biscuit de porcelaine - Hauteur environ 34 cm, © Sara Guerreiro

Stela Ivanova, Bulgaro portugaise Se considère comme un artiste portugais-bulgare,
« Je dois *mes inspirations à mon enfance en Bulgarie, alors que je dois ma formation artistique au Portugal*. »



Diplômée en architecture de la Faculté d'Architecture de l'Université Technique de Lisbonne, Après quelques années comme architecte, elle se lance dans la céramique et se forme en 2009 à l'ACAV, Calouste Gulbenkian. Très vite elle a a son actif de belles reconnaissances; Distinguée par un **honneur** à la **Biennale de Faenza**, **2013**, **Finaliste** à la **14ème Biennale d'Art Céramique d'Aveiro** en **2019, sélectionnée** pour la **15ème édition** de cette Biennale en **2021, participe** au **60ème Salon de la Céramique à Castellamonte (Italie),** reçoit le **2nd Prix Concours International** de ce Salon en **2022.** Son travail a déjà été publié en 2023 dans deux articles dans le magazine international de céramique New Ceramics.
Ses œuvres sont reconnaissables par l'effet de tissu entremêlé, et de bobines de fils, fruits d'une technique qu'elle a inventée et développée. Il s'agit d'un travail subtil: entre sensation délicate et brute, fragile et robuste, organique et ordonné ces œuvres sont le fruit d'une réelle prouesse d'agilité. Elle puise son inspiration dans les objets rustiques de son enfance, dans les tissus, les grilles architecturales, les réseaux urbains et les textures naturelles.
Ses œuvres se trouvent dans les **collections** de la *Santa Casa de Misericórdia* à Aveiro ; *MIC Faenza; Musée de la Céramique - Palaizzo Botton - Castellamonte (Italie)* ; *Musée municipal d'Aveiro* ainsi que dans des collections privées.

Lilo, Néerlandaise, vit à Haarlem
Formée à l'école néerlandaise de céramique à Gouda et à la Design Academy d'Eindhoven, ses créations sont imprégnées de sa passion pour la culture et l'art japonais, de leur sens de l'esthétisme, de l'importance qu'ils donnent aux espaces vides et pleins dans une œuvre d'art.



Elle joue avec cet équilibre en créant des formes généreuses et sensuelles en grès, toutes tournées à la main. Ses décors de c*ristallisations* et *nucléations* sont le résultat de recherches et expériences de glaçures et d'émaux qu'elle crée elle-même. Elle s'inspire des couleurs et atmosphères changeantes du ciel de Haarlem, connue pour ses magnifiques cieux hollandais, du lever du soleil aux orages, en passant par le brouillard matinal et le ciel après une averse estivale rafraîchissante.

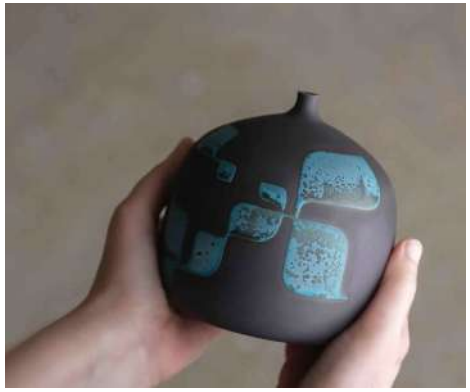
Barbara Lormelle, (Paris) céramiste,
imprégnée par deux générations de céramistes et d'artistes, passionnée par la porcelaine et les techniques traditionnelles**,** elle décide de passer du virtuel à la matière après 15 ans de vie professionnelle dans le domaine de la conception multimédia et le design intéractif,
Elle devient **experte en tournage traditionnel, et excelle avec une technique d'une grande perfection dans les émaux.**
Depuis plusieurs années, ses créations sont choisies pour **décorer Le Ponant, navire de croisière de luxe.**
La nature est sa source d'inspiration. Ses œuvres en porcelaine et en grès sont des morceaux de lumière.
Ses pièces s'articulent autour de la forme et de la couleur et sont reconnaissables par la grande poésie de leurs décors, la pureté des formes qu'elle façonne et tourne à la main avec les techniques les plus traditionnelles.
Un minutieux et long travail de ponçage est réalisé avant qu'elle puisse entamer son rythme très spécial de plongées pour créer et composer ses émaillages.



Engobes uniques, teintée noir, bleu, vert, les formes sont habillées de glaçures bleues profondes, bleus mouchetés, d'émaux noirs ultra mat, de superpositions d'émaux turquoise des mers du sud, renforçant parfois un design graphique sous émail et en relief.

Chaque pièce, objet de raffinement et de décoration, a une âme particulière et sensible à l'image de l'artiste.
Pour Zeramika, elle crée tout spécialement une collection aux formes généreuses, aux dimensions plus grandes avec des décors uniques.







Pascale Morin, (1960, Bretagne) céramiste

Inspirée par la nature, entre végétal et minéral, son thème de prédilection; la mer, s'est confirmé à la suite d'un **concours** de céramique organisé par l'Ecole d'Art de Douai.

Elle puise son inspiration de sa Bretagne natale et modèle avec spontanéité pour retranscrire une vague déferlante et écumante, le bruit de la mer…Ses créations ont du volume. Elles expriment la force et la fragilité, la rudesse et la délicatesse de cette nature offrante ou hostile, apaisante ou mouvementée. Sa riche expérience du travail de matières variées (papier, bois, tissu), inspirées de ses années d'expérience dans la mode chez Azzaro, lui a donné une liberté d'expression dans la réalisation de ses formes. On **sent le papier froissé dans ses vagues, dans ses totems; la texture de coraux troués, picotés, effilochés.** Ses **suspensions murales évoquent le tissu en mouvement, plié, la finesse d'une étoffe, le nœud des mailles, la trame du textile ethnique. Le toucher est rugueux, soyeux.**



Grande Brassée: Diam.120 x ht .40



La lumière accroche les détails des œuvres en biscuit ou caresse celles émaillées.
Les créations en porcelaine blanche sont biscuitées, ou émaillées par petites touches au pinceau.
Sollicitée par de nombreux décorateurs internationaux, régulièrement exposée en France, et à l'étranger, (Etats-Unis - New York, Russie, Londres…) ses œuvres sont collectionnées jusqu'en Asie.
En **2024**, elle participe en avril au salon des métiers d'arts; Mirabilia Lyon, en mai à **Artceram SEL - Sèvres,** et est **sélectionnée** pour exposer pour **la première édition de la biennale Révélation Chine du 19 au 23 septembre.**





Houppelande L35x larg.25 x ht.12
Totem Deck L.15 x ht 34
Organique L.19 x Ht.35 x EP.11+Socle ht.39

©Pascale Morin

Lea Renard, (1993) céramiste plasticienne.



Après un Master II en Sciences Humaines et Sociales, spé. Sociologie en 2025 à l'université de Strasbourg, elle s'oriente vers la céramique et obtient son diplôme de céramiste III - Maison de la céramique du Pays de Dieulefit. Elle se spécialise dans les installations. En **2024** elle expose au Festival Céramique Paris 11ème - Salle Olympe-de-Gouges, Paris, chez Purple Galler -, Galerie 24b, Paris (75), au Marché de céramique de Bussière-Badil (24), Exposition "Structures, textures" chez Philippe Chambost, Saint-Jean-d'Etissa et est sélectionnée pour une grande explosion en octobre à Maison de la céramique de Dieulefit (26)
Elle façonne la terre avec une grande liberté plastique.
Inspirée des formes organiques du vivant, elle imagine avec humour des volumes gigantesque ou et crée un petit monde de formes très colorées, voluptueuses, en mouvement, se métamorphosant et se déployant dans l'espace. Elle s'amuse avec les matières pour donner l'impression du mou, du léger, du douillet, du charnel, alors que la pièce est lourde et dure, elle joue avec les proportions, les creux et les bosses, la couleur et sa matité ou au contraire sa brillance. « *Mes recherches sont ainsi portées par le rythme, la surprise et l'amusement.*
Comme des doudous, comme des petits monstres, drôles et charismatiques à la fois. Ils sont le jeu, ils sont l'humour, ils sont joyeux, ils sont velours. Assurément dodus et généreux.


Le Grand Bain


Ketcgup Flow


Blue Velvet

Au sujet des ses petites pièces : « *je les ai d'abord façonné comme des maquettes, des petites sculptures que j'imaginais ensuite géantes, se déployant dans l'espace.*
Tenues de soirées, gourmandises, mono-chaussettes, microcosmes des fonds marins?
L'abstrait nous renvoie toujours vers un ensemble de sensations, d'évocations, de représentations à la fois très personnelles, mais aussi collectives.
Elles ne sont rien, et pourtant disent beaucoup.
Elles jouent entre elles, comme elles se jouent de vous ».

Renato Sergio Rosado, céramiste (1959 Mozanmbique, Tavira Portugal)

D’origine du Mozambique, son premier contact avec l’argile date de 1972.
Globe trotter, dès 1983 il part pour la Suisse, et s’initie à Lausanne à différentes techniques dont celles du Raku dans l’atelier de José Campo, au Québec dans l’atelier de Claude Robitaille, à Genève dans l’atelier de Philippe Barde, dans l’atelier du japonais Satoru Hoshino, ou de l’écossais Ewen Henderson, étudie l’iconographie bouddhique et tibétaine etc.

Diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués de Vevey, Suisse, il monte son atelier, et est exposé dès 1999, au Musée des Arts Décoratifs de Lausanne.
Depuis 2009 c’est dans l’Algarve au Portugal où il s’est installé qu’il créé au milieu d’une nature sauvage qui l’inspire.

Trois pièces uniques en grès, montées au colombin, monochromes et polychrome seront exposées à Harismendia en 2024.



Brook Sigal, (1962 - Puerto Rico) céramiste travaille et vit entre la France et l'Italie.
De nationalité anglaise, issue de parents architectes, ayant passé les dix premières années de sa jeunesse dans les Caraïbes, sa carrière artistique est variée et riche de nombreuses expériences internationales.
Sélectionnée en 2023 pour le 62ème concours International « Prix Faenza ». Ce concours créé pour la première fois en 1938, devenu international en 1963, biennale depuis 1989 est l'un des plus importants au monde dans le domaine de l'art céramique contemporain. Ses oeuvres rejoignent très tôt de belles collections françaises et internationales.
Après des résidences d'artistes en Italie, Finlande, elle obtint de février à mars **2024 une résidence au *Guldagergaard Ceramics Research Center in Skaelskor.* au Danemark,** où elle réalise un ensemble d'œuvres uniques en grès d'une grande maturité.
Ses créations expressionnistes sont reconnaissables par la richesse et l'intensité de la matière, des coulures, par ses glaçures sculpturales, ses textures satinées, mousseuses, ses surfaces sèches ou érodées, parfois en haut relief.
La lumière élargit les fentes, les entailles et laisse sa marque dans les crevasses des émaux.
Sans limite et sans contrôle du résultat, elle n'hésite pas à mélanger les matériaux porcelaine, grès et des éléments incongrus. Comme celles de la vie, les blessures qui apparaissent sont magnifiées, réparées, car assumées. La matière accidentée accrochant la lumière nous interpelle.
Une sélection d'œuvres issues de sa résidence d'artistes au Danemark, résultat d'actions spontanées seront exposées à Harismendia.
Toutes les hypothèses de forme sont déformées, percées et assemblées dans leurs formes non vasculaires.



Crowned, 2024
25 x 30 × 40 cm, Porcelaine, Grès
© Brook Siga

En regard: un ensemble de trois pièces uniques réalisées en 2023, en céladon expressionniste.





Blessed, 2023
Environ 40 cm, Porcelaine, céladon
© Brook Sigal

Daniela Schlagenhauf, 1957 céramiste, Suisse vit et travaille dans le Cantal.

Depuis plus de trente ans, cette artiste dans l'âme, céramiste, sculpteur, poète, intellectuelle, cherche à retranscrire dans la légèreté du moment, de la couleur, de l'atmosphère, ses recherches intellectuelles et gestuelles de la rencontre entre la matière et la forme.

Les céramiques de Daniela Schlagenhauf se développent à partir de deux grandes directions, une approche des formes fondamentales de la nature et une autre à partir d'une relation singulière à l'écriture.

Comme un **mouvement de danse, d'ondulations ou torsions donnant naissance à des plis et des sons, ses sculptures abstraites en porcelaine poussées à leur extrême finesse sont reconnaissables à ces enroulements, déroulements, arabesques.**

De nombreuses fois sélectionnée pour participer à des expositions, des colloques et des résidences internationales exceptionnelles d'artistes. (Chine, Taiwan, USA, Allemagne etc…) Daniela Schlagenhauf a gagné de nombreux prix prestigieux. Ses œuvres sont dans de grandes collections internationales, en Chine, Taiwan, Allemagne, Grande Bretagne, France.

Avec un rare talent, elle est capable de dompter et d'apprivoiser cette matière porcelaine naturelle si délicate et difficile.

Elle travaille une forme, la contraint la plie, l'enroule, la déroule, la tord, la déplie et dévoile des volutes, des nœuds, des formes musicales aux lignes sinueuses, se lovant sur elles-mêmes et qui prennent leur place en mouvement dans l'espace. Ce qui l'intéresse, c'est l'interaction des forces contraires qui donnent lieu à des plis, des enchevêtrements, un jeu d'équilibre.

Avec les **dimensions spectaculaires de cette dernière rare et exceptionnelle œuvre de 55 cm constituée de plus d'une centaine de rubans, Daniela Schlagenhauf a atteint le sommet de son art et une grande virtuosité technique**.



Impermanence, 2023
Hauteur et diamètre environ 55 cm
Porcelaine froissée blanc avec incrustation de lignes en porcelaine teintée dans la masse noire bleutée
© Pierre Soissons

Daphné Verley, (1954 franco-américaine), céramiste travaille et enseigne dans ses ateliers de Rhode Island (USA) et de Bordeaux.
Diplômée de plusieurs écoles d'art (textiles, céramiques) aux E.U, à Londres.., ses créations sont le témoignage de cette diversité de culture et d'éducation qui ont façonné sa personnalité et sa créativité.



Ses oeuvres rejoignent de belles collections privées internationales particulièrement aux Etats-Unis et sont exposées dans des galeries prestigieuses internationales: *Clara Scremini Gallery*, Paris (2022) - le *Paul Mellon Arts Center*, Wallingford, Connecticut E.U (dont l'architecte est de Ieoh Ming Pei) - la *Joan Lukas Rothenberg Gallery, Syracuse N.Y.* - la *Cat Street Gallery*, Hong Kong.

Totems et ***Rocks Vases*** en terra cotta, *t*ournées, formées, peintes à la main, incarnent comme dans un **défilé de haute couture et avec humour la beauté, la grâce, l'élégance universelle des femmes rencontrées tout au long de ses voyages et reflètent sa passion pour la couleur.**



Leur texture vibrante est un enchantement, à la nature, à la faune exotique, aux plats colorés, à l'architecture colorée des Açores, Inde, Portugal...

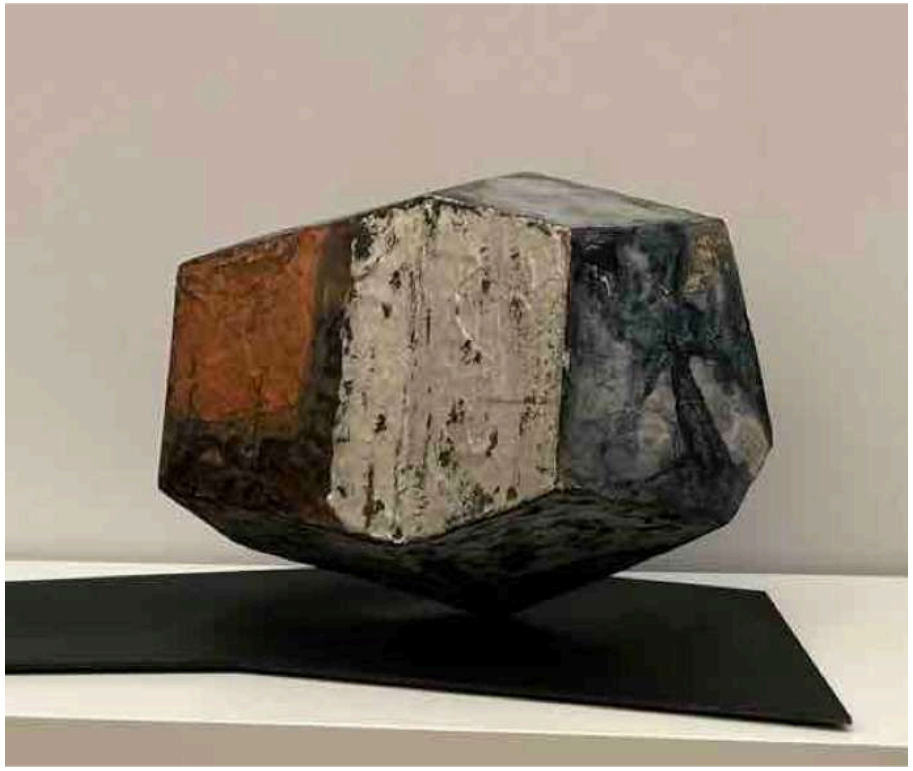
Rocks Vases
terra cota,
8/10 cm

Chisato Yasui (1984 - Japon), **céramiste,** peintre et plasticienne
Elle obtient une maîtrise en art et design de l'Université de Tsukuba en 2010 et réside actuellement dans la ville de Tsukuba, à Ibaraki.

Reconnue par la communauté artistique japonaise, elle présente ses sculptures en céramique dans de nombreuses expositions au Japon et en Europe.

En 2021, elle est invitée à participer à l'exposition de la Women's Association of Ceramic Art, en 2023 à Asia Now, Paris, en 2024 à la 1ère édition de Céramics à Bruxelles…
Elle est représentée par une galerie Suisse spécialisée dans les céramistes japonais.

Son œuvre **sculpturale peinte** est empreinte de sa formation originelle de peintre et par l'approche artistique de son professeur et artiste céramiste Toshiju Saito.



Monolith B-1
29 x 76 x 48 cm Céramique et métal



Les œuvres sculpturales de Chisato en porcelaine, en grès, ou en argile émaillé et pigmenté sont de **formes abstraites et géométriques comparables à celles que l'on peut trouver dans la nature, sous la forme d'amas de cristaux.**
Les œuvres des séries : Profil, Fort et Monolithe, sont formées par une cuisson en oxydation et possèdent jusqu'à trois glaçures différentes sur le corps, générant des textures et des couleurs innovantes.
Imaginée comme une vraie sculpture peinte, elles sont souvent présentées indissociables d'un socle en métal.
Son approche picturale de la surface, traitée de manière libre et dense, rend son œuvre unique et très reconnaissable.
Une seule pièce est exposée à Harismendia.

Verriers

Malgré la dureté et l'exigence de ce travail, le verre est un des matériaux qui fascine beaucoup d'artistes contemporains qui réalisent des objets d'art, précieux, volumineux et sculpturaux d'intérieur ou d'extérieur.
Nombre de Salons et Biennales de Verre en croissance, comme la fameuse Biennale de verre de Charleroi sont organisés, témoignage de la place significative du verre dans l'art.

De plus en plus de femmes s'y engagent avec talent.
C'est avec fierté que nous accueillons **deux nouvelles personnalités féminines.**

Lise Gonthier, créateur verrier, sélectionnée en 2024 pour la seconde fois à Biennale du Verre de Charleroi
Ses oeuvres sont de véritables tableaux de lumière où la couleur joue entre les transparences, la matière, la composition et les motifs.

Ludivine Loursel, Souffleuse de verre à la canne et Bronzière d'art. Lauréate en 2023 du Prix jeune création Métiers d'Arts de France. Maitre artisan en métier d'art.
L'originalité de son travail réside dans l'excellence d'exécution et l'alliance de deux matériaux issus des arts du feu : le métal et le verre.

Rejoignent

Nicolas Morin pour la première année, ***Peter Bremers, Xavier Carrère,*** *(*pour la 6ème année),
Jean-Claude Ourdouillie (pour la 2ème année)

Peter Bremers, 1957, Maastricht
Plasticien, designer, créateur, artiste verrier, maitre de la lumière,
Formé par les plus grands maîtres, il est l'un des artistes verriers les plus reconnus des Pays-Bas, pour ses œuvres de graal soufflées.



« J'ai un profond amour pour le verre car c'est le seul matériau qui vous permet de faire l'expérience de quatre dimensions. Vous pouvez voir le devant et le dos d'une sculpture en même temps, ainsi que la matière et l'espace entre les deux ».

Il travaille le verre dans un large éventail de techniques, notamment le soufflage, le moulage, la fusion, l'affaissement et le laminage
Profondément touché par la majesté de la nature, ses nombreux voyages les plus extrêmes - Antarctique, Nouvelle Zélande, Arizona, Asie, Tchécoslovaquie.. sont une source inépuisable d'inspiration.
Peter Bremers a enseigné et exposé dans le monde entier, de l'Europe à l'Australie, en passant par l'Afrique, la Chine et l'Amérique du Nord.

Ses oeuvres font partie de nombreuses collections dont le National Glass Museum (Leerdam, Pays-Bas) ; le Fort Wayne Museum of Art, Indiana, le Kunstgewerbe Museum (Berlin, Allemagne) ; le Palm Springs Art Museum (Californie) ; et la Ringling School of Art and Design, Basch Gallery, (Sarasota, Floride) ; le ministère néerlandais de la Justice (Londres, Angleterre) ; et le National Liberty Museum (Philadelphie, PA).

Il participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives aux Pays-Bas, en France, en Allemagne, en Suisse, aux États-Unis, en Australie, en Israël, en Italie, au Canada, à Dubaï, en République tchèque, en Chine et à Taïwan.

Parmi ses commandes publiques, sont connues ses installations sur le Queen Mary II et au «Murano» Glass Hotel à Tacoma, WA.

Xavier Carrère, (1956) verrier, vit et travaille à Magescq**,** expose à Harismendia depuis 2019.
Sans limite, éternel chercheur, il dompte le verre depuis qu'il a treize ans avec une incroyable capacité de renouvellement. Il ose associer le verre soufflé à des matières étrangères comme le béton, le bois brûlé, le bronze et le métal.
Ses créations sont fascinantes tant par leurs formes que par leurs couleurs.
Les Big Bang, tels des blocs de glaces ou de feu livrent un monde imaginaire fascinant tant par les formes que par leurs teintes.





Aujourd'hui sa créativité nous emmène aussi vers des pièces magnifiques faites de la technique du **KINTSUGI,** cet art séculaire japonais qui consiste à sublimer une œuvre en utilisant ses blessures, ses cicatrices, ses fêlures.
C'est toute la philosophie de la vie qui s'exprime dans cette approche, dans cette re-création de l'objet, sublime métaphore de la résilience.

Créations monumentales d'extérieurs



Kintsugi 2024
ht 29 × l: 17 cm épaisseur: 10 cm
verre, transparent, verre doré, or



Sculpture d'extérieur sur pied
acier et verre soufflé



Lise Gonthier créateur Verrier, (1981) Vit à Beaucaire

Après des études aux Beaux-Arts de Besançon, elle découvre le verre dans une cristallerie française et se forme au CERFAV (Centre Européen de Recherches et de Formations aux Arts Verriers). Elle perfectionne son apprentissage en France et à l'Étranger avant d'ouvrir son atelier dans le sud de la France.

Elle participe à de nombreuses expositions (Révélations, Grand Palais éphémère, Maison et Objets…)
Sélectionnée en **2024 pour la seconde fois à Biennale du Verre de Charleroi**

Ces œuvres sont de **véritables tableaux de lumière** où la couleur joue entre les transparences, la matière, la composition et les motifs.
De sa formation initiale de peintre, elle cherche à retranscrire une atmosphère picturale, propose un autre regard sur la matière; en développant un procédé technique; fait de longues et délicates étapes; qui lui permet de créer un volume en deux dimensions dans une surface plane, alors qu'habituellement « Le soufflage » est traditionnellement travaillé en volume.

Ses oeuvres sont reconnaissables par ses e**ffets d'optique dans la répétition des motifs avec une composition parfaite, abstraite et poétique dans la ligne, les structures, le graphisme de ses « tableaux »**.
On plonge littéralement dans ces espaces, appelés à découvrir le volume créé à l'intérieur d'une surface plane.



Autour du Violet
80x110x202
Béton, acier et verre transparent





TABLEAU
35x26cm

Ludivine Loursel (1994 Rouen), Souffleuse de verre à la canne et Bronzière d'art.
C'est à l'Ecole Boulle, qu'elle réalise ses premières créations et obtient un diplôme de Conception Application métal avec sa pièce de fin d'année; un centre de table « enflammé » témoignage de sa fascination pour l'ondulation de sa flamme qui deviendra un de ses motifs de prédilection. A l'occasion de son diplôme, sa rencontre avec Jérémy Maxwell Wintrebert, artiste franco-américain, souffleur de verre à main levée depuis plus de vingt ans, lui donne la possibilité d'un nouveau tournant artistique.

Lauréate en 2023 du Prix jeune création Métiers d'Arts de France.
Formée à la bronzerie d'art, souffleuse de verre autodidacte, elle maîtrise avec talent sa double passion du travail à chaud et crée des pièces issues de son univers, entre luminaire, sculpture et objet d'art.
Dans son atelier de création en Normandie, Ludivine imagine et conçoit ses projets, qu'ils soient collaboratifs, comme ceux qu'elle réalise avec Myrte Studio, Emilie Bredel, ou bien ses créations artistiques et lumineuses.

Sensible aux enjeux de la création, elle souhaite dédier son atelier à la promotion de ces métiers en local et à l'international, et à la transmission de sa double vision et compétence artistiques pour que le geste du verrier soit incorporé au patrimoine de l'Unesco.
Elle participera à une exposition dans ce but, qui aura lieu au Luxembourg en septembre / novembre 2024.



Métis 1, 2023
Verre soufflé, technique du ruban Laiton assemblé à chaud et à froid Finitions : poli / satiné / argenté
380 x 350 x 50 mm

Métis évoque les tableaux de bord de mer.
La réussite de ces oeuvres réside dans la maîtrise des blancs durs à chauffer et des bleus qui montent vite en température et refroidissent plus vite

L'originalité de son travail et l'excellence d'exécution résident dans l'alliance de deux matériaux issus des arts du feu : le métal et le verre.

Ces pièces de verre en volume, soufflées dans un bleu d'aquarelle, sont travaillées comme une toile peinte, encadrée dans du laiton qui épouse l'irrégularité de la forme.

Ces tableaux sont transpercés de lumière.

Témoin est pensé comme un binôme de soutien, avec force et fragilité.



Témoin 1, 2023
Verre soufflé et sculpté à chaud Laiton assemblé à chaud et à froid Finitions : poli / satiné
180 x 100 x 340 mm
©Marion Saupin



Les formes se font écho, sont liées entre elles et ne peuvent exister les unes sans les autres.
L'élément soutenant le vase en verre, déformé par une cicatrice donnée lors du travail à chaud du verre, est issu de la découpe de l'élément principal du vase en laiton venant accueillir la partie lisse de la pièce soufflée.
Ainsi, les éléments sont co-dépendants de leur équilibre et en créent ainsi un nouveau.

Témoin 1, 2023
Verre soufflé et sculpté à chaud Laiton assemblé à chaud et à froid Finitions : poli / satiné
180 x 100 x 340 mm



Métis 1, 2023
Verre soufflé, technique du ruban Laiton assemblé à chaud et
à froid Finitions : poli / satiné / argenté
380 x 350 x 50 mm

Nicolas Morin 1959, Artiste verrier, souffleur et sculpteur de verre

Vit et travaille à Dieulefit
Diplômé de l'école d'Architecture de Marseille Luminy en 1984

Autodidacte, il a pu explorer librement toutes les possibilités techniques.

Dès les années 80, il travaille sur les réactions chimiques et colorées entre différents verres dont les couleurs sont instables, sur des procédés pour pouvoir imprimer des motifs sur la surface du verre ou dans l'épaisseur;

En verre soufflé, la forme, le décor, et chaque combinaison de couleurs sont le fruit d'un tour de main, avec un processus de fabrication particulier à l'artiste.





Jean-Claude Ourdouillie, (**1949) verrier sculpteur**

Il enseigne le verre et la céramique à l'Ecole d'Art de Douai et intervient dans divers ateliers en France. Depuis 1976, ses œuvres d'intérieur ou de sculptures d'extérieur, sont vendues dans des galeries en Belgique - Wallonie et Flandre, Angleterre, Italie, Suisse, Etats- Unis, Allemagne, France, et rejoignent régulièrement des collections internationales dont les plus récentes à Chicago. Repéré dès 1988 par Gérard et Sophie Capazza, il a exposé pendant de nombreuses années dans leur galerie d'art.

La pâte de verre est un matériau extrêmement difficile à travailler, compliqué, chronophage, qui nécessite des années d'expérience avant d'être maîtrisé.

Les étapes de fabrication sont très lourdes: fabrication des moules en plâtre, choix des verres, cristal compatibles, cuisson, gradation et application des différentes couches de couleurs, polissage.

Ses sculptures de pâte de verre sont souvent inspirées par la nature, les vanités, l'architecture de bâtiments anciens dont il aime la verticalité. Elles sont intentionnellement peu descriptives et jouent entre transparence et opacité.



Certaines sont des Tours de lumière, des Beffrois. Leurs ouvertures évoquent des fenêtres, porches, ou le passage d'une grotte. Dans une atmosphère exubérante de couleur, ses pâtes de verre cristallines sont colorées bleu azur, jaune bouton d'or, vert cru des algues, rouge.



Demeure: Passage bleue
verre soufflé, cristal Hauteur 60 cm
©Ourdouiullie JC

ZERAMIKA à HARISMENDIA	***Lieu***	**HORAIRES**
Ombeline d'Arche Lavit CompulsivArt	***Maison Harismendia***	**<u>Vernissage</u> vendredi 9 août 16h - 21h30 en présence d'artistes**
	50 Helbarrungo Bidea	**Samedi 10 août: 11h - 20h**
+ 33 7 88 22 63 80	***64310 Sare***	**Dimanche 11 août: 11h -19h**
ombelinedarchelavit@gmail.com		***Finissage*****: Lundi 12 août: 11h -18h**
instagram: @ombeline.darche.compulsivart		Ou sur rendez-vous également en avant première
fr.linkedin.com/in/ombelinedarche		