



LA VILLE DE BAYONNE PRÉSENTE

EXPOSITION | ERAKUSKETA

# MARTHA COOPER

## SHOOTING A REVOLUTION

featuring 1UP Crew

**21 SEPT. - 28 OCT. 2018**  
2018ko IRAILAREN 21tik URRIAREN 28ra

entrée libre du mardi au dimanche de 13h à 19h

**D||DAM** BAYONNE

6 QUAI DE LESSEPS  
LESSEPS KAIA, 6

**Bayonne\***  
BAIONA-PAYS BASQUE  
Plurielle et si singulière



2013- Banksy stencil, Bronx, NYC

## Au cœur d'une (R)évolution

Année après année, la Ville soutient avec conviction le développement du mouvement street art à Bayonne. Après l'implantation, au quartier Saint-Esprit, de Spacejunk dont chacun reconnaît la qualité des propositions artistiques et culturelles, j'ai souhaité que notre Ville accompagne ce centre d'art dans la mise en œuvre du festival Points de vue dont la première édition a connu un retentissement international. Pour la deuxième édition de ce festival, le DIDAM, outil emblématique de la Ville de Bayonne pour la photo, accueille une exposition exceptionnelle de Martha Cooper.

Plus que quiconque, Martha Cooper est un précurseur dans le milieu du graffiti. Dès les années 1970-80, elle s'intéresse à ce nouveau mode de création et d'expression, porte un regard sur la société qui le génère ou l'inspire et s'attache particulièrement aux figures qui en construisent l'âme et l'évolution. Plusieurs décennies après, Martha Cooper continue de dénicher et de documenter l'ensemble des arts urbains à travers son œil aiguisé de photographe.

Au cours de ses périples autour du monde, l'artiste jamais rassasiée nous fait l'honneur de présenter une partie de son travail historique à Bayonne tout en laissant une place de choix à la jeune génération de street-artistes avec laquelle elle collabore régulièrement.

Un régal pour les amateurs de courants émergents, pour ceux qui voudront découvrir un pan récent de l'histoire de l'art et pour ceux qui, amoureux de regards et de photographies, viendront découvrir la nouvelle proposition du DIDAM.

Belles découvertes à tous !

**Jean-René Etchegaray**  
Maire de Bayonne  
Président de la Communauté d'agglomération Pays Basque



# MARTHA COOPER SHOOTING A REVOLUTION

---

L'exposition *Martha Cooper : Shooting a Revolution*, proposée au DIDAM par la Ville de Bayonne, est présentée dans le cadre de la seconde édition du festival street art Points de Vue, organisé par le centre d'art Spacejunk.

Fortement impliquée dans le développement d'actions consacrées au street art dans la cité, la Ville a souhaité que son espace d'art contemporain accueille ce projet d'exposition inédit retraçant l'évolution du mouvement artistique, de la naissance du graffiti à l'avènement du street art le plus contemporain.

Au cours des années 70, la photographe Martha Cooper s'est retrouvée au cœur du Bronx en pleine émergence du graffiti new-yorkais. Anthropologue de formation, mais également diplômée en art, elle a été immédiatement subjuguée par cette pratique vernaculaire et clandestine. Depuis, dans les pas des *writers* (adeptes du lettrage) et des artistes les plus doués, elle n'a pas cessé de couvrir le phénomène street art. Martha Cooper présente des clichés d'hier et d'aujourd'hui, de commandes ou d'œuvres illégales, pris un peu partout dans le monde.

Dans le cadre de cette exposition inédite, l'auteur de *Subway Art*, ouvrage de référence dans le domaine du street art et vendu à plus d'un million d'exemplaires, propose de découvrir ici un large panorama de son travail de 1970 à nos jours ainsi qu'un nouveau projet éditorial mené en collaboration avec la photographe Ninja K, intitulé *One week with IUP*.



1UP © Martha Cooper

## One Week with 1UP

Le travail récent de la photographe porte sur les street artists peignant à Wynwood, quartier de Miami, et sur SoWeBo, quartier de Baltimore à Soweto (Afrique du Sud). Elle a également participé au livre *1 Week with 1UP*, célèbre collectif de graffeurs de Berlin. Certains artistes perpétuent aujourd'hui l'esprit originel du graffiti tel que Martha Cooper l'a photographié dans le Bronx ou à Harlem. Aussi quand 1UP lui a proposé de réaliser un reportage immersif à leurs côtés, elle n'a pas hésité.

Le projet *One Week with 1UP* est une invitation à suivre une équipe de graffeurs de renommée mondiale dans des actions insensées à travers des tunnels, des toits et des rues... Le détournement d'extincteurs, les rouleaux de peinture et les sprays sont des armes qu'ils utilisent pour des actions coup de poing.

Pour célébrer la sortie de l'ouvrage et découvrir les coulisses du graffiti de Berlin au 21<sup>ème</sup> siècle, une partie de l'exposition est consacrée à ce projet auquel ont participé les photographes Martha Cooper et Ninja K :

*« Nous connaissons toutes les deux le graffiti new-yorkais des années 80 et nous étions impatientes d'en savoir plus sur les actions de l'une des équipes les plus célèbres de Berlin. Pour réussir dans le graffiti, il faut des compétences organisationnelles, du courage, de l'ingéniosité, la volonté de prendre des risques répétés, une capacité à survivre des nuits sans sommeil et surtout, le travail d'équipe.*



*Immergées dans l'équipe, 1UP nous a donné un aperçu détaillé des outils, des techniques, des motivations et des personnalités des auteurs de graffitis d'aujourd'hui. Nous avons souvent eu l'impression que nous étions dans un film d'espionnage avec des téléphones sans abonnements, des masques, des messages cryptés et un réseau caché de personnes travaillant ensemble pour assurer la sécurité de chacun. »*

**Martha Cooper et Ninja K.**

## **FESTIVAL POINTS DE VUE // 2<sup>e</sup> édition** **du 17 au 21 octobre 2018**

Se forger un point de vue sur le street art contemporain tout en découvrant son histoire et son évolution depuis les années 1970, tel est l'objectif de ce festival inauguré en 2017 par le centre d'art Spacejunk et la Ville de Bayonne.

Après le succès de la 1<sup>e</sup> édition, Spacejunk poursuit ce cheminement proposant de nouveau à Bayonne, pendant cinq jours, une sélection d'artistes européens invités en résidence de création, venant compléter le parcours de fresques et installations occupant déjà les murs et recoins de la ville.

Un circuit de fresques à découvrir ou redécouvrir, véritable musée à ciel ouvert, des rencontres avec les artistes in situ mais aussi au village du festival situé 1, avenue du Bastion Royal, où se tiennent conférences, sessions musicales et ateliers street art ouverts aux curieux de tous poils !

**[pointsdevuefest.org](http://pointsdevuefest.org)**

## MARTHA COOPER

La photographe américaine Martha Cooper inscrit sa pratique dans la photographie vernaculaire. Popularisé par des photographes tels que Walker Evans ou Martin Parr, ce genre devenu majeur dans la photographie se caractérise notamment par sa portée documentaire et humaniste. Depuis quarante ans, Martha Cooper, anthropologue de formation, s'illustre au niveau mondial à travers ses prises de vue consacrées à l'art urbain et à l'architecture.

En 1977, elle déménage de Rhode Island à New York où elle travaille comme photographe pour le *New York Post*. C'est à cette période qu'elle commence à s'intéresser au graffiti et au *b-boying* (également appelé *break-dance*, style de danse développé à New York dans les années 1960), caractérisé par son aspect acrobatique et ses figures au sol, des sujets qui l'ont amenée à couvrir les débuts du mouvement hip-hop, émergeant alors dans le Bronx. Les photos de l'exposition qui sont aujourd'hui présentées au DIDAM ont été publiées dans le monde entier.

Le premier livre de Martha Cooper, *Subway Art* (publié avec Henri Chalfant), est régulièrement réédité depuis 1984. Il est surnommé « La bible » par les artistes graffeurs du monde entier. Parmi ses autres ouvrages, on peut citer R.I.P. : *Memorial Wall Art*, qui retrace les peintures murales commémoratives à New-York, *Hip Hop files 1980-1984*, qui contient des photos rares de la scène hip-hop ou *We B\*Girlz*, qui plonge dans l'univers du break dance féminin.

Le travail de Martha Cooper a été présenté dans des musées et galeries du monde entier et publié dans de nombreux magazines, du *National Geographic* à *Vibe* (créé par Quincy Jones). Elle vit toujours à Manhattan mais voyage fréquemment au gré des festivals consacrés à l'art urbain.



1982- MIDG whole car, Bronx NY



1978 - Chalk on street, Manhattan, NYC



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

Entrée libre et gratuite

Renseignements 05 59 42 98 96

SAMEDI 22 SEPTEMBRE | 10H45 | DIDAM

## INAUGURATION DE L'EXPOSITION

en présence de la photographe Martha Cooper et du collectif IUP

SAMEDI 29 SEPTEMBRE | 11H | DIDAM

## VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION EN EUSKARA

par Maina Agorrody, accompagnée d'Odei Barroso, bertsolari, chanteur du groupe ZZIO

JEUDI 25 OCTOBRE | 18H | DIDAM

## VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

par Louise Martin, médiatrice du centre d'art Spacejunk

## VISITES SCOLAIRES

### VISITES ET PARCOURS GRATUITS

Durant toute la durée de l'exposition, des visites dédiées aux scolaires sont proposées par le centre d'art Spacejunk. Parcours au DIDAM suivi d'une visite street art dans le quartier.

Durée 2h. Gratuit. Sur inscription

05 59 03 75 32 / bayonne@spacejunk.tv



Photo de groupe © IUP crew

# DIDAM

6 QUAI DE LESSEPS – BAYONNE  
LESSEPS KAIA, 6 – BAIONA

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

RENSEIGNEMENTS | DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE  
DE LA VILLE DE BAYONNE | XEHETASUNAK | BAIONAKO KULTURA ETA  
ONDAREAREN ZUZENDARITZA | 05 59 42 98 96 | DIDAM.BAYONNE.FR