



LA VILLE DE BAYONNE PRÉSENTE

EXPOSITION | ERAKUSKETA

YVON LAMBURE

DE L'ŒIL AU PINCEAU, CUBA
photographe invitée Séverine Thévenet

1^{er} FÉVRIER - 3 MARS 2019
2019ko OSTAILAREN 1etik MARTXOAREN 3ra

entrée libre du mardi au dimanche de 13h à 19h

D | DAM BAYONNE

6 QUAI DE LESSEPS
LESSEPS KAIA, 6



INVITATION AU VOYAGE

En 2019, le DIDAM se lance à l'abordage de nouveaux territoires : sur les traces d'une histoire atlantique où les couleurs cubaines se mêlent aux vestiges d'un récit partagé entre Pays Basque et Québec, sur la piste des podiums de haute-couture autour du grand couturier Balenciaga, sur la route du street art en partenariat avec la troisième édition du festival Points de Vue et dans l'espace sans fin depuis lequel le brillant astronaute Thomas Pesquet a jeté un regard sensible sur notre humble Terre.

Pour ouvrir cette nouvelle saison de voyages en photographie, j'ai souhaité donner carte blanche à Yvon Lambure, figure bayonnaise, passionné de peinture et de musique. Il instaure dans cette exposition un dialogue inédit entre ses peintures chaleureuses et les images esthétiques et documentaires de son invitée, la photographe Séverine Thévenet.

En cette fin d'hiver bayonnais, je vous propose de partir sur les chemins de ce projet qui évite le cliché exotique pour donner à voir deux sensibilités touchées par la lumière autant que par l'humanité de Cuba et de ses habitants.

Jean-René Etchegaray, Maire de Bayonne
Président de la Communauté d'agglomération Pays Basque





DE L'ŒIL AU PINCEAU

Avec l'humilité de celui qui cherche toujours à apprendre et expérimenter, Yvon Lambure est passé de la profession de traiteur à la passion de la peinture sans que le grand écart ne lui pose problème. Il aime profondément la musique et goûte à la matière dans son milieu professionnel comme dans son travail pictural. L'homme se dit inspiré de Chaïm Soutine et d'Édouard Manet, ses maîtres à penser sont aussi Honoré Daumier ou Georges Rouault. Élève de Louis-Frédéric Dupuis (Bayonne 1909-Estella 2003), peintre de scènes de genre et de portraits et directeur de l'École de Dessin de Bayonne de 1944 à 1963, Yvon Lambure privilégie des compositions enlevées où se détachent nettement les marques du pinceau, les passages brossés et les empâtements de matière. Un travail essentiellement figuratif qui propose parfois des poussées vers l'abstraction et le cubisme en se jouant de manière étonnante de palettes bleues monochromes rincées de lumière.

En regard des ces scènes évoquant le Che, les cigares cubains, la musique ensoleillée du Buena Vista Social Club..., les photographies de Séverine Thévenet viennent rappeler combien, malgré les sourires, se délitent nombre de vies pauvres et contraintes sous le joug d'un pouvoir politique enlevant tout possible social.

Richesse de la couleur et expression de la matière chez Yvon Lambure, sentiment d'attente et temps suspendu dans l'Histoire comme dans le quotidien chez Séverine Thévenet. L'occasion pour le DIDAM de croiser des regards d'artistes qui s'apprécient, se respectent et se retrouvent dans leur attachement à cette île de lumière et de contrastes.





DESTINATION CUBA...

« Ce n'est pas un voyage touristique banal, ça se mérite, respect... Je n'ai pas la prétention de raconter ce pays mais seulement narrer quelques faits et rencontres inopinées et parfois insolites, au fil de l'onde et au gré de notre merveilleux périple. Évidemment, vous l'aurez compris, la rencontre avec les autochtones, cette population métissée, d'origines très différentes - Espagnols, Afro-Cubains, Européens - témoigne de flux migratoires pluriséculaires.

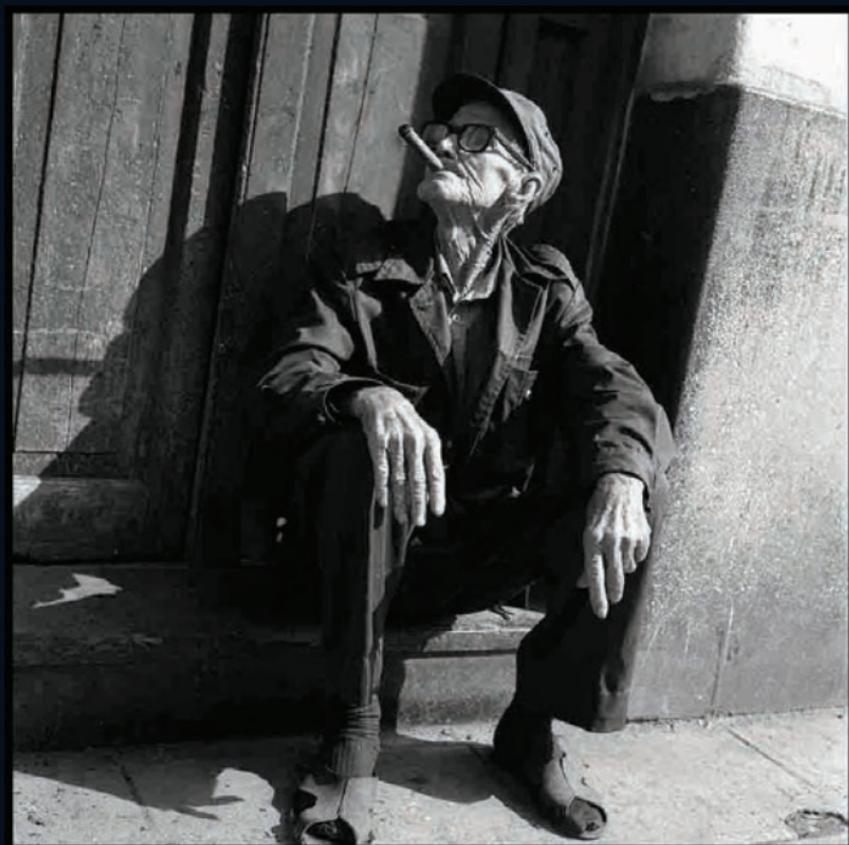
Les couleurs, les senteurs, les sons, tout a éveillé en moi une envie implacable et dévorante, d'exprimer cela sur la toile. Mulâtre, jaunes et blancs, cette chaîne métissée de sang mêlé semble vivre en bonne intelligence et harmonie. Pinar del Río, Vinales, terre ocre et pourpre, vallée de la Sierra de los Órganos, à l'ouest de La Havane, au beau milieu des plantations et séchoirs de feuilles exotiques et aromatiques, le Tabac. Économie puissante, parfois parallèle, chinchales (fabriques de cigares), déclinant des puros à tous les prix, des nec plus ultra.

Première approche sur place, premier duo musical, guitare et chant au petit restaurant du séchoir. Des palmes entassées sur des portiques exposés aux rayons du soleil à son zénith, à l'intérieur de l'espace s'entassent de gros ballots verdâtres entourés de feuilles de palme jaunâtres où mûrit avec lenteur le précieux fourrage.

Cette divine alchimie ineffable ressentie dans les rues aux façades très souvent décrépies auxquelles se mêle le charme de ces vieilles américaines mythiques, remises au goût du jour avec leurs petits moteurs japonais, peu énergivores. Rutilantes, elles sont pilotées par des gentlemen farmer voués à notre service. Et puis les taxi-coco, pousse-pousses confectionnés avec les moyens du bord, l'embargo a fait inexorablement des ravages, mais a contrario a fait naître et développer un certain génie à entreprendre, créer, inventer, récupérer et recycler de façon permanente.

SÉVERINE THÉVENET

« Étudiante en ethnologie, je pars à Cuba en 1996. Après un mois à La Havane, je décide de parcourir l'île. Trois mois où je me promène à la rencontre de toute la population cubaine que je croise en chemin, avec une attention toute particulière pour les femmes. Un joli prétexte pour moi de pousser les portes parfois interdites aux touristes ou aux curieux munis d'un appareil photo. Mon Rolleiflex est le vrai partenaire de tous mes voyages ; appareil photo connu des anciens, il représente une idée poétique et nostalgique du reportage et de l'image. »



1 Portrait © Séverine Thévenet



→ Rues © Séverine Thévenet

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'accès au DIDAM et aux événements proposés est gratuit.

DIDAM | VENDREDI 1^{er} FÉVRIER

18 H > INAUGURATION DE L'EXPOSITION

En présence d'Yvon Lambure, de Séverine Thévenet
et du représentant de l'Ambassade de Cuba en France

DIDAM | SAMEDI 2 FÉVRIER

17 H > VISITE COMMENTÉE À DEUX VOIX

par Yvon Lambure et Séverine Thévenet

18 H > CONCERT DU GROUPE SON CUBA

orchestre de Salsa-Timba-Jazz

DIDAM | SAMEDI 2 MARS

17 H > VISITE COMMENTÉE PAR YVON LAMBURE

PENDANT TOUTE LA DURÉE DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES À DESTINATION DES SCOLAIRES
ET DES PUBLICS ASSOCIATIFS

Sur inscription

Dans la limite des places et créneaux disponibles

Renseignements : mediation.didam@bayonne.fr / 05 59 01 95 86





↑ Sans titre © Yvon Lambure

DIDAM 6 QUAI DE LESSEPS – BAYONNE
LESSEPS KAIA, 6 – BAIONA

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

RENSEIGNEMENTS | DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
DE LA VILLE DE BAYONNE | XEHETASUNAK | BAIONAKO KULTURA ETA
ONDAREAREN ZUZENDARITZA | 05 59 42 98 96 | DIDAM.BAYONNE.FR
