



MICHEL HARAMBOURE

DIDAM BAYONNE

LA VILLE DE BAYONNE PRÉSENTE

| EXPOSITION

« POUSSIÈRES » MICHEL HARAMBOURE peinture et dessin

4 MARS - 30 AVRIL 2022

Du mardi au dimanche, de 13h à 18h30. Fermé le 1^{er} mai.

Entrée libre, sans réservation préalable.

Protocole sanitaire en vigueur, pass vaccinal obligatoire dès 16 ans.

Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE
Plurielle et si singulière



« Les œillets »
stylo à bille de couleur
sur carton, 120 x 80 cm

UN PEINTRE DE FIGURES

Inspiré dès son jeune âge par les plus grands poètes, peintres et cinéastes, Michel Haramboure développe une peinture de l'humain, un dessin touché par le renversement de la grâce humaine, la désillusion, le feu de l'âme. S'inscrivant d'abord dans l'abstraction, il prend vite le pli d'un figuratif qui finira par s'épanouir pleinement dans l'hyperrealisme.

De ce trait précis et détaillé au fusain, à la mine de plomb ou à la pierre noire, ses portraits de célèbres et d'anonymes crient la folie de vivre, la furie, la violence et l'injustice des guerres. Et si cette puissance mortifère pénètre l'ensemble de son œuvre, c'est par la beauté du trait, des aplats de noirs, des délayés de gris et de couleurs pastel, que le peintre renverse la douleur.

Il propose ainsi à Bayonne une exposition puissante que la Ville est honorée d'accueillir en ses murs. L'occasion de rendre hommage à cet artiste né à Saint-Jean-de-Luz et qui a choisi de vivre et travailler à Bayonne. Une exposition coup-de-poing pour une entrée matière poétique et remuante au Didam en ce début de saison 2022.

Jean-René Etchegaray
Maire de Bayonne
Président de la Communauté d'agglomération Pays Basque

*« Il existe un oiseau qui ne s'arrête
jamais de voler et s'endort dans le vent.
Il ne se pose qu'une fois dans sa vie...
pour mourir. »*

Wong Kar-Wai, Nos années sauvages, 1990.

J'ai grandi dans l'ombre portée des totalitarismes et du feu nucléaire du matin d'Hiroshima.

Je suis un peintre 'néoclassique' qui revendique une modernité sans ignorance. Je peins chez moi en mélangeant souvent mes sources et en privilégiant la composition, la gestion de la mise en espace, le travail sur la lumière. Pina Bausch disait que nous devons montrer nos états de guerre. J'aime les guépards, les hyènes, les assassins, les voyous, les êtres ambigus, contestés, cassés. J'accepte de regarder les bourreaux dans les yeux, je n'oublie pas les victimes, je sais que l'éternité les accompagne.

Dans cette exposition je vous présente des enfants perdus, des idiots magnifiques, des êtres coupables d'amour, des femmes en feu comme Frida Kahlo et Camille Claudel. Norma Jeane Baker était radiieuse, Marilyn Monroe chercha l'amour désespérément.

Mon travail chancelle et hésite sur cette ligne de crête où s'exprime la dualité de l'humanité.

Michel Haramboure, février 2022



**« Camille »
pierre noire et pastel
sur carton, 85 x 100 cm**



« Coupables d'amour Loulou », (détail) :
mine de plomb sur papier, 48 x 63 cm



BIOGRAPHIE

Né à Saint-Jean-de-Luz, Michel Haramboure vit et travaille à Bayonne.

Il est représenté par Jacques Roubert de la Galerie Le Confort des Étranges à Toulouse.

Michel Haramboure a exposé à Bordeaux à la Galerie Le Troisième Œil, à la Galerie d'Orsay à Paris, ainsi qu'au Musée Bonnat et au Carré Bonnat à Bayonne.

Il a participé à la foire internationale de Nice (Art Jonction) et exposé au Musée de Pau, au Musée de Guéthary et au Musée San Telmo de Saint-Sébastien (31 artistes dans 3 musées). Il a aussi exposé à la Galerie Pompidou et à la Villa Beatrix Enea à Anglet, à la Rotonde à Saint-Jean-de-Luz, à la Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle et à la Galerie Tempera à Bruxelles.

Jacques Roubert de la Galerie le Confort des Étranges lui a organisé trois expositions particulières et plusieurs participations à des événements dont « Chambre royale » à Venise.

Michel Haramboure était l'un des peintres du galeriste de Biarritz Jean-Claude Cazaux qui l'exposa en 2017 ; il exposa avec Évelyne Hérisson à la Galerie Pompidou à Anglet en 2017, et en 2021 à la Crypte Sainte-Eugénie à Biarritz.

FILM

Michel Haramboure « Le matin du jour de la pluie noire », 2018

Réalisation Guillaume Hérisson, Musique Kazumi Umeda.

Durée 17 minutes.

Guillaume Hérisson est ingénieur, musicologue et linguiste, il a fondé à New York, avec Kazumi Umeda, Harmonious Hedgehog Productions dédié à la réalisation de films sur des artistes contemporains. Kazumi Umeda est un compositeur newyorkais auteur et interprète multi-instrumentaliste. L'objectif du film est de plonger le spectateur dans le monde de Michel Haramboure, sans commentaire, sans aspect documentaire, par une pure expérience visuelle et musicale.



« Lawrence 1 »
pierre noire sur papier,
130 x 97 cm



« Les souliers de vent » (détail)
mine de plomb sur panneau,
100 x 100 cm

À LA MANIÈRE DE MICHEL HARAMBOURE

Parmi les poètes, Arthur Rimbaud est sans doute celui qui a le plus marqué le travail de Michel Haramboure, inspiré par le célèbre portrait de l'auteur réalisé par le photographe Étienne Carjat (1828-1906).

Cette image du jeune poète de Charleville a été si souvent reproduite et utilisée pour symboliser la poésie, la jeunesse, la rébellion ou le romantisme, qu'elle est devenue référence.

À votre tour de nous envoyer vos plus belles versions dessinées, peintes, photographiées de ce portrait iconique.

Support numérique à envoyer par mail avant le 22/04/2022 à mediation.didam@bayonne.fr. En participant à cette proposition, vous signerez une autorisation de droit à l'image autorisant la diffusion sur les supports numériques de la Ville de Bayonne (sites web Ville & DIDAM et réseaux sociaux) et dans l'espace d'exposition du DIDAM.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

05 59 46 63 58 / mediation.didam@bayonne.fr

Mesures sanitaires en vigueur, pass vaccinal obligatoire dès 16 ans.

✂ INAUGURATION

Vendredi 04 mars

-> 18h30

Vernissage de l'exposition, ouvert à tous.

✍ ATELIER D'ÉCRITURE

Lundi 07 mars & Lundi 04 avril

-> 9H30-12H30

Ouvert à tous et animé par Laurent Platero, Revue littéraire *Encre(s)*.

Payant : 11,50€, séniors 10€ et carte Décléc 8€. 10 places, sur inscription.

🗣 VISITE COMMENTÉE

Samedi 19 mars & Samedi 02 avril

-> 17H-18H

Visite en français assurée par la médiatrice du Didam en présence de l'artiste.

Gratuit. Nombre de places limité, sur inscription.

🎵 VISITE ET CONCERT DE CLÔTURE

Samedi 30 avril

-> 16H-17H

Visite commentée en français assurée par Christophe Lamoure, professeur de Philosophie, intervenant au sein de l'Atelier de Philosophie de Biarritz et de l'UTLA.

-> 17H-18H

Concert proposé par le chanteur et musicien Beñat Achiary sur le parcours d'exposition, en écho aux œuvres de Michel Haramboure.

Gratuit. Nombre de places limité, sur inscription.

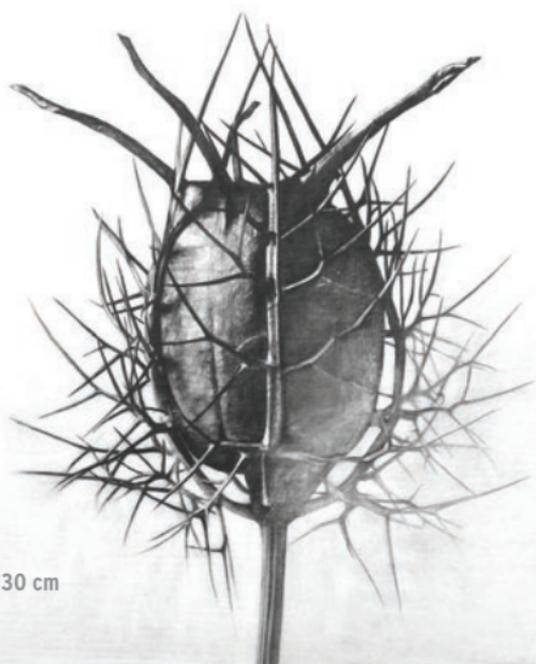
🏫 SCOLAIRES, HORS TEMPS SCOLAIRE ET GROUPES

Visites commentées en français et projets spécifiques proposés par la médiation du DIDAM.

Renseignements et inscriptions : Léa Magud

05 59 46 63 58 / mediation.didam@bayonne.fr

Attention certaines œuvres présentées dans cette exposition sont susceptibles de heurter la sensibilité du jeune public. Visites conseillées à partir du cycle 3.



« Duende »
mine de plomb,
sur toile, 80 x 130 cm



« Les lauriers »
mine de plomb, pierre noire
sur panneau, 97 x 130 cm

DIDAM 6 QUAI DE LESSEPS – BAYONNE
LESSEPS KAIA, 6 – BAIONA

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

RENSEIGNEMENTS | DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
DE LA VILLE DE BAYONNE | XEHETASUNAK | BAIONAKO KULTURA ETA
ONDAREAREN ZUZENDARITZA | 05 59 46 63 43 | DIDAM.BAYONNE.FR



Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE
Plurielle et si singulière