

# Le circuit des villas soulacaïses

Flashez !

Et retrouvez ce circuit sur votre mobile avec Google Maps



Point de départ devant le relais océanique de Soulac-sur-Mer, 68 rue de la plage

Au départ de l'office de tourisme, au 68 rue de la plage, dirigez-vous vers la place Aliénor d'Aquitaine. Vous vous retrouvez face au parvis de la Basilique Notre-Dame-de-la-Fin-des-Terres 1. Avant de continuer, retournez-vous pour admirer les villas jumelles Neptune et Amphitrite 2 aux tympans de pignon décorés de coquilles en référence à Saint-Jacques de Compostelle.

Longez le versant droit de l'église en remontant la rue de la plage et prenez la première rue sur votre droite, Joseph Lahens. Vous êtes dans le village ancien de Soulac. Un peu plus loin sur votre droite, admirez le bâtiment dans lequel s'est installée la résidence Anna : c'est un ancien couvent 3. Continuez sur 200m. Face à vous, à l'angle de la rue, se dresse la villa Ker-Anna 4, « Ker » signifiant « lieu habité » en Breton soit « la maison habitée par Anna ». Juste en face, sur votre droite, vous pouvez observer une petite villa bleutée nommée Mélita 5.

Continuez votre route puis prenez la deuxième rue à droite, rue Ausone, puis la première rue sur votre gauche, rue du Cardinal Donnet. Après 30m, observez sur votre gauche la Villa Ermitage 6 et son style Bow-Window. Continuez dans cette rue, jusqu'à rencontrer la villa Velleda 7 sur la droite, une villa bicolore, avec une dominance de rouge et un contraste de blanc.

Revenez sur vos pas et traversez le croisement avec la rue Ausone. Avancez et regardez sur votre gauche. Vous êtes face à la Villa Elmire 8, cette imposante villa où se superposent briquettes rouges et pierres calcaires. Continuez votre chemin sur 20 mètres et

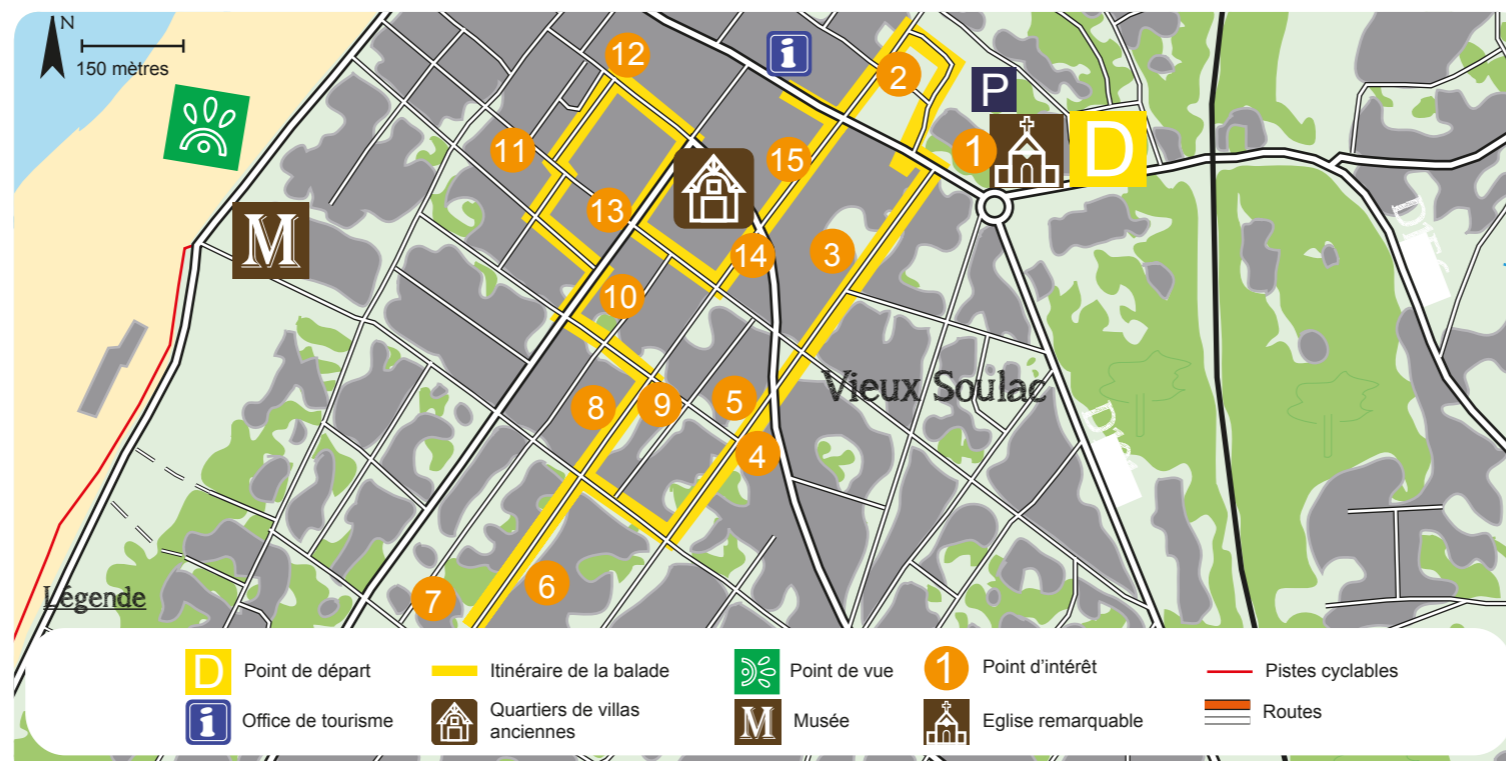
observez, de l'autre côté de la rue, les villas jumelles Mathilde et les Glycines 9 aux numéros 28 et 30.

Tournez à gauche sur la rue Désiré Hornez. Observez autour de vous toutes ces belles villas, puis empruntez la deuxième rue sur votre droite, rue Brémontier. Au numéro 32, sur votre droite, vous pouvez observer la villa Giroflée 10 ses ancres marines.

Tournez ensuite sur votre gauche rue de Variez puis directement à droite, rue Pastureau. A l'angle gauche de celle-ci avec la rue Thiers, la villa La Rafale 11 s'offre à vous avec sa belle tour. Prenez la rue Thiers sur votre gauche puis, directement à droite, la rue des chasseurs. Au bout, vous pouvez admirer la villa Océano-Nox 12 qui doit son nom à un poème de Victor Hugo.

Tournez à droite sur la rue Trouche puis la deuxième rue à droite, la rue Brémontier. Vous êtes entourés de villas typiques. Au bout de la rue Brémontier, à l'angle droit face à vous, une grande villa se dessine. C'est la villa Clémence Isaure 13.

Reprenez la rue Thiers sur votre gauche, puis commencez à remonter en direction de l'Office de Tourisme par la rue du Cardinal Donnet, toujours à gauche. Presque directement à votre droite, vous pouvez voir la villa Aimée 14 et sa grande tourelle de style néo-médiéval à grands toits d'ardoise. Continuez sur cette rue, juste en face du parking arrière du marché municipal, sur la droite, la villa 1900 15 s'offre à vous. Autrefois appelée Marie-Laurence, cette villa fut construite en 1882 sur le modèle d'une villa de Fontainebleau. Vous pouvez maintenant retourner à l'Office de Tourisme en prenant la rue de la plage à gauche au bout de la rue.



## La villa Velleda :

Cette villa possède une jolie palette de couleurs sur les faïences. Elle est

asymétrique et imposante. Il faut savoir que plus on avance vers l'océan, plus les villas sont grandes. Des petites fenêtres allongées sur la tour, permettent d'éclaircir l'intérieur. Enfin, admirez le toit de la tour de style Pagode et la toiture du corps principal de la villa qui est en pan coupé sous lequel est mis en relief le cartouche.



7

## La Villa Elmire :

Cette imposante villa est une superposition de bandes de briquettes rouges et de pierres calcaires blanches. Tout autour de celle-ci vous pouvez voir une galerie verte, qui rappelle les bandeaux et la charpente de cette même couleur. La fenêtre centrale de l'étage est entourée de faïences colorées.

Nous retrouvons le nom "Elmire" sur le cartouche rouge situé au-dessus de la fenêtre, qui signifie "célèbre". Nous pouvons observer de part et d'autre de la toiture de la villa deux petites lucarnes symétriques."



8

## Les 2 villas jumelles Mathilde et les Glycines :

Ces deux villas furent construites en 1886 dans le lotissement créé par Edouard Lahens, président de la compagnie des chemins de fer du Médoc. Elles sont voisines et de composition presque identique. Toutes deux composées de trois travées, d'un avant corps d'entrée à pilastre en fronton, d'une galerie couverte et de deux cheminées, elles ont une dominance de briques rouges et les boiseries peintes en blanc.

Mais quelques éléments permettent néanmoins de les différencier : la villa les Glycines a un balcon ouvert tandis que Mathilde a seulement une ouverture avec un garde-corps, la clôture et le portail d'entrée sont également différents."



9

## Villa Rafale :

Actuellement propriété d'un huissier, elle fut construite en 1899. Elle dispose d'une tourelle et d'un pignon découvert d'inspiration hollandaise, alors que sur la rue Brémontier le pignon est orné d'une dentelle de bois. Sa petite tourelle rectangulaire lui offre une vue sur la rue de la plage.



11

## Villa Oceano-Nox :

Oceano Nox est un poème de Victor Hugo paru en 1840 dans le recueil *Les rayons et les ombres*. Le nom de cette villa est un hommage rendu à un proche, comme tous les marins disparus que pleurent leurs familles. Ce nom signifie océan de nuit.



12

## Villa 1900 :

Autrefois appelés Marie-Laurence, cette villa fut construite en 1882 sur le modèle d'une villa de Fontainebleau. Les vérandas sont prises entre la tour carrée et le pignon qui permet de faire entrer le soleil à l'intérieur de la demeure.



15

L'histoire de ce village ancien souligne la beauté de ses villas. C'est durant la première période, de 1860 à 1890 que se sont édifiées les plus grandes villas. La plupart sont situées sur la frange côtière et sont de vastes villas composées d'un grand volume, élevées sur un ou deux niveaux, entourées parfois de galeries couverte en bois.

La deuxième période, de 1890 à 1920, propose une production architecturale soulacaïse, sous la forme de lotissements. Ce sont les villas les plus nombreuses, et plus petites que leurs aînées. Ces villas ont une volumétrie complexe, et multiplient pignons, tourelles et avant corps.

La dernière période, de 1920 à 1940, est une période de production en série de villas mono familiales, conçues sur une même base architecturale. Un pignon et une aile précédée d'une galerie couverte. Il s'agit d'un dérivé de la petite villa de 1900. On dénombre aujourd'hui environ 500 villas de style néocolonial, de différentes couleurs, dans un ensemble urbain appelé village ancien.

L'architecture ancienne et originale des villas est aujourd'hui protégée par une ZPPAUP, qui est une zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager. Les propriétaires des villas ne peuvent pas faire les travaux qu'ils souhaitent sur leurs demeures. Les villas doivent respecter une certaine palette de couleurs dont le rouge, brun, beige, vert, jaune, gris, brique et orange. Toutes ces couleurs donnent un aspect très vivant au village ancien.



## La villa Melita :

Mélita vient du grec "miel", désignant une personne réservée, discrète et timide. Au-dessus du cartouche en céramique se trouvent deux cabochons en forme de fleur avec, au centre, des cannelés rappelant ce petit gâteau typiquement

bordelais. Sur la droite de la villa, vous pouvez observer une fenêtre arrondie appelée œil de bœuf ou oculus.

Vous pouvez voir que cette petite villa a un plan symétrique puisque la porte d'entrée de couleur bleue est située bien au centre. La façade est constituée de briquettes de couleur rouge/brune et de pierres calcaires provenant de Charente. Vous pouvez apercevoir que le cartouche bleu, inscrivant le nom de la villa sur des carreaux de céramique, rappelle la charpente de cette même couleur."

## La villa Ermitage :

Epurée et contrastée, la villa Ermitage fut construite en 1890 et sa dernière restauration date de 1995. Elle dispose d'un avant-corps maçonné formant une véranda dont les fenêtres sont de style bow-window. La charpente, les boiseries ainsi que les fenêtres, sont de couleur vert pastel qui contraste avec la végétation située autour de la villa. La toiture de la villa forme un fronton triangulaire sur lequel se situe le cartouche, lui aussi vert pastel, avec l'inscription "Ermitage" de couleur brique. On retrouve sur ce cartouche de la végétation et des feuilles couleur vert bouteille. "Ermitage" signifie "lieu isolé" : cette villa se trouve en recul et protégée par la végétation.



6



