

LE THÉÂTRE

COMEDIA

SAISON 25-26

WWW.MAIRIE-MARMANDE.FR

▼
CULTURE
Marmande
TERRE DE GARÇONS



LE COMŒDIA THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE

Au théâtre, chaque spectacle est une fenêtre ouverte sur nos ombres et nos lumières, pour apprendre à regarder le monde autrement.

Parce que chaque saison est une promesse, nous ouvrons grand les portes du Théâtre Comœdia où les mots sont vivants et où les histoires se font écho de nos joies, de nos peines, et de nos élans de cœur.

Parce que le spectacle vivant est une nécessité pour comprendre le monde et y trouver sa place, nous poursuivons, cette saison encore, nos missions de médiation et de lien social.

Les résidences d'artistes, les ateliers, les rencontres et les partenariats notamment avec les établissements scolaires tissent cette relation unique qui fait du Comœdia un lieu pour toutes les générations.

Qu'il soit, et continue à être, pour nous tous un refuge, un phare, un lieu où l'on revient toujours pour repartir plus fort.

À très bientôt au Théâtre Comœdia !

FRANÇOISE VERDIER
Adjointe à la Culture et au Patrimoine Culturel

ALAIN LE BRIS
Conseiller municipal
Délégué aux arts visuels et au spectacle vivant

Dans un monde où les esprits se lassent et s'échauffent, où nous avons l'impression d'agir sur peu, le Théâtre Comœdia s'empare de cette musique de fond lancinante et énergivore et répond par des actes !

ACTE I

Curiosité Découverte Générosité Re(con)naissance

Ce programme de saison, porteur de vivres en tout genre, guidera vos choix, tentera d'assurer votre itinéraire sur les terrains d'exploration des artistes accueilli.e.s qui nous invitent à reprendre souffle. À croire encore. À recevoir les histoires, les patrimoines transmis. À résister, par la beauté, l'imaginaire et la bienveillance. Avec *Monte Christo*, ils et elles invoqueront la patience et la persévérance qui forgent les grandes transformations. Clément Viktorovitch questionnera notre rapport au vrai, le sens des mots et avec lui le fondement même de notre débat public. Les danseurs hypnotiques du chorégraphe Fouad Boussouf exalteront devant nous, haletants, la puissance du collectif.

ACTE II

Le soutien à la création, qui persiste – vivante

Vous découvrirez quatre créations aquitaines que nous avons accompagnées dans leur genèse. *Malis, la vieille femme et la joie* par la Compagnie l'Aurore, *Bonne espérance* par la Compagnie le Liquidambar, *Nom de code : Marichiweu* par la Compagnie Hecho en Casa, *Ose acte(s)*, *Citoyen* par la Compagnie Humaine. Quatre compagnies en résidence à la rencontre des habitant.e.s du territoire, autour des thèmes de la transmission, de l'espoir, de la démocratie et de la résistance.

ACTE III

Un théâtre de service public !

Accompagné de ses partenaires éducatifs, sociaux, associatifs et culturels de plus en plus nombreux, le Théâtre Comœdia s'approprie d'autres territoires scéniques avec une adaptation constante et un accompagnement humain fort. Par des ateliers de pratiques artistiques, des petits déjeuners, la participation d'élèves dans les représentations publiques, l'immersion de groupes de personnes dans les actions menées,... l'équipe du Théâtre travaille à la mixité des spectateur.rice.s.

DÉNOUEMENT

Rien n'est écrit, il reste à jouer...

Rendues possibles grâce à l'engagement d'une **Ville – Marmande**, à nos parte-

naires sur le terrain et au soutien indéfectible des institutions du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, du Département et de l'OARA – Office Artistique de la Région nouvelle Aquitaine, ces ambitions ne se réalisent que grâce à la détermination d'individus moteurs, convaincus et fédérateurs. Nous avons toujours besoin d'humains pour aider à transformer cette volonté en réalité vivante et partagée.

NATACHA CAPRARO
Direction et programmation

Nos soutiens :



Suivez le programme
au fil de la saison

SPEC

TACLES

DIM. 21
SEPTEMBRE
DÈS 11H30

LE COMŒDIA FAIT SON OUVERTURE

Cette année, nous vous concoctons une ouverture de saison autour de la résidence de création de la Compagnie sud-girondine L'Aurore, *Malis, la vieille femme et la joie*, avec plusieurs rendez-vous.

Cochez, piochez, picorez, nous serons ravis de vous accueillir en pointillés ou toute la journée !

13H

Brunch (offert) dans le hall du Théâtre

14H-14H45

Visite du Théâtre et découverte des espaces scénographiés par la Compagnie L'Aurore

15H-16H

Atelier d'écriture avec la Compagnie L'Aurore : créez votre

carte postale pour partager votre plus beau souvenir dans la ville de Marmande. Pour toutes et tous, dès 6 ans et sans limite d'âge. (Sur inscriptions auprès du Théâtre)

16H15

Présentation d'un extrait de *Malis, la vieille femme et la joie* et bord plateau avec les artistes

TOUT PUBLIC

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

GRATUIT

RENSEIGNEMENTS

Théâtre Comœdia
au 05 53 93 47 35
theatrecomœdia@
mairie-marmande.fr

Et pour clôturer cette journée en beauté : vidéos et teasers des spectacles à venir !

« Jouer avec son corps, sa voix et des marionnettes qui nous prolongent ». **Compagnie L'Aurore**



OUVERTURE
DE SAISON

JOURNÉES
EUROPÉENES DU
PATRIMOINE

GRATUIT

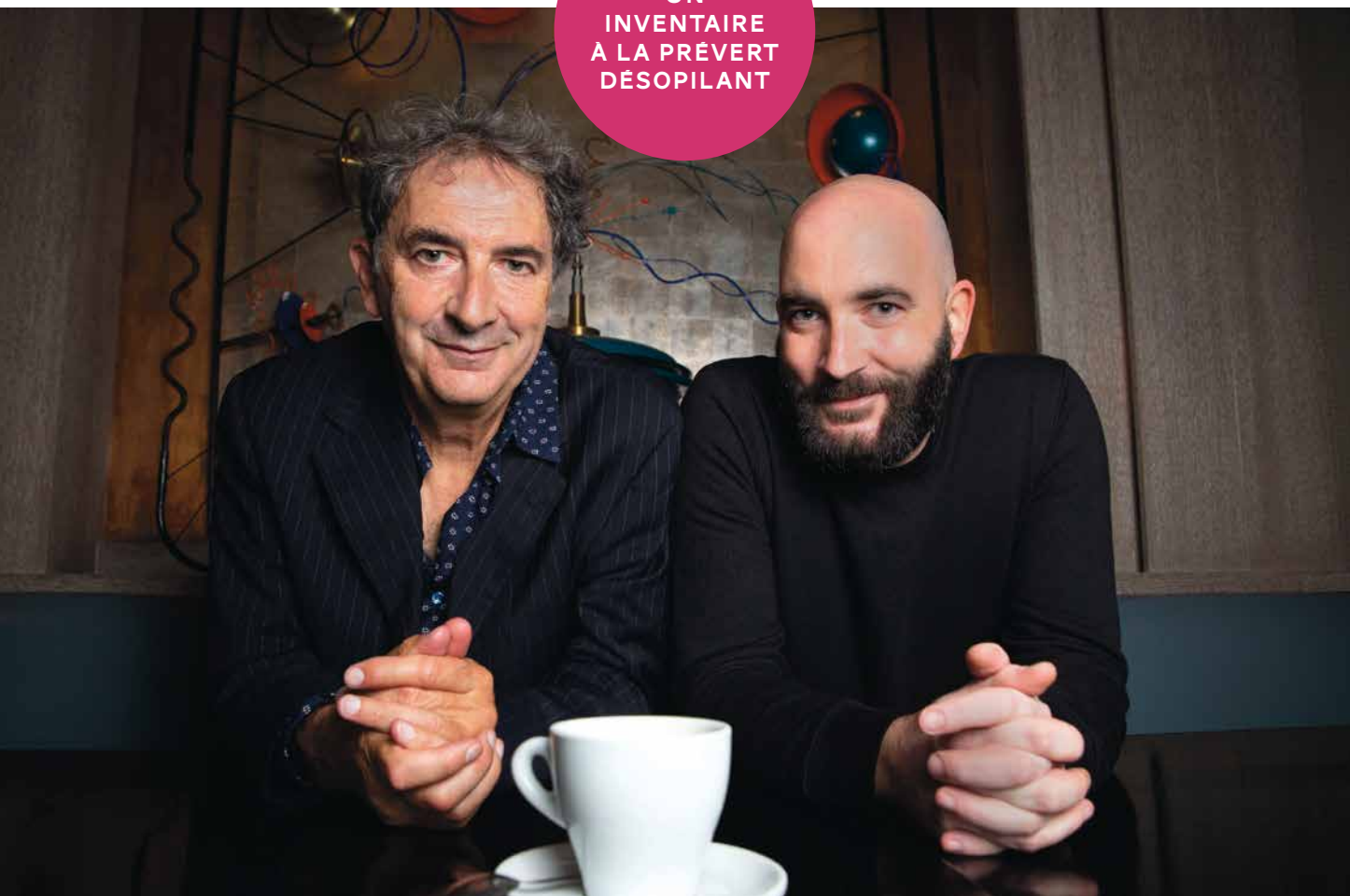
DIM. 5 OCTOBRE

17H

LECTURE DU « DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE »

Par Valentin et François Morel

UN
INVENTAIRE
A LA PRÉVERT
DÉSOPILANT



LECTURE THÉÂTRALE

Le Dictionnaire amoureux de l'inutile est un livre pensé comme une promenade dans nos émotions aussi futiles que solides : faire des ricochets au-dessus de la rivière, des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », se rappeler les petits trains électriques, les télégrammes de première.

Un livre impossible, tant la notion d'inutile est sujette à caution. L'homme est-il plus utile que la langouste ? La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ? L'idiot du village moins nécessaire que le membre de l'Institut ?

Un livre qui musarderait, vantant les mérites de la grasse matinée et des contrepets dans les discours des ministres...

Après avoir écrit ce livre malicieux à quatre mains, François Morel, le père, avec sa drôlerie des années 50 mêlées à l'humour d'aujourd'hui, et Valentin Morel, le fils, se rejoignent sur scène pour **une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.**

D'après le *Dictionnaire amoureux de l'inutile* aux éditions Plon.

TOUT
PUBLIC
DES 12 ANS

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

Lecture
Valentin et François Morel

DURÉE
1H10

TARIFS
DE 25€ A 30€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

VEN. 7
NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE

PARLER POINTU

Compagnie Studio 21

TOUT PUBLIC
DÈS 11 ANS

DURÉE
1H30

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
DE 8€ À 16€

PLACEMENT
LIBRE

Écriture et jeu
Benjamin Tholozan
Écriture et
mise en scène
Hélène François
Interprétation
Benjamin Tholozan
et Brice Ormain
en alternance avec
Guillaume Léglise
Création musicale
Brice Ormain
Création lumière
Claire Gondrexon
Scénographie
Aurélié Lemaignan

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et chacun de ses membres parle avec l'accent du midi. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir.

Avec humour et tendresse, *Parler pointu* rend hommage aux racines du comédien, à la culture dans laquelle il n'a pas réussi à s'inscrire et qu'il a souvent eu l'impression de renier, lui qui a modifié sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre. Benjamin Tholozan nous offre ici un moment jubilatoire, en incarnant avec fougue, joie et précision, tour à tour les figures hautes en couleurs de sa famille ainsi que les personnages qui ont fait du « beau-parler » tourangeau le français de référence encore aujourd'hui.

▼
« INTIME,
DRÔLE ET
HAUTEMENT
POLITIQUE. »

Télérama



▼
LA SUITE
DE « SOVANN,
LA PETITE FILLE
ET LES
FANTÔMES »



**DIM. 23
NOVEMBRE**
15H30

**LUN. 24
NOVEMBRE**
10H

MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OMBRES
SORTIE DE CRÉATION

MALIS, LA VIEILLE FEMME ET LA JOIE

Compagnie L'Aurore

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
55 MIN

LIEU
THÉÂTRE COMŒDIA

TARIFS
DE 5€ À 10€

PLACEMENT
LIBRE

Jeu, manipulation
marionnettes Irene Dafonte,
Aurélien Jamutolo, Jean-Christophe
Robert et François Dubois ou
Frédéric Vern (en alternance)
Texte, création marionnettes
François Dubois

Mise en scène, scénographie,
création sonore, lumières
Frédéric Vern

Scénographie, décor,
lumières

Jean-Christophe Robert
Scénographie, costumes
et regard complice

Marion Bourdil
Cuirs sculptés

Tian et Koïba Tangov

Musique originale

Simon Filippi

Soutien à la création sonore
Thibault Laisney

Voix off Martine Amanieu
(Malis), Caroline Lemignard
(Sophy)

En coréalisation avec :



Dans *Malis, la vieille femme et la joie*, il y a une vieille dame aux yeux bridés qui brillent d'humidité, les rayons du soleil de ce matin d'été, une soignante aux petits soins et un clown sorti de nulle part. Il y a les échos d'un passé qui viennent s'insinuer dans le présent : une guerre, l'exil, un nouveau départ et l'amour. Il y a aussi un animal de compagnie, des livres à foison et un fils qui fait la lecture. C'est une vie qui se raconte et qui s'efface.

Dans ce dernier volet de sa trilogie cambodgienne, la Compagnie L'Aurore poursuit son exploration des frontières entre le réel et les imaginaires. Elle y déploie un univers esthétique mêlant théâtre, marionnette, ombre, projection et mouvement. Le spectateur est invité dans le monde intérieur de Malis, où tout se mêle et s'entremêle. Un monde où on célèbre la vie, où on cultive **l'art de la joie**.



AUTOUR DE CE SPECTACLE

« **Nos Trésors** » : un parcours soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine par le biais du dispositif Culture et santé. Des élèves de CM2 et une dizaine de résidents de l'EHPAD Jean Destang se rencontreront : ateliers philo-art sur la transmission, le souvenir, interviews, échanges épistolaires, expo de photos...

Des moments orchestrés par la Compagnie L'Aurore. Des objectifs clairs pour ce projet : découvrir la culture et les arts vivants, tisser du lien intergénérationnel, éveiller l'imaginaire, inviter au débat, se raconter.

Un parcours soutenu par la DRAC, l'ARS et la région Nouvelle-Aquitaine par le biais du dispositif Culture et santé.

VEN. 28
NOVEMBRE
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

CHOPIN, L'ÂME SLAVE DU PIANO

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

De la même manière que la France, l'Espagne et l'Italie partagent une même latinité, plusieurs pays différents, et parfois en guerre, ont en commun une même âme slave. Frédéric Chopin, le plus Français des compositeurs polonais, à travers son romantisme et ses compositions, incarne intensément cette sensibilité extrême et particulière au même titre que Lutoslawski et Dvořák.

Avec Franz Liszt, il est aussi le père fondateur de la technique du piano moderne et toute son œuvre demeure un passage indispensable à la compréhension du répertoire pianistique universel.

Qui mieux que Alexey Chernov pour interpréter le grand concerto de Chopin en Fa mineur ?

Il est un des plus grands pianistes russes actuels. Il vit actuellement en Allemagne, loin de sa famille... Ce programme nous permettra de découvrir l'étendue de son talent, de sa sensibilité ainsi que la profondeur de son âme authentiquement slave et humaniste.

Programme :

- Frédéric Chopin (1810-1849) : *Concerto pour piano et orchestre n° 2 en fa mineur, op. 21*, Maestoso – Larghetto – Allegro Vivace
- Witold Lutoslawski (1913-1994) : *Ouverture pour cordes*
- Anton Dvořák (1841-1904) : *Sérénade pour cordes en mi majeur op. 22*

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H15

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 12€ A 18€

PLACEMENT
LIBRE

Direction musicale

Philippe Mestres

Soliste (piano)

Alexey Chernov



Répétition générale
ouverte aux scolaires :

Jeu. 27 novembre 25
à 9h30

ORCHESTRE
DES
SYMPHONISTES
D'AQUITAINE
#1



VEN. 5 DÉCEMBRE
20H30

MONTE- CRISTO

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

UN POLAR
MUSICAL AUSSI
TRÉPIDANT
QU'UNE SÉRIE
CONTEMPO-
RAINE



THÉÂTRE, RÉCIT MUSICAL

Comment condenser l'immense chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas sans en perdre une miette ? Pari réussi pour le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne-comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné de la compagnie La Volige qui revisite ce monument de la littérature populaire en mêlant récit captivant, sonorités pop-rock et envolées lyriques.

Le résultat est à la fois très original et fidèle à l'esprit du livre : une satire sociale aux élans romanesques, une aventure palpitante où pas une minute ne s'écoule sans que l'on soit transporté par le suspense ou l'émotion. Il n'en fallait pas moins pour retracer le destin d'Edmond Dantès, ce jeune marin plein d'avenir, qui se retrouva du jour au lendemain banni de l'humanité, pour devenir finalement l'aristocrate le plus mystérieux de l'histoire littéraire et surtout une splendide incarnation de l'injustice vengée.

Vous avez déjà lu *Le Comte de Monte-Cristo* ? Voici l'occasion de revivre autrement les aventures d'Edmond Dantès. Vous n'avez pas encore parcouru ce roman-feuilleton ? Voici une entrée en matière des plus captivantes !

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

**TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS**

**DURÉE
1H50**

**LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA**

**TARIFS
DE 12€ A 18€**

**PLACEMENT
LIBRE**

En coréalisation
avec :



Mise en scène Nicolas
Bonneau et Fanny
Chériaux

Texte Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux,
Héloïse Desrivières

**Assistanat à la mise
en scène** Héloïse
Desrivières

**Composition
musicale** Fanny
Chériaux et Mathias
Castagné

Interprétation
Nicolas Bonneau, Fanny
Chériaux et Mathias
Castagné

Scénographie

Gaëlle Bouilly

Lumières Stéphanie Petton

Son Gildas Gaboriau

Costumes Cécile Pelletier

Film d'animation

Antoine Presles

Collaboration artistique

Eliakim Senegas-Lajus

(Le Théâtre au Corps)

Régie son et vidéo Gildas

Gaboriau ou Ronan Fouquet

Régie lumière Stéphanie

Petton ou Florian Staub

Régie plateau Gaëlle

Bouilly ou Ludovic Losquin

Production et tournées

Noémie Sage



CHIMÈRES,
ORIGAMIS ET
POÉSIE

**DIM. 14
DÉCEMBRE
16H**

**LUN. 15
DÉCEMBRE
10H**

**JEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS**

**DURÉE
35 MIN**

**LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA**

**TARIFS
DE 6€ A 12€**

**PLACEMENT
LIBRE**



Atelier parent-enfant

Ensemble, vous créez une créature de papier (pliages, origamis) puis lui donnerez vie sur une partition dansée. Avec les artistes du spectacle.

En construction avec la compagnie artistique.

Renseignements et réservations auprès du Théâtre Comœdia au 05 53 93 47 35

CONTE MUSICAL ET DANSE

IMAGORI

Amine Boussa et Jeanne Azoulay

Dans un monde peuplé de créatures en origamis, un voyageur surgit. Par sa danse aérienne et fulgurante, il tente de rentrer en contact avec une de ces chimères de papier qui se plie et se tord avec grâce. Gardienne de ce monde onirique, une chanteuse soprane s'exprime dans une mystérieuse langue inventée.

ImagOri nous convie à un voyage entre imaginaire et réel, au rythme des mouvements d'un duo de danse contemporaine et de mélodies féériques, dans lequel les images de papier impriment les émotions à l'encre indélébile.

Une expérience narrative à la découverte de l'altérité et la diversité.

**Direction artistique
et chorégraphie**

*Amine Boussa et
Jeanne Azoulay*

**Interprétation
(danse)**

*Juliette Bolzer,
Kevin Gratien*

Soprano

Céleste Lejeune

Création lumière

Nicolas Tallec

Création costumes

Claude Murgia

Scénographie

Hannah Daugreilh

Regard complice

sur la mise en scène

Sébastien Amblard

En coréalisation avec :



VEN. 27 FÉVRIER
20H30

DU BALLET À LA COMÉDIE MUSICALE

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

ORCHESTRE
DES
SYMPHONISTES
D'AQUITAINE
#2

MUSIQUE CLASSIQUE

Depuis la préhistoire, la musique et la danse ont toujours été intimement liées. Le XX^e siècle, en France et ailleurs, a donné naissance à un nombre impressionnant de ballets, au même moment où la comédie musicale fleurissait aux États-Unis. Ce programme nous plonge dans l'effervescence chorégraphique et musicale de cette époque qui brûlait au feu de la danse.

C'est dans cet esprit « chorégraphique » que s'inscrit la création pour violoncelle et orchestre de Pierre-François Dufour. Ce musicien exceptionnel, pluriinstrumentiste, interprète, improvisateur et compositeur, à la palette d'expression incroyablement large, nous entraînera lui aussi dans la danse, à travers sa création pour violoncelle et orchestre.

Programme :

- Manuel De Falla (1876-1946) : *La Danse du feu - extrait du ballet « l'Amour sorcier »*
- Igor Stravinski (1882-1971) : *L'Oiseau de Feu*, Suite symphonique
- Henri Sauguet (1901-1989) : *Les Forains*, Suite de ballet
- George Gershwin (1898-1937) : *Un Américain à Paris*, Suite symphonique sur la comédie musicale

TOUT
PUBLIC
DES 7 ANS

DURÉE
1H20

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
DE 12€ À 18€

PLACEMENT
LIBRE

Direction musicale
Philippe Mestres
Soliste, compositeur
(violoncelle)
Pierre-François Dufour



Répétition générale
ouverte aux scolaires :
jeudi 26/02 à 9h30



SAM. 7
MARS
20H30

CONCERT / SCÈNE FRANÇAISE

DARAN

Grand Hôtel Apocalypse Tour

Phare de la scène française depuis son premier album *Apocalypse* en 1992, **Daran** a toujours émerveillé par la qualité de sa voix, sa musique et ses thématiques abordées, entre chronique sociale et rêveries d'un monde meilleur. On le connaît à titre de meneur du groupe français « Daran et les Chaises » puis en tant qu'artiste solo. Après de nombreuses collaborations avec Miossec ou Yarol Poupaud mais aussi Johnny, Francis Cabrel, Maurane ou Jane Birkin, il annonce en 2025 son grand retour avec un onzième album *Grand Hôtel Apocalypse*. Daran renoue avec un rock incisif et des mélodies fortes.

Les ingrédients : une basse, une guitare, une batterie. La recette : pas de pédales d'effets, les instruments directs dans les amplis. Onze chansons sur les thèmes de prédilection de Daran : la liberté, les amours perdus, la quête de soi et, surtout, l'humain au centre de toutes les histoires.

Grand Hôtel Apocalypse est un album qui sans conteste va compter, à en croire l'accueil dithyrambique des médias et du public.

PREMIERE PARTIE

Guitariste virtuose et mélodiste raffiné, **Jekyll Wood** est un électron libre qui nous embarque dans un road trip intérieur sophistiqué et élégant, balayant tout le spectre de la musique indé. Un artiste qui semble voyager à travers les strates musicales, des plus anciennes jusqu'aux plus récentes, des plus viscérales jusqu'aux plus avant-gardistes et qui puise ses inspirations dans le chill-rock, la pop-progressive et l'electro folk à la croisée des univers de John Butler, Ben Howard, Radiohead, Jeff Buckley, John Mayer, Half Moon Run ou encore Tamino.

TOUT PUBLIC

DURÉE
1H30 + 30 MIN
(1^{RE} PARTIE)

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 8€ A 16€

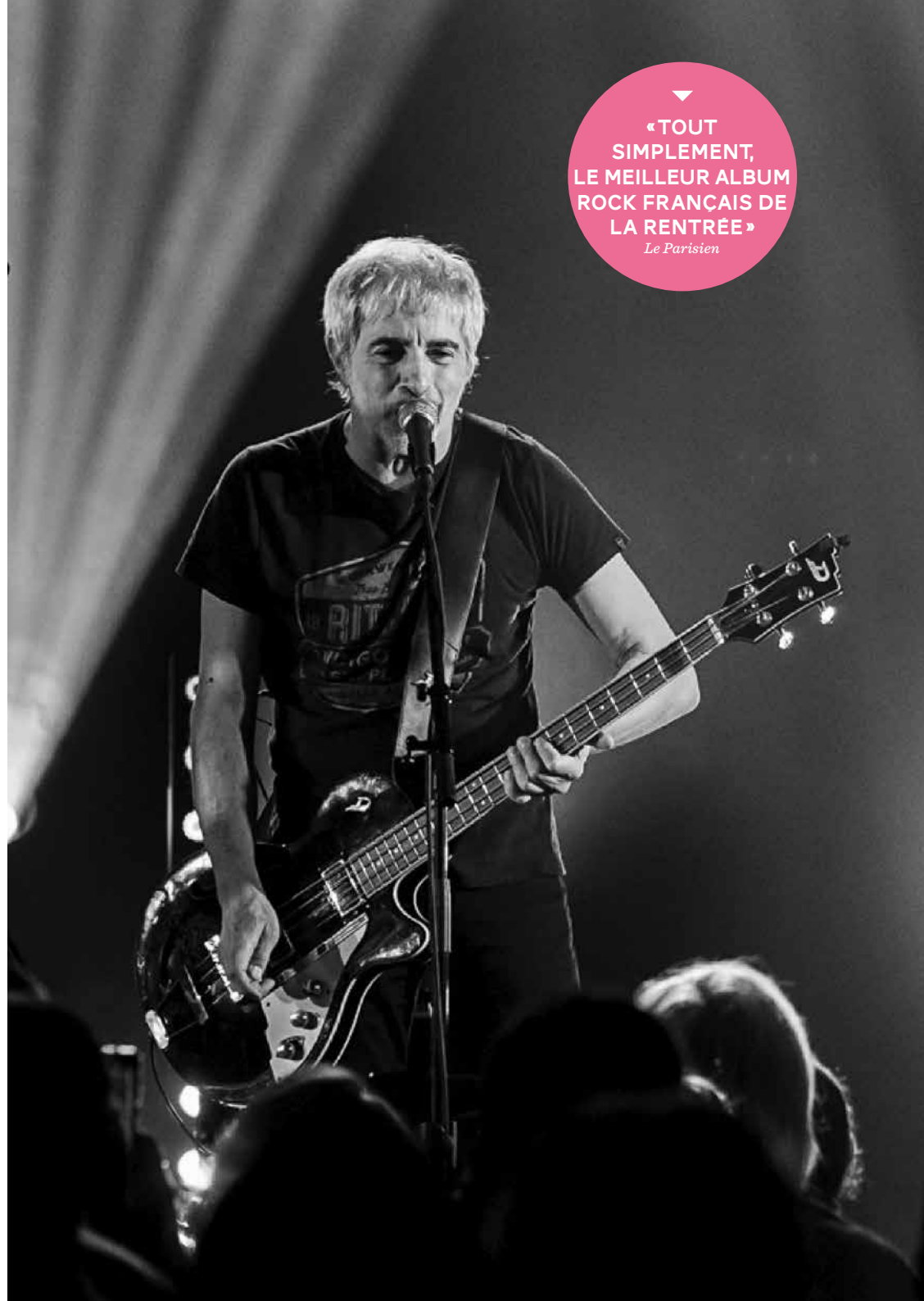
PLACEMENT
LIBRE

1^{RE} PARTIE
Guitare, chant, boucles
Jekyll Wood

CONCERT
Chant, basse
Daran
Batterie
Romain Viallon
Guitare
Roman Gaume

▼
«TOUT
SIMPLEMENT,
LE MEILLEUR ALBUM
ROCK FRANÇAIS DE
LA RENTRÉE»

Le Parisien



DIM. 15 MARS 15H30
LUN. 16 MARS 10H

BONNE ESPÉRANCE

Compagnie Le Liquidambar –
Laboratoire marionnettique

▼
A PARTAGER
EN FAMILLE,
DÈS 7 ANS



MARIONNETTE

Clarisse est encore une enfant, même si sa mère semble souvent l'oublier. Elle aime s'échapper du réel pour rêvasser pendant des heures, ramener à la maison des trésors glanés sur la plage avec sa copine Maureen. Elle rêve d'aventure et de liberté. Elle n'a pas très envie de grandir. Il faut dire que les adultes ne font pas rêver. Un jour pas comme les autres, une radio ensommeillée qui n'était plus censée fonctionner émet un signal. Clarisse fait alors la connaissance d'Élias, un navigateur en pleine course autour du monde.

Clarisse a huit ans. Élias semble en avoir au moins 200. Il navigue seul sur son bateau. Elle navigue seule dans sa tête. Une radio qui émet un signal. Des poissons qui volent. Des fantômes qui sourient. Et une étrange complicité qui se tisse entre deux êtres qui n'étaient pas censés se rencontrer. C'est à la fois une histoire d'amitié et une énigme entre une petite fille et un navigateur.

**Une aventure maritime entre réel et imaginaire où
deux trajectoires humaines se croisent sur la route
de Bonne-Espérance**

TOUT
PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H

LIEU
THÉÂTRE
COMÉDIA

TARIFS
DE 5€ À 10€

PLACEMENT
LIBRE

Écriture et mise en scène

Aurore Cailleret

Création des marionnettes

Lolita Barozzi et

Caroline Dubuisson

Création son

Julien Lafosse

Création lumières

Yannick Anché

Construction du mobilier

Lucie Nevers / La Boissellerie

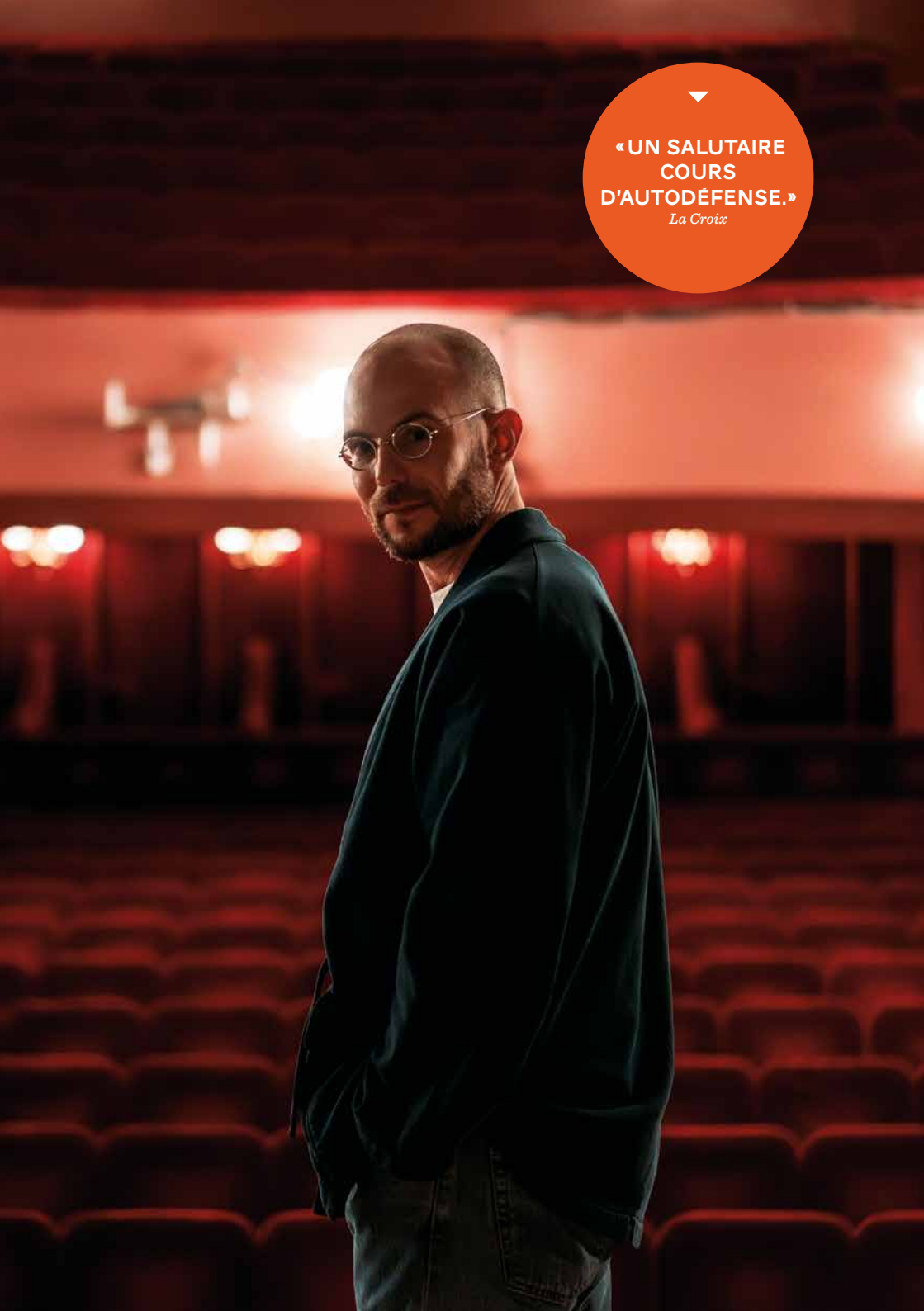
Jeu et manipulation

Mailys Habonneaud,

Pierrick Lefèvre et Aurore Cailleret

En coréalisation avec :





▼
« UN SALUTAIRE
COURS
D'AUTODÉFENSE. »

La Croix

**SAM. 21
MARS
20H30**

SEUL EN SCÈNE

CLÉMENT VIKTOROVITCH

L'art de ne pas dire

**TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS**

**DURÉE
1H15**

**LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA**

**TARIFS
DE 20€ À 25€**

**PLACEMENT
NUMÉROTÉ**

Interprétation
Clément Viktorovitch

Écriture
*Ferdinand Barbet et
Clément Viktorovitch*

**Mise en scène
et scénographie**
Ferdinand Barbet

Création lumière
Gautier Devoucoux

Musiques
Hugo Sempé

Création costume
Augustin Rolland

Pour aller plus loin :
Le Pouvoir rhétorique
de Clément Viktorovitch
aux Éditions du Seuil

Chroniqueur sur Clique, France Info ou encore Quotidien, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

« Plus qu'un spectacle, il nous offre une conférence d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants, nous rappelle à quel point « les mots sont politiques », et qu'en les vidant de leur sens, ils mettent la démocratie en danger. Brillant. » Télérama, TTT

DIM. 29 MARS
15H30

NÄSS (LES GENS)

*Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie /
direction Fouad Boussouf*



▼
HIP-HOP
ET DANSE
TRADITIONNELLE
DU MAROC

DANSE

Chez Fouad Boussouf, chorégraphe et danseur franco-marocain né entre Fès et Meknès et arrivé en France à l'âge de 7 ans, il est souvent question de mémoires, de souvenirs, de traces. Sur scène, il convoque des poèmes, des textes, des chants, des artistes, qui ont marqué son enfance ou son parcours. Il en livre à chaque fois une lecture renouvelée en les confrontant au vocabulaire hip-hop, à la force du collectif ou aux rythmes électro pour créer un nouvel ailleurs.

Ses créations témoignent toutes d'un désir de métissage. Fouad Boussouf y tient : créer une partie de ses spectacles dans son pays natal afin de confronter ses danseurs et son équipe artistique à l'énergie du Maghreb.

Inspiré par le groupe de musique mythique marocain Nass El Guiwane qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70, *Näss – « les gens »* en arabe – est un spectacle explosif et sensuel qui raconte la fraternité. Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique.

Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. La performance relève de l'ivresse, voire de la transe, tant la musique fait corps avec la danse, et traduit une fureur de vivre absolue !

Un spectacle électrique, qui prend au corps jusqu'à vous envahir d'une irrépressible envie de vous joindre à la cadence !

**TOUT PUBLIC,
DÈS 7 ANS**

**DURÉE
1H**

**LIEU
THÉÂTRE
COMÉDIA**

**TARIFS
DE 8€ À 16€**

**PLACEMENT
LIBRE**

Chorégraphe
Fouad Boussouf

**Assistante
du chorégraphe**

Filipa Correia Lescuyer

Interprètes

Adam Chado,

Matthieu Convert,

Morgan Gruvel,

José Meireles,

Akciél Régent Gonzalez,

Derhen Têtu,

Elie Tremblay

Lumière

Fabrice Sarcy

**Costumes et
scénographie**

Camille Vallat

Son et arrangements

Roman Bestion,

Fouad Boussouf,

Marion Castor

Tour manager

Mathieu Morelle

Régie générale/

lumière

Romain Perrillat-Collomb

ou Benoît Duboc



▼
AVEC LA
PARTICIPATION
D'ÉLÈVES
MARMANDAIS

JEU. 2
AVRIL
14H15
20H30

THÉÂTRE

OSE ACTE(S), CITOYEN

La Compagnie Humaine – Rémy Boiron

« À force d'entendre quelques jeunes dire que le Président était élu par les sénateurs, « c'est quoi un député ? » et que cela ne servait à rien de voter, mon sang de citoyen et d'artiste s'est joyeusement animé. Je me suis donc retroussé les manches pour partager une saga sur les planches.

On y découvre le dernier jour de Louis XVI, la vie d'une famille paysanne en 1780, la vie à Versailles, les États Généraux, le Serment du jeu de paume, la prise de la Bastille, la nuit du 4 août, la Révolution Industrielle, la Commune, 1936, la Seconde Guerre Mondiale et la Résistance, le Conseil National de la Résistance (C.N.R.), la Libération, le gouvernement provisoire, la 4^e République, et enfin la 5^e République.

Ce n'est pas une conférence, c'est un solo de scène animé de nombreux personnages. C'est drôle, parfois émouvant, instructif, et peut venir taquiner et éventuellement raviver la citoyenneté. »

(Rémy Boiron)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

DURÉE
1H15

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
DE 6€ À 12€

PLACEMENT
LIBRE

Écriture,
mise en scène, jeu
Rémy Boiron
Distribution en cours
élèves marmandais

**DIM. 19
AVRIL
15H**

**LUN. 20
AVRIL
10H**

**TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS**

DURÉE
#1: 1H15
#2: 1H15
EXTRACTE
DE 45 MIN

LIEU
THÉÂTRE COMEDIA

TARIFS
DE 12€ À 18€

PLACEMENT
LIBRE

Mise en scène

Hervé Estebeteguy

Jeu *Matisse Bonzon,*

Mathéo Chalvignac, Camille

Duchesse, Romain Martinez,

Diane Lefébure, Césaire

Moretti, Viviana Souza,

Mélanie Viñolo

Scénographie

Damien Caille-Perret

Technique

Julien Delignières

et Mathias Goyheneche

Création son *Alexis Jaury*

Construction *Nathanaël*

Petitjean, Nox Sauvage

Masque *Annie Onchalo*

**Administration
et communication**

Chloé Habasque

Production et diffusion

Cathie Simon-Loudette

En coréalisation avec :



THÉÂTRE

NOM DE CODE : MARICHIWEU (DIPTYQUE)

**#1. Regarder le monde avec la tête plantée
sur les épaules de Luis Barrales**

**#2. Avec le vent dans le dos, il te poussera
des ailes de Sylvain Levey**

Création 2026 - Compagnie Hecho en casa

Nous sommes en 2054, dans un pays où un régime totalitaire s'est peu à peu imposé. La liberté de création est fortement entravée. Nous sommes dans un studio de cinéma qui a été brutalement fermé. Depuis quelques temps, des citoyen-ne-s se sont regroupé-e-s pour investir ce lieu et en faire un refuge libre, engagé et poétique afin de résister en faisant du théâtre. Ils et elles convoquent clandestinement un public pour présenter deux pièces de théâtre s'inspirant de l'histoire du Chili et de deux familles ayant vécu la dictature d'Augusto Pinochet.

Pedro a 9 ans, Alicia en a 13. Ils sont cousins. Lui vit au Chili (1978). Elle vit en France (1986). Deux temporalités, deux écritures différentes, mais qui interrogent toutes deux la place de l'enfant sous une dictature ou en exil. En temps de guerre et de dictature, les enfants peuvent-ils simplement rester des enfants ? Ou doivent-ils endosser des responsabilités qui ne sont pas de leur âge ? Comment se construire à l'adolescence en suivant un chemin d'errance et de déracinement dans une famille exilée ? Ces deux récits explorent les parcours de ceux qui luttent, ceux qui fuient pour survivre et espérer des jours meilleurs. Comme ce salut sous forme de promesse qu'échangent les gens du peuple mapuche (en Araucanie, dans les Andes chiliennes et argentines) : « MARICHIWEU » et que l'on pourrait traduire par « Dix et dix fois je me lèverai, dix et cent fois je reviendrai, dix et mille fois nous vaincrons ».



PARFOIS
RÉSISTER
C'EST RESTER,
PARFOIS C'EST
PARTIR.

SAM. 25 AVRIL
20H30

EL INFINITO Y UN AMOR

Cuarteto Tafi

UNE
MUSIQUE-MONDE
ENGAGÉE ET
ENVOÛTÉE



MUSIQUE DU MONDE

Comme une vibration qui peu à peu s'infiltré en nous et fait bouger nos lignes intérieures, il est des musiques qui naissent dans les brumes de hautes montagnes lointaines et voyagent jusqu'à nous afin de nous émouvoir, nous émerveiller et nous transporter au bout du rêve. Ainsi, la légende raconte que nombre de musiques folkloriques argentines sont nées dans le petit village de Tafi, perché à plus de 3 000 mètres d'altitude, et qu'il n'aura fallu que quatre passeurs pour les amener jusqu'à nous.

« *El infinito y un amor* est un nouveau chemin emprunté. Plus rêveur, plus méditatif et vagabond, cet album confirme le talent de composition du quatuor. Ils créent et varient les ruptures et contrastes en racontant des histoires et des états d'âme. Tel un horizon jamais atteignable mais qui nous fait avancer, **il est composé de 11 chansons et d'autant d'hymnes à la vie que d'hommages aux grandes causes humanistes qui nous traversent et nous bouleversent.** » (RFI Musique)

« Nous sommes faits de voyages, de rencontres, d'histoires, d'exils et d'errances. Nous portons en nous l'histoire de nos familles, les combats menés par les anciennes générations contre le racisme, pour l'égalité entre les hommes et les femmes, pour la défense de notre environnement. Toutes ces valeurs font parties de nos partitions ». (Cuarteto Tafi)

« Il suffit de fermer les yeux et de se laisser emporter par la grâce tropicale de Cuarteto Tafi. »
Les Oreilles curieuses

TOUT PUBLIC

DURÉE
1H20

LIEU
THÉÂTRE
COMÉDIA

TARIFS
DE 8€ À 16€

PLACEMENT
LIBRE

Chant

Leonor Harispe

Bouzouki

Ludovic Deny

Guitare, Oud

Matthieu Guenez

Percussions

Frederic Theiler

Chœurs

Ludovic Deny,

Frederic Theiler



UN SPECTACLE
POUR LES TOUT
PETITS QUI
SORTENT
DU NID

**MER. 20
MAI**
9H30
11H
16H

**SPECTACLE IMMERSIF
THÉÂTRE D'OMBRES, MUSIQUE ET CHANT**

VOLATILE OMBRÉ

Compagnie La Rotule

**JEUNE PUBLIC,
DÈS 6 MOIS**

**DURÉE
30 MIN**

**LIEU
PETIT THÉÂTRE**

**TARIF UNIQUE
6€**

**PLACEMENT
LIBRE**

**Ombres animées
au rétroprojecteur**
Coline Hateau
**Violoncelle, ondes
Martenot, guitare,
chant, bruitages**
Arnaud Millan
Mise en scène
*Vincent Lahens
et Coline Hateau*

Oh, un oiseau ! On l'entend. On le cherche. On lève la tête avec les enfants. On le voit. Voici une poule d'eau qui promène ses poussins dans le Far-West, une huppe mélancolique qui joue du violoncelle, les pattes d'un échassier qui se dressent dans l'eau...

Après *L'Épopée d'un pois*, prix Sacem du jeune public, La Rotule nous propose ce spectacle immersif et non narratif, véritable ode à la nature. Ambiance douce, lumière enveloppante, barres sensorielles vibrant dans le parterre, comme si on « touchait le son » : les instruments et bruitages en direct composent des tableaux poétiques faits de nids, d'œufs, de vol, de plumes... L'attention est captivée, imaginaire et réalité se rencontrent. Un précieux coup de (rétro)projecteur sur les merveilles qui nous entourent.

***Volatile ombré*, un titre qui sonne comme un virelangue pour un spectacle où les mots et les ombres s'imbriquent, où la musique pépie, gazouille et zinzinule, baignée de lumière poétique.**

VEN. 22 MAI
20H30

VIOLON NOMADE

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

ORCHESTRE
DES
SYMPHONISTES
D'AQUITAINE
#3



MUSIQUE CLASSIQUE

Autour du violoniste Franco-Mexicain Aramis Monroy, ce programme nous fait voyager de l'Europe à l'Amérique latine. Malgré leurs nationalités différentes, Bartók, Piazzolla, Skalkottas, Turina et Holst ont un point commun : ils puisent dans le folklore de leur pays la base de leur inspiration musicale. Cela donne des musiques profondément ancrées dans leurs identités respectives, tellement ancrées qu'elles en deviennent profondément universelles. Aramis Monroy est l'interprète idéal pour ce programme, aux accents variés qui nous fera voyager de Bucarest, à Buenos Aires en passant par Séville, Londres et Athènes.

Programme :

- Astor Piazzolla (1921-1992) : *Les 4 Saisons*
- Gustav Holst (1874-1934) : *Saint-Paul Suite, opus 29 n°2*
- Joaquín Turina (1842-1949) : *Escena andalusa, op. 7 pour violon et orchestre*
- Nikos Skalkottas (1909-1949) : *Cinq danses grecques*
- Béla Bartók (1881-1943) : *Danses roumaines*

TOUT
PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H15

LIEU
THÉÂTRE
COMÉDIA

TARIFS
DE 12€ À 18€

PLACEMENT
LIBRE

Direction musicale
Philippe Mestres
Soliste (violon)
Aramis Monroy



Répétition générale
ouverte aux scolaires :
jeudi 21/05 à 9h30

JEU. 28
MAI
14H15
20H30

THÉÂTRE MUSICAL IMMERSIF
(AU CASQUE)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

DURÉE
1H30

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 8€ À 16€

PLACEMENT
LIBRE



Création et
mise en scène

Julien Bouffier

Texte

Marie-Claude Verdier

Avec

Louna Astier, Nina

Bouffier, Vanessa Liautey,

Enzo Oulion et

Jean-Christophe Sirven

Musique

Jean-Christophe Sirven

Scénographie de

Julien Bouffier

Costumes

Catherine Sardi

Scénographie

Emmanuelle Debeusscher

TEK A(RT)

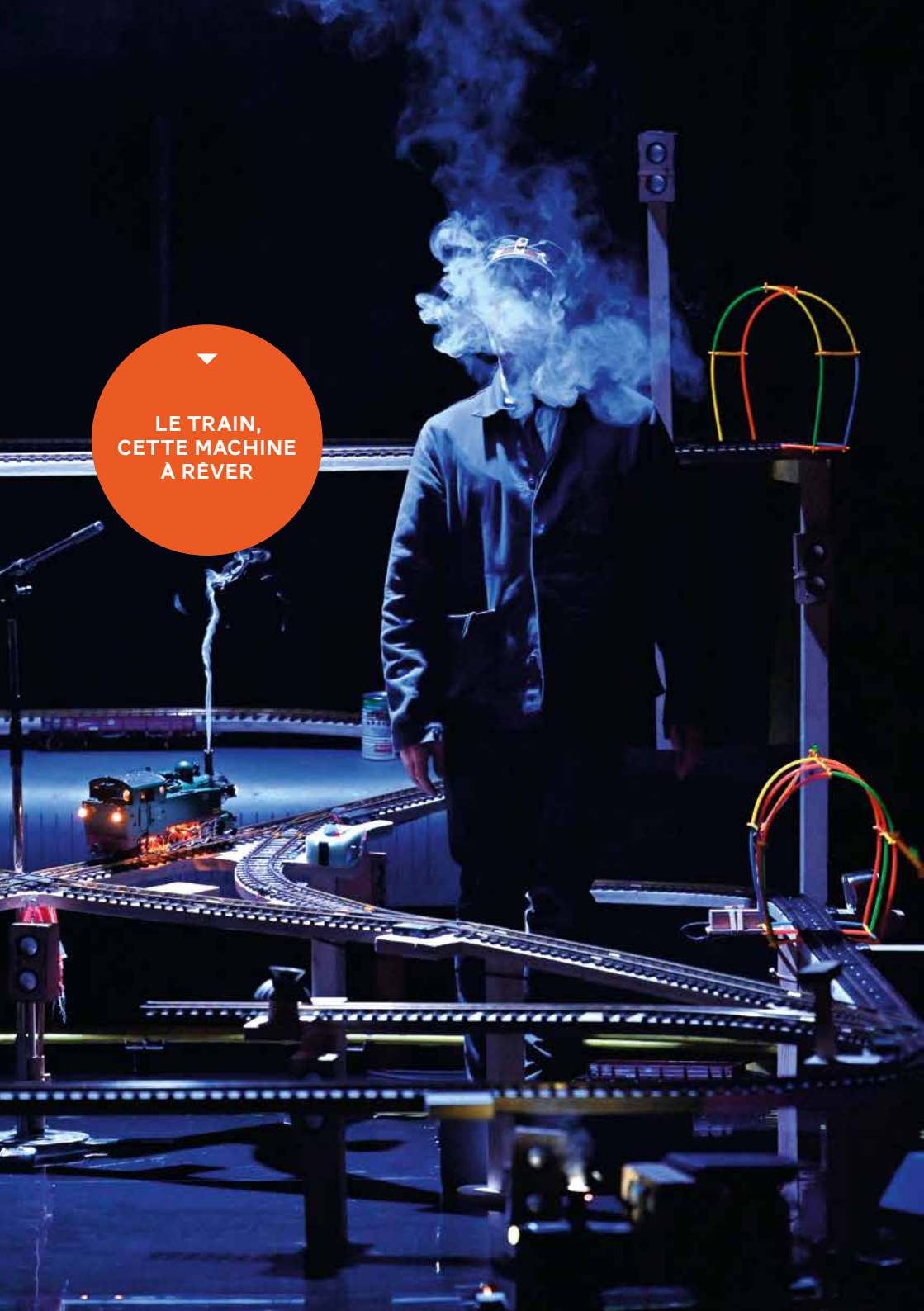
IMMORTELS

Julien Bouffier - Adesso e sempre

De cette Cité où la Reine Régine avait dressé des murs pour faire face à la peur de l'autre, il ne reste plus rien. Les murs ont disparu et c'est dans ces ruines que les citoyens tentent de se reconstruire. **Mnemo, une adolescente, a organisé une cérémonie pour son frère Andy**, qui est parti entre les murs pour chercher celle qui l'aime, Alison, et n'en est jamais revenu. Elle invente pour lui, avec le public, des obsèques qu'il n'a jamais eu. Une fête musicale en son honneur.

Ce rite païen, nourri de célèbres figures théâtrales (Antigone, Œdipe, les Bacchantes, Hamlet, Orphée) va peu à peu réveiller les esprits de la Cité qui vont nous révéler comment l'amour s'est mué en haine et a transformé une humanité bienveillante en société sous contrôle.

▼
SPECTACLE
SOUS CASQUE
AUDIO



**JEU. 28
MAI**
10H
14H30

**VEN. 29
MAI**
19H

LE TRAIN,
CETTE MACHINE
A RÊVER

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES ET
CONNECTÉS, HUMAN BEATBOX

TRACK

Céline Garnavault & Thomas Sillard
- Compagnie La Boîte à sel

Symphonie pour trains électriques. **Un circuit géant de trains électriques : ses passages à niveaux, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts.** Et sa musique : le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou évidemment ! Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de *Track*, cet objet sonore et visuel conçu pour les petits par Céline Garnavault, qui émerveillera aussi les grands. Après *Block*, chef-d'œuvre de détournement des boîtes à vache, ***Track* ouvre une nouvelle voie joueuse à l'éveil des sens.**

« Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme
et la sensibilité des jeux d'enfants » **Télérama**

JEUNE PUBLIC,
DÈS 3 ANS

DURÉE
40 MIN

LIEU
PETIT THÉÂTRE

TARIF UNIQUE
6€

PLACEMENT
LIBRE



TEK A(RT)



**Dramaturgie
& mise en scène**
Céline Garnavault
**Création sonore
& objets connectés**

Thomas Sillard
Musique et jeu
Laurent Duprat -
L.O.S.

**Régie lumière
et trains (en
alternance)**

Leslie Seuve,
Dominique Pain

**Régie son et
objets connectés
(en alternance)**

Jean Gueudré,
Mathieu Ducarre,
Thomas Sillard

Régie de plateau
Régis Roudier
**Assistanat à
la mise en scène**
Adélaïde Poulard

Création lumières
Alizée Bordeau
**Assistanat son et
objets connectés**

Margaux Robin
Construction
Daniel Péraud

& Sophie Burgaud
**Collaboration
scénographie**

Olivier Droux
**Collaboration
mouvement**

Thomas Guerry

Costumes
Stéfani Gicquiaud
**Collaboration
développement**

Raphaël Renaud -
Kinoki
Circuit métal
CAP chaudronnerie

du Lycée Réaumur
de Poitiers
Couture

Béatrice Ferrond
et Armelle Quiniou

Soutien lumières
Zélie Champeau
**Documentaire sur la
création de TRACK**

Luka Merlet
Régie Générale
Raphaël Moles

MISES
EN LUMIÈRE
DES COMPAGNIES
ARTISTIQUES

LA COMPAGNIE LE LIQUIDAMBAR

Une compagnie de marionnettes qui se veut aussi laboratoire. Aurore Cailleret et Lolita Barozzi aiment tester et expérimenter. Au cours de la saison passée, elles ont sillonné les rues et places de Marmande.

Il y a eu des tentatives, parfois quelques difficultés. Il y a eu les P'tits déjeuners du Comœdia, des ateliers d'écriture intergénérationnels entre jeunes du PRE (Programme de Réussite Éducative) et résidents de l'EHPAD Jean Destang, des échanges Mariophilo à La Réole et même à Port-Sainte-Marie, des formations à l'outil marionnettique pour de futurs travailleurs sociaux étudiants à l'ADES (Association de Développement Économique et Social). Des collectages au cinéma Plaza, à la CFP (Cité de la Formation Professionnelle), au Théâtre, sur la place du Marché et voilà que nous avons découvert *Les Jolies choses*, de bouches de marmandais.e.s à oreilles d'artistes. Et puis... la Fabrique, dans le hall du Théâtre et une magnifique naissance, celle de la Petite veilleuse du Comœdia. Petite Coco est née le 6 décembre 2024, nous espérons pouvoir fêter sa première bougie à vos côtés ! Cette saison 25-26 et à leurs côtés, d'autres petits et grands projets verront le jour sur notre territoire.

À commencer par l'accueil sur la scène du Comœdia de leur nouveau spectacle dont nous avons suivi et soutenu la création, notamment pendant leur résidence en juin 2025 : **Bonne Espérance** (p. 24-25) sera proposé en représentation Tout public le dimanche 15 mars à 15h30 et en séance scolaire le lundi 16 mars à 10h. Autour de ce spectacle, différentes médiations seront proposées aux

enseignants et à leurs classes : rencontres avec les artistes, ateliers de manipulation de marionnettes, ateliers d'écriture autour du carnet de bord et du carnet de voyage, ateliers de fabrication autour du masque-marionnette, réalisations de fresques façon décors de *Bonne Espérance* avec collages de cartons en 2D... De quoi, si l'on voit grand, construire une exposition où l'imagination aura tout loisir de vagabonder.



© Emma Barthère
© Compagnie Le Liquidambar

De vitrines en vitrines : la fiction dont vous êtes le héros... Une déambulation dans la ville comme si vous vous trouviez au cœur même d'un roman. Tentez l'aventure et choisissez la trajectoire des personnages, leurs destinées. « Vous avez envie qu'elle se retourne, allez au numéro 17 ». « Vous souhaitez qu'elle avance droit devant elle, allez au 41 »...

Un grand projet qui nécessitera un travail collectif, de terrain, avec nos différents partenaires, les commerçants, les restaurateurs, les habitants, les structures culturelles de la Ville, les établissements scolaires, la Maison des Marmandais... Hâte de vous en dire plus !

Il est de retour... Vous êtes nombreux et nombreuses à être tombé.e.s sous le charme de ce petit meuble transportable, de ses nombreux petits tiroirs, de ses mots collectionnés parmi les poèmes de Paul Vincensini. **L'Écritoire de Paul** revient cette saison sur le territoire marmandais. Pour qu'encore et toujours vive la poésie !



© Théâtre Comœdia

Un spectacle partagé avec le théâtre de poche réolais, le 5 Bis : **Les Histoires d'A**. Nous poursuivons ainsi ce beau partenariat qui a mené à des rencontres riches et régulières entre nos artistes et les spectacles de notre programmation.



© Noémie Grette

Quelqu'un quelque part : autour de ce spectacle, une sensibilisation, des débats sur la question de l'accueil des personnes en situation de migration. Cet événement est en co-construction avec l'ADES (formations d'éducateurs spécialisés et éducateurs jeunes enfants).



© Lucie Nevers

LA COMPAGNIE HUMAINE

Créée en 2000 par l'artiste Rémy Boiron, cette compagnie lot-et-garonnaise s'intéresse aux récits de vie et à la vulgarisation par le théâtre de concepts littéraires et scientifiques, afin que chacun et chacune puisse se les approprier.

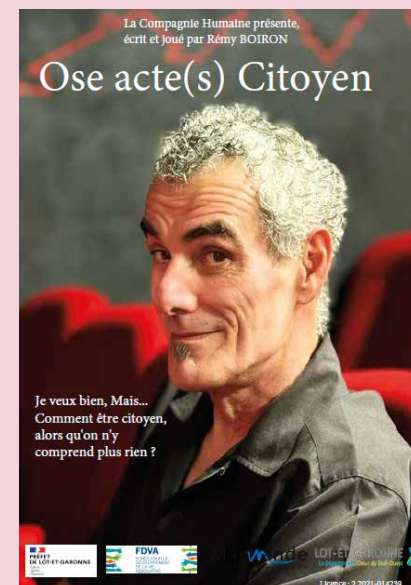
Les mythes, l'immigration, l'histoire locale, l'histoire et la connaissance de nos institutions, les sciences, l'art des mots, le passage de l'enfance à l'âge adulte, la fin de vie et le début, font partie de ses thèmes de prédilection. Des sujets que Rémy Boiron documente et aime particulièrement arpenter.

Le Théâtre Comœdia et la Ville de Marmande connaissent bien cet artiste. Vous l'avez d'ailleurs peut-être déjà découvert dans les jardins dans le cadre du Théâtre chez l'habitant ou bien sur scène ?

Petit florilège d'affiches témoignant de son passage à Marmande...



Régulièrement au contact des classes, Rémy Boiron fait le triste constat que beaucoup de jeunes ont une méconnaissance du système démocratique et des circuits de presse pour s'informer. Cela le pousse à s'engager dans une création autour de la citoyenneté : *Ose acte(s), Citoyen* (p. 30-31) ; un spectacle soutenu par le Théâtre Comœdia, tout juste créé à partir de la matière récoltée sur le terrain.



Nous travaillerons en particulier avec les professeurs d'EMC (Éducation Morale et Civique) et les professeurs principaux autour du parcours citoyen qui consiste à acquérir et partager les valeurs, les principes et les symboles de la République, mais également une meilleure connaissance des cadres d'une société démocratique. Et ce, afin de construire une culture civique, un esprit critique, enrichir son vocabulaire du droit et comprendre le rôle de la loi dans une société.

Plusieurs pistes sont à explorer et construire avec les équipes éducatives (professeurs, CPE...) et leurs élèves :

- Organisation collégiale d'un café citoyen
- Extraits de la pièce dans les établissements (classes de CM1-CM2, collèges et lycées) : des saynètes en hors les murs, un prétexte pour provoquer le débat en classe
- Ateliers de pratique théâtrale avec Rémy Boiron dans le but que les élèves intègrent des tableaux de la pièce, scènes clés que leurs familles pourront découvrir lors de la représentation tout public au Théâtre Comœdia. Des ponts entre élémentaires et collégiens sont envisagés afin de faire vivre la liaison école-collège

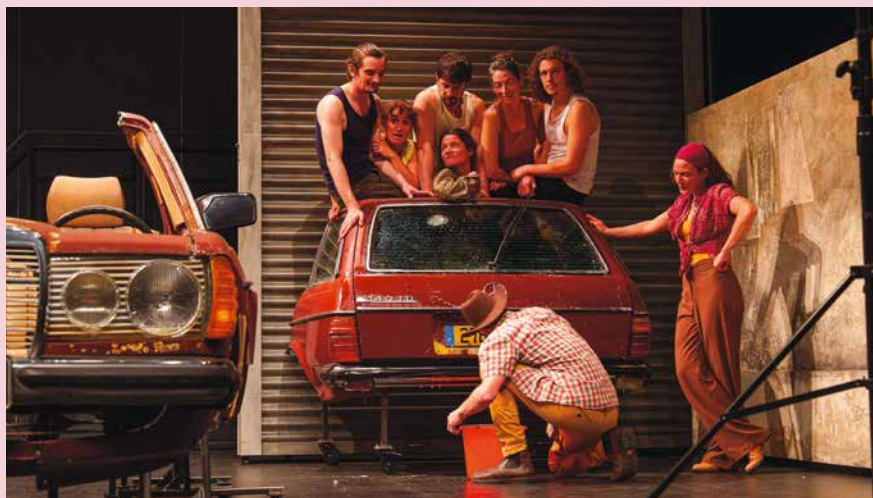
Nous avons tenu à programmer ce spectacle un jeudi soir pour donner l'occasion aux élèves internes des lycées Val de Garonne et Notre Dame de la Compassion de vivre encore cette saison cette expérience du spectacle vivant dans le cadre d'une veillée internat au Théâtre.

LA COMPAGNIE HECHO EN CASA

Créée en 2005 par un groupe d'artistes franco-chiliens qui se définissent eux-mêmes comme « artisans de la culture », la Compagnie Hecho en casa est installée au Pays Basque, à la confluence de quatre langues et cultures. Très attachée à son territoire, elle propose des spectacles en français, en basque, gascon-occitan et en espagnol et tend à « secouer la réalité en portant un regard sur l'humain » : « De tout temps, ce sont les histoires, les récits qui ont porté le plus puissamment les mutations philosophiques, éthiques, politiques... Ce sont donc par les récits que nous pouvons engager une véritable « révolution ». »

Cette saison, après *Blanche* en 23-24 et sa version de *Cyrano* en 24-25, la Compagnie Hecho en casa poursuivra sa résidence sur Marmande avec des projets ambitieux autour des résistances.

©Théâtre Comœdia



Nous l'avons soutenue dans sa nouvelle création. **Nom de code : Marichiweu** sera sur la scène du Théâtre Comœdia dimanche 19 avril (p.32-33).

« Par cette nouvelle création, nous souhaitons parler des gens de l'ombre. Ceux-elles qui se cachent, s'exilent, s'enferment. Ceux-elles qui agissent pour survivre, pour résister, pour exister. Ceux-elles qui défendent la démocratie, la liberté et l'enchantement. »

Ce spectacle a été écrit par deux auteurs : Luis Barrales et Sylvain Levey (auteur qui viendra à la rencontre des élèves dans le cadre du dispositif THEA 47 mis en place par l'Office Central de la Coopération à l'École basé à Marmande et qui promeut le théâtre en classe).

Un dimanche après-midi convivial de théâtre en compagnie de ces artistes engagé.e.s et passionnant.e.s à laquelle vous êtes toutes et tous convié.e.s !

Une **séance scolaire** avec un des deux volets du diptyque aura également lieu le **lundi 20 avril**.

Des ateliers d'éveil à la pensée critique par le spectacle vivant (écriture et pratique théâtrale) seront proposés aux classes du territoire. À partir de jeux théâtraux inspirés des travaux du metteur en scène Augusto Boal et notamment de son texte *Théâtre de l'opprimé*, les artistes interrogeront avec les élèves plusieurs notions : les luttes intérieures et extérieures, la relation au pouvoir, la résilience, l'exil, la démocratie... L'album *La Rédaction* de Skármeta nourrira lui aussi les médiations auprès des classes.



(Les éléments entre guillemets sont extraits du site de la Compagnie Hecho en casa.)

D'autres projets d'Actions culturelles...

Des projets avec **Radio Campus 47** autour d'enregistrements de capsules sonores et d'émissions par les jeunes de la **MFR de Sainte-Bazeille** afin qu'ils donnent à entendre toute l'effervescence, les moments de vie, les instants cachés du Comœdia avec leur regard et leurs intérêts.

Et toujours nos partenariats

Avec l'IME Solincité, la CFP, la Maison Arc-en-ciel, la Maison des Marmandais, la Mission locale, les établissements scolaires du territoire, ARD radio, Radio Entre-deux-Mers ou encore le Centre social VME à Port-Sainte-Marie...



FESTI-

Jazz & Garonne
URBANCE
Mondoclowns
Tek A(rt)
La Nuit
de la danse
Nuits Lyriques

VALS

DU 27
SEPTEMBRE
AU 12
OCTOBRE
2025

FESTIVAL

JAZZ & GARONNE

Association Les Z'Arts de Garonne

Sam. 27 septembre

Médiathèque de Marmande
Goûter Jazz « Au Cœur de
L'Afrique » en duo (avec
Grégoire Visseho marion-
nettiste, Koku Ameada,
Chant percussion)

Ven. 10 octobre
Théâtre Comœdia
de Marmande

20h : Laura Kipp / « Sunset
Balcony »
20h45 : Renaud Garcia-Fons
/ Blue Maqam

Sam. 11 octobre
Théâtre Comœdia
de Marmande

20h : Obradovic Tixier Duo
20h45 : Pierre De Bethmann
/ Agapé

Dim. 12 octobre
Église de Fourques
19h : Duo Continuum
Yves Rousseau,
Jean-Marc Larché

INFOS ET RÉSERVATIONS

Office de Tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.jazzetgaronne.com
05 24 30 12 63
contact@djazzetgaronne.com



« Pour sa 15^e édition, le Festival Jazz & Garonne continue de tracer sa route du métissage culturel des jazz et des musiques du monde. »

Devant le désengagement croissant et pesant de l'état sur la culture qui, par des réductions budgétaires étouffent des décennies de travail et d'engagement, nous, les artistes, les associations, les lieux de diffusions, nous restons très actifs plus que jamais convaincus que le spectacle vivant est une nécessité pour notre société. Quand l'état continue d'organiser la désertification de la culture, notre territoire œuvre pour soutenir nos initiatives, maintenir et réinventer une culture citoyenne. Merci à la ville de Marmande, le département du Lot-et-Garonne et notre Région Nouvelle-Aquitaine, merci aux bénévoles.

Plutôt que de rentrer dans une programmation lisse et uniforme de « stars onéreuses » qui confortent un public déjà acquis, Jazz & Garonne fait le pari chaque année d'une proposition artistique diversifiée basée sur la découverte d'artistes européens en misant sur la curiosité d'un public de confiance, d'un public de plus en plus nombreux présent.

La culture comme le sport sont des espaces de partage, de rencontre, de respect, ils sont à préserver, ils sont indispensables et d'utilité publique. Nous vous remercions chaleureusement pour votre confiance et vous attendons nombreux et nombreuses pour célébrer ensemble cette quinzième édition en musique ».

Eric Séva,

pour l'association Les Z'Arts de Garonne

15^E ÉDITION
DU FESTIVAL
JAZZ ET
GARONNE





LE FESTIVAL
URBANCE FÊTE
SES 15 ANS!

DU 18 AU 25
OCTOBRE
2025

FESTIVAL

SPECTACLE
MOSAÏK
DIM. 19 OCTOBRE
15H

Compagnie Käfig
Direction artistique
et chorégraphie

Mourad Merzouki

Assisté de *Kader Belmouktar*

Costumes

Nadine Chabannier

Interprétation

Alizée Mea Brûle,
Christophe Gellon,
Oussama El Yousfi,
Hatim Laamarti,
Charlotte Garbin

Régie

Sammy Lallemand

Production

Pôle en Scènes

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H

TARIFS
TARIF PLEIN : 16€
MOINS DE 25 ANS ET
MINIMA SOCIAUX : 8€

INFOS ET
RÉSERVATIONS

BIJ info jeunes
05 53 93 46 49
bij@mairie-marmande.fr

URBANCE

BIJ Info Jeunes de Marmande

« Rendez-vous incontournable permettant aux jeunes et familles de se rencontrer, favorisant le vivre ensemble et initiant aux arts issus de la culture urbaine, le festival URBANCE réunit chaque année 1 600 personnes.

Il s'articule autour de deux temps forts organisés sur des week-ends : l'un dédié à la danse et le second consacré aux sports urbains et au graffiti. Des ateliers pédagogiques sur les différentes disciplines urbaines seront proposés : sport, street-art, danse... pour les plus de 10 ans.

Pour le quinzième anniversaire d'URBANCE, retrouvez **la Compagnie Käfig de Mourad Merzouki et son spectacle Mosaïk dimanche 19 octobre à 15h au Théâtre Comœdia**. La première partie du spectacle sera assurée par le Conservatoire de danse Maurice Ravel et la section hip-hop et contemporaine de l'école de danse Choréa.

D'autres temps fort au Cinéma Plaza, à l'Espace expo, la Filhole, au Pôle Jeunes, viendront ponctuer le Festival : battle de break dance (18/10), manga (22/10), gaming (23/10), concert (24/10), sports urbains et graff (25/10)... »

Natacha Raymond,
pour le Bureau Information Jeunesse de Marmande.

DU 5 AU
8 FÉVRIER
2026

TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS

JEU. 5 FÉVRIER
19H30
VEN. 6 FÉVRIER
20H30
SAM. 7 FÉVRIER
16H ET 20H30
DIM. 8 FÉVRIER
14H ET 17H30

DURÉE
2H30
(+ 15 MIN D'ENTRACTE)

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
ADULTE : 29€
ENFANT DE MOINS
DE 12 ANS : 20€

INFOS ET
RÉSERVATIONS
Office de Tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.mondoclowns.com
ou www.box.fr

Sans oublier les autres
événements liés au Festival
MondoClowns : L'exposition
gratuite à la Médiathèque. La
Parade dans les rues de
Marmande le samedi 7 février
à partir de 10h30. Le P'tit dèj'
Ciné, le dimanche 8 février à
10h au Plaza.



FESTIVAL

MONDO- CLOWNS

Association Mondoclowns

« Pour célébrer les 10 ans du Festival Mondoclowns en grand, Thierry Planès a souhaité rendre hommage à un personnage incontournable, qui inspire encore de nos jours tant d'artistes, tant de clowns, le génialissime **Charlie Chaplin**.

Notre Monsieur Loyal s'est donc lancé dans la création d'un spectacle qui mettra en avant l'envergure exceptionnelle de cet acteur, réalisateur, compositeur, producteur, qui a marqué l'Histoire du cinéma et qui, aujourd'hui encore, résonne à travers le monde entier par sa popularité, son ingéniosité et son excellence ! Chaplin, ce clown ayant choisi pour piste de cirque la toile des écrans. Cet amoureux inconditionnel du cirque et particulièrement des clowns, sera au centre d'un spectacle hors norme, construit pour vous emporter dans son univers, mais aussi dans celui de ces clowns et excentriques que vous aurez la joie et le bonheur de découvrir, ou de redécouvrir, sur la scène de MondoClowns !

Imagine est le titre de ce tout nouveau spectacle qui vous promet de vivre des moments remplis d'émotions, de poésie et surtout de RIRE, en imaginant Charlot, évoluant avec nous, de nos jours... »

Thierry Planès,
pour l'Association MondoClowns

L'Association MondoClowns présente la Nouvelle Création de Thierry Planès

FESTIVAL 10^e MONDO CLOWNS

LE FESTIVAL
MONDOCLOWNS
FÊTE SES
10 ANS !



Le Spectacle Anniversaire de la 10^e Edition
en Hommage à Charlie Chaplin



FESTIVAL
TEK A(RT)
NOUVELLES
TECHNOLOGIES
ET CRÉATION
ARTISTIQUE

DU 28
AU 30 MAI
2026

FESTIVAL

TEK A(RT)

Le Festival TEK A(RT) revient pour sa 9^e édition les 28, 29 et 30 mai 2026. Accessible et familial, TEK A(RT) vous propose d'explorer les nouvelles technologies à travers le prisme de la création artistique, avec des spectacles en salle, des ateliers, des rencontres, des formes artistiques hors-cadre et un temps professionnel régional.

Depuis 2 ans, le site CESame accueille une grande partie des propositions du festival, en plus des sites culturels du centre-ville. Vous y retrouverez des ateliers à pratiquer en famille le samedi après-midi, ainsi que des ateliers dédiés aux scolaires le jeudi 28 et le vendredi 29 mai.

La journée professionnelle, coorganisée par HACNUM, la Région Nouvelle Aquitaine, la DRAC et l'OARA sera à nouveau (très bien) accueillie au cinéma le Plaza.

Quelques évolutions : le Festival se tiendra fin mai pour profiter du beau temps et des soirées plus longues de la fin du printemps. Repensé sur 3 jours, les manifestations seront plus denses avec des soirées musicales dans les bars de la ville afin de prolonger l'expérience TEK A(RT) en soirée.

La soirée du samedi sera dédiée à la musique électronique, mettant à l'honneur 3 propositions aux univers très différents. »

Loïc Rabache et l'équipe de Tek A(r)t

DATES À RETENIR

JEU. 28 MAI

Ouverture du festival avec une journée dédiée aux métiers artistiques liés au numérique à la cité de la formation, suivi du spectacle **Immortels**, théâtre immersif au casque pour 250 personnes au Théâtre Comœdia.

VEN. 29 MAI

Journée professionnelle au cinéma le Plaza puis spectacle **Track** de la Compagnie La Boîte à Sel au Petit

Théâtre et musique électronique dans les bars de la ville.

SAM. 30 MAI

Ateliers familiaux à CESame l'après-midi, spectacle **La Tête** de la Compagnie La Boîte à Sel au Petit Théâtre, une déambulation théâtrale avec **Circuit K** de François Sabourin ou encore **ON-DINE** du collectif Or Normes. Et dès le début de soirée une proposition de musique électronique, images et artistes en live avec 3 performances de 19h à minuit.

TOUT LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION

À suivre sur la page
Facebook du Festival :
<https://www.facebook.com/festivaltekart>
et sur www.tekart.fr

TEK A(RT)

DIM. 26
JUILLET
20H

GALA

LA NUIT DE LA DANSE

TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS

DURÉE
3H

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
PLEIN : 39€
MOINS DE 18 ANS :
19€

PLACEMENT
LIBRE

Entrée VIP (avec boisson
offerte) : 45 € adulte /
24 € pour les moins
de 18 ans

INFOS ET
RÉSERVATIONS

Office de tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.nuits-lyriques.fr

« La Nuit de la Danse est une soirée de gala prestigieuse qui réunit de jeunes danseurs préprofessionnels provenant des meilleures écoles et académies de danse dans le monde et participant à un stage intensif, l'Exclusive International Ballet Program, sous la direction artistique de Thomas Gallus.

Pour cette soirée de gala, la venue exceptionnelle de Danseurs Étoiles et Solistes de compagnies internationales reconnues telles que le Ballet de l'Opéra National de Paris et le Ballet de l'Opéra de Vienne, pour n'en citer que quelques-unes.

La programmation de ballet promet une expérience diversifiée, alliant le grand répertoire classique, le néoclassique, le contemporain et la création. Cet événement offre une opportunité unique de découvrir le talent émergent de jeunes danseurs ainsi que de savourer la virtuosité des Étoiles et Solistes invités pour l'occasion.

Que vous soyez passionné de danse classique, contemporaine ou néoclassique, La Nuit de la Danse promet une soirée inoubliable, célébrant l'art de la danse dans toute sa splendeur et sa diversité. »

Thomas Gallus

4^E ÉDITION
DE LA NUIT DE
LA DANSE





OPÉRA
ET CONCOURS
INTERNATIONAL
DE CHANT
LYRIQUE

DU 21 AU
28 AOÛT
2026

FESTIVAL

LES NUITS LYRIQUES

Association les Nuits Lyriques de Marmande

« L'Opéra, une véritable expérience émotionnelle ! Voilà 38 ans que les Nuits Lyriques s'engagent pour rendre l'Art Lyrique accessible à toutes et à tous en milieu rural. 38 ans que nous donnons l'occasion à de jeunes artistes lyriques en début de carrière de chanter, parfois pour la première fois, sur scène.

Plusieurs rendez-vous au cours de la saison :

Les Brigades Lyriques au printemps

Les Brigades Lyriques s'invitent en Val-de-Garonne et à Marmande pour aller au-devant de publics qui ne connaissent pas l'Opéra. Cette semaine de rencontres s'achève par un spectacle ou un récital ouvert à tous, avec un répertoire décalé, entre opéra, mélodie française, variété, humour... Laissez-vous surprendre par ces Brigades Lyriques 2026 !

TOUT PUBLIC

LIEUX
THÉÂTRE
COMÉDIA,
CINÉMA
LE PLAZA,
ÉGLISE DE
FOURQUES-
SUR-GARONNE

INFOS ET RÉSERVATIONS

Office de tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.nuits-lyriques.fr

Le 21 août 2026 : Vibrez avec l'Opéra !

C'est LE rendez-vous des émotions en cet fin d'été ! Retrouvez des lauréats du **Concours International de Chant opéras du répertoire**. Avec l'**Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine** (Direction musicale : Philippe Mestres) et le **Chœur Avant-Scène** (Direction : Marie-Claire Mestres), le **Théâtre Comœdia** devient le temple de l'Art Lyrique.

Les 22, 23 et 24 août 2026 : Cinéma - Récital d'Opéras - L'Opéra est dans le Pré

Dans une ambiance unique et conviviale, vous découvrez les plus grands artistes issus du Concours International de Chant de Marmande qui vous font voyager dans le répertoire d'opéra.

Du 25 au 28 août 2026 :

Marmande devient le rendez-vous incontournable du monde lyrique international avec le 38^e Concours International de Chant ! Les Nuits Lyriques vous proposent un Tour du Monde Lyrique avec plus de 200 candidates et candidats venu.e.s des cinq continents qui rivalisent de virtuosité dans l'espoir de séduire le Jury composé de personnalités internationales, toutes susceptibles de les engager. Tous ces jeunes artistes sont là pour décrocher leurs premiers contrats ! »

Manuel Sebastian,
pour l'Association des
Nuits Lyriques de Marmande

CRÉDITS PHOTOS ET MENTIONS OBLIGATOIRES

Lecture du « Dictionnaire amoureux de l'inutile » – Par Valentin et François Morel, Production : Les Productions de l'Explorateur ©Arnaud Journois

Parler pointu – Hélène François et Benjamin Tholoan, Administration : Mélissa Djafar, Production : Studio21, Coproduction : Théâtre Sorano – Scène conventionnée – Toulouse, Soutiens : Théâtre-Sénart – Scène nationale – Lieusaint, Théâtre de la Tempête – Paris, CENTQUATRE – Paris, Carreau du Temple – Paris, Théâtre 13 – Paris, Théâtre Public de Montreuil – CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot – Colombes, le Lycée Jacques Decour – Paris dans le cadre de Paris l'Été, FRAGMENT(S) #10 (La Loge). Avec le soutien de l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM ©Marie Charbonnier et Blokaus808

Malis, la vieille femme et la joie – Compagnie L'Aurore, Production de la Compagnie L'Aurore. Coproduction : IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Espace Simone Signoret à Cenon (33), le Centre Simone Signoret à Canejan (33). Avec le soutien de Graines de Rue à Bessines-sur-Gartempe (87), La Ville de Terrassonla Villedieu (24), la Ville d'Uzerche (19), le Pôle Culturel L'Ekla – Le Teich (33), la Mairie de Marmande – Théâtre Comœdia (47). Demandes en cours ou à venir : la DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet), l'ADAMI. La Compagnie L'Aurore est subventionnée par la Ville de La Réole, la CDC du Réolais en Sud Gironde, le Département de la Gironde, et la Région Nouvelle-Aquitaine. ©Compagnie L'Aurore

Orchestre des symphonistes d'Aquitaine, Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine. Partenaires / mécénat : Renault Truck ©Daria Faletssky ©Bruno Tocaben ©Lolita Bourdet

Monte-Cristo – Compagnie La Volige, Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux – Co-productions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) • Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) • OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) • La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc • Quai des rêves, Lamballe (22) • Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89) • Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) • Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) • Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (79) • La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94) • Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) La Volige est conventionnée par la DRAC

Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. ©Frédéric Ferranti

ImagOri – Compagnie Chriki'Z, Production : Compagnie Chriki'Z/ Amine BOUSSA & Jeanne AZOULAY / - Co-productions : OARA : Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt, TOUKA Danses, CDCN de Guyane, La Carré Amelot, La Rochelle / Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle / Résidences : Le Performance / Compagnie Révolution - Bordeaux, Glob Théâtre, - Bordeaux, Le Royal - Pessac, La Chapelle Saint Vincent - La Rochelle. La Compagnie Chriki'Z est conventionnée par Le Ministère de La Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine. La Compagnie Chriki'Z est artiste associée à La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (2022-2025) ©MC Monin

Grand Hôtel Apocalypse tour – Daran (1^{re} partie: Jekyll Wood) – Feul* ©Christelle Anceau

Bonne Espérance – Cie Le Liquidambar, Production : Le Liquidambar, Coproduction : OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64) / Le Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Bordeaux (33) / La Maline, Ré Domaine Culturel (17) / Espace d'Albret, Nérac (47) / Le Comœdia, Marmande (47), Centre Simone Signoret, Canéjan (33). Soutiens : Théâtre du Cloître, scène conventionnée, Bellac (87) / Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton (64) / Les amis du Musée Maritime de La Rochelle (17) / Théâtre Jean Vilar, Eysines (33) / M270, Floirac, (33), Le Reflet, Tresses (33), Théâtre du Château, Barbezieux-Saint-Hilaire, Les Auteurs d'Etablis - atelier mutualisé, Talence (33). Le Liquidambar bénéficie du soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine. ©Lucie Nevers

L'Art de ne pas dire – Clément Viktorovitch, Gilles Mattana/ Agoram Productions et l'Académie Rhétorique. Avec le soutien de : l'Auditorium de Seynod, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Les Allos - Théâtre de Cluses (74) ©Duy-Laurent Tran

Näss (Les gens) – Le Phare, Reprise de production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf – Production : Compagnie Massala – Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme – Élan court / Institut du Monde Arabe – Tourcoing / Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille /

Institut Français de Marrakech – Soutiens financiers : ADAMI/ Conseil départemental du Val-de-Marne/ Région Ile-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français du Maroc – Soutiens / prêts de studio : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / Royal Air Maroc . Autres mentions obligatoires : Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre. ©Gwendal Le Flem

Nom de code: Marichiweu – Compagnie Hecho en casa, Création accompagnée par le collectif Marichiweu – Production : Cie Hecho en casa – Coproduction : Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine – OARA, Scène Nationale du Sud Aquitain , Kultura Pays Basque - Communauté d'Agglomération Pays Basque, Direction de la culture - Ville d'Anglet, Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée, Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée, Espace d'Albret - Ville de Nérac, Théâtre Comœdia - Ville de Marmande, Culture 4B - Ville de Barbezieux, École du TNBA financé par la région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, La région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine – Prêchats : Théâtre Olympia - Scène conventionnée – Arcachon, La Quintaine – Chasseneuil du Poitou, Festival le Bazar des Mômes , Culture Landivisiau - Ville de Landivisiau, Ville de Tarnos ©Chloé Habasque ©Éric Waltier

Ose acte(s), Citoyen – La Compagnie Humaine – Rémy Boiron, Spectacle créé avec le soutien du Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, du F.D.V.A. de la Politique de la Ville, du centre culturel de Tonneins, du théâtre Comœdia de Marmande ©Compagnie Humaine ©firefly.adobe.com

El infinito y un amor – Cuarteto Tafi, ©Julie Imbert

Volatile ombré – Cie La Rotule, Production : La Rotule – Coproduction : Un deux un deux (85) - Théâtre Municipal Ducourneau, Agen (47) - L'Astrolabe, Grand Figeac (46) - Le ScénOgraph, SCIN Art et Création, Art en territoire St Céré (46) - Marionnettissimo, Tournefeuille (31) - Odysse, Scène des possibles, Blagnac (31) - Compagnonnage : Odradek - Pupella Noguès, Quint-Fonsegrives (31) - Avec le soutien de : La Halle Culturelle, Limogne en Quercy (46) - SMAC le Club, Rodez (12) - Département du Lot (46) - La commune Concots (46) ©Cie La Rotule

Immortels – Adesso e sempre, Production : Adesso e Sempre – Coproduction : Théâtre Joliette (13) - Domaine d'O (34) - Théâtre de Saint-Quentin en Yveline. La compagnie est conventionnée par la DRAC Occitanie ©Marc Ginot

Track – Compagnie La Boîte à sel, Production : Compagnie La Boîte à sel, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette - dispositif la couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA , Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien. Créa – Kingersheim, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle-Aquitaine. Cultures connectées Drac de la Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac – TRACK est lauréat de 2 appels à projets : La Couveruse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette. La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA. ©Frédéric Desmesure

Festival Jazz & Garonne – Association les Arts de Garonne, Nos partenaires : ville de Marmande, Val de Garonne Agglomération, Département Lot-et-Garonne, Région Nouvelle-Aquitaine © Yamaly Bayer Gomez

URBANCE – BIJ Info Jeunes de Marmande, Avec le soutien de la Ville de Marmande, Spectacle Mosaïk / Compagnie Käfig, Production Pôle en Scènes ©Julie Cherkhi

Festival MondoClowns – Association MondoClowns, Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne et de Val de Garonne Agglomération. ©Thierry Planès

Festival Tek A(rt) ©Aurélien Thouvenin ©F. Bauchard ©Service Communication – Ville de Marmande

La Nuit de la danse – Association EIPB (Exclusive International Ballet Program) ©Cylla Von Tiedemann

Festival les Nuits Lyriques – Association Les Nuits lyriques de Marmande, Directeur musical et Président de l'Association : Philippe Mestres. Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Val-de-Garonne Agglomération, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, ainsi que de nombreux partenaires privés. ©E. Guibert

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

OÙ ACHETER SES PLACES ?

A L'OFFICE DE TOURISME DU VAL DE GARONNE
11 rue Toupinerie – 47 200 Marmande.
Tel. : 05 53 64 44 44

Horaires d'ouverture :

Du 1^{er} oct. au 31 mai

Du mardi au samedi : 9h30 / 12h30 - 14h / 17h30

hormis le samedi jusqu'à 17h

Du 1^{er} juin au 30 juin au 30 sept.

Du lundi au samedi : 9h30 / 13h - 14h / 18h

SUR INTERNET

www.comœdia-marmande.box.fr

Des frais de gestion sont perçus par l'opérateur internet en plus du prix guichet

PAR COURRIER

Office de Tourisme du Val de Garonne,
11 rue Toupinerie – 47200 Marmande

AU GUICHET DU THÉÂTRE

Les jours de spectacle, 30 min avant l'horaire de la représentation

COMMENT RÉGLER ?

A L'OFFICE DE TOURISME

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Chèque Vacances, Chèque Culture

Pour toute réservation auprès de l'OT par téléphone/courrier, le règlement doit être effectué dans les 5 jours qui suivent la réservation, en vous rendant ou en envoyant votre règlement par chèque à l'Office de Tourisme (à l'ordre de « Régie Office de Tourisme Val de Garonne »). Passé ce délai, les places sont remises à la vente. Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, merci de joindre le justificatif.

AU GUICHET LES SOIRS DE SPECTACLE

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Pass Culture

SUR INTERNET

Par Carte Bancaire uniquement



Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Découvrez notre sélection de spectacle et réservez vos places sur l'application ou le site Pass Culture.

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables (même en cas de retard), sauf en cas d'annulation de notre fait.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture des portes du Théâtre et du guichet de la billetterie 30 minutes avant le début du spectacle.

Pour les spectacles avec placement numéroté, le placement est fait par le théâtre pour les achats au guichet le soir du spectacle.

L'utilisation d'appareils photos, vidéos et téléphones est strictement interdite

durant les spectacles. Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée de la représentation. Allumés, ils gênent les autres spectateurs ainsi que les artistes sur scène, et troublent l'attention portée au spectacle.

Les boissons et la nourriture ne sont pas acceptées dans la salle de spectacle.

La programmation est susceptible de subir des modifications indépendantes de notre volonté. Tenez-vous informés !



Merci de respecter les horaires indiqués. En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti et les billets non remboursables. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires ne seront placés que lors d'une interruption du spectacle.

Nous vous conseillons de vous présenter au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.

Les compagnies limitent parfois le nombre de spectateurs par représentation pour favoriser un rapport optimal entre le public et l'œuvre présentée.

Le Théâtre Comœdia est accessible aux personnes en situation de handicap et dispose de places adaptées pour les personnes à mobilité réduite. Pour mieux organiser votre venue, contactez l'équipe du Théâtre au 05 53 93 47 35 ou par mail à theatrecomœdia@mairie-marmande.fr

Le Comœdia dispose d'une boucle magnétique pour les personnes utilisatrices d'appareils auditifs. Elle peut être activée sur demande.

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Théâtre applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques (plan Vigipirate). Dans ce cadre, des agents de sécurité sont présents pour effectuer un contrôle visuel du contenu des sacs à l'entrée du théâtre.



Soyez vigilant !

Tous les spectacles sont programmés au Théâtre Comœdia, à l'exception de :

- *Track* : Petit Théâtre
- *Volatile ombré* : Petit Théâtre

ACCÈS & PARKINGS

THÉÂTRE COMŒDIA

32 rue Léopold Faye - 47200 Marmande
Parking souterrain les Cordeliers (payant) à 150m
Parking de La Filhole (gratuit) à 400m

PETIT THÉÂTRE

Allées des tabacs - 47200 Marmande
Parking (gratuit) de la Cité de la Formation
Professionnelle (CFP) - 15 rue Albert Camus à 150m

LE THÉÂTRE COMŒDIA

LE COMŒDIA

THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE

32 rue Léopold Faye, 47200 Marmande
Tél : 05 53 93 47 35
Mail : theatrecomœdia@mairie-marmande.fr
Horaires bureau : 9h-12h30 et 14h-17h30

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE COMŒDIA

Direction et programmation

Natacha Capraro

Médiation et communication

Fanny Segonds Lemerrier

Régie Générale

David Hochedé

Technique

Cédric Boin

Entretien

Patricia Cazemajou

Ainsi que le personnel d'entretien, les agents de sécurité et les intermittents venant renforcer l'équipe durant la saison.

La Ville remercie toute l'équipe de la billetterie de l'Office de Tourisme du Val de Garonne.

Conception graphique

Marge Design

Illustration de couverture

Maurine Larcher

Impression

Messages – Toulouse

Programme édité à 6 000 exemplaires

Licences

1/L-D-20-005147

2/L-D-20-005148

3/L-D-20-005149

En cours de renouvellement

TARIFS SAISON 25-26

	UNIQUE	PLEIN	RÉDUIT	DUO	TRIO ET +	GROUPE
21/09 Ouverture de saison	GRATUIT					
5/10 Dictionnaire amoureux de l'inutile	-	30	25	29	28	27
7/11 Parler pointu	-	16	8	15	14	13
23/11 Malis, la vieille femme et la joie	-	10	5	9	8	7
28/11 Chopin, l'âme slave du piano	-	18	12	17	16	15
5/12 Monte-Cristo	-	18	12	17	16	15
14/12 Imagori	-	12	6	11	10	9
27/02 Du ballet à la comédie musicale	-	18	12	17	16	15
7/03 Daran	-	16	8	15	14	13
15/03 Bonne Espérance	-	10	5	9	8	7
21/03 Clément Viktorovitch	-	25	20	24	23	22
29/03 Näss (les gens)	-	16	8	15	14	13
2/04 Ose acte(s), Citoyen	-	12	6	11	10	9
19/04 Nom de code : Marichiweu	-	18	12	17	16	15
25/04 El infinito y un amor	-	16	8	15	14	13
20/05 Volatile ombré	6	-	-	-	-	-
22/05 Violon nomade...	-	18	12	17	16	15
28/05 Immortels	-	16	8	15	14	13
29/05 Track	6	-	-	-	-	-

Tarif réduit : moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA / AAH / ASS / ASPA), demandeurs d'emploi, personnes non imposables, intermittents du spectacle. Pour bénéficier de ce tarif, il est indispensable de se munir, lors de l'achat des billets, d'un justificatif. Les jours de spectacle, merci de tenir un justificatif à la disposition des portiers.

Tarif Duo : Prix par personne, pour l'achat de 2 places pour un même spectacle / paiement unique.

Tarif Trio et + : Prix par personne, pour l'achat de 3 places minimum pour un même spectacle / paiement unique.

Tarif groupe : Prix par personne, pour l'achat de 10 places minimum par l'entremise d'une personne morale (CE, associations, ...).

Réservation directement auprès du Théâtre par téléphone au 05 53 93 47 35.

A CHAQUE SPECTACLE, UN ÂGE PRÉ-REQUIS EST INDiqué.

POUR LE BIEN-ÊTRE DE VOS ENFANTS, IL EST IMPORTANT DE LE RESPECTER. EN REVANCHE, IL N'Y A PAS D'ÂGE MAXIMUM

LA MÉDIATION CULTURELLE C'EST TOUTE L'ANNÉE

REPRÉSENTATIONS HORS LES MURS, BORDS DE SCÈNE, P'TITS DÉJEUNERS, VISITE DU THÉÂTRE, PARCOURS ET ATELIERS DU JEUNE SPECTATEUR, INTERGÉNÉRATIONNEL...

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE COMEDIA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



UNE QUESTION ? UN DOUTE ?

TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE SE TIENT À VOTRE DISPOSITION

BESOIN D'UNE IDÉE CADEAU ? OFFREZ DU SPECTACLE VIVANT

05 53 93 47 35
theatrecomedia@
mairie-marmande.fr

CALENDRIER 2025-2026

SEPTEMBRE

Le Comœdia fait son Ouverture Journées Européennes du Patrimoine *p. 6*
DIM. 21/09/25

OCTOBRE

Dictionnaire amoureux de l'inutile *p. 8*
Lecture
DIM. 5/10/25

Festival Jazz & Garonne *p. 54*
Musiques
DU 27/09 AU 12/10/25

Festival URBANCE *p. 56*
Musiques et danses urbaines
DU 18 AU 25/10/25

NOVEMBRE

Parler pointu *p. 10*
Théâtre
VEN. 7/11/25

Malis, la vieille femme et la joie *p. 12*
Marionnette, théâtre d'ombres
DIM. 23 + LUN. 24/11/25

Chopin, l'âme slave du piano *p. 14*
Musique classique
VEN. 28/11/25

DÉCEMBRE

Monte-Cristo *p. 16*
Théâtre
VEN. 5/12/25

ImagOri *p. 18*
Conte musical dansé
DIM. 14 + LUN. 15/12/25

FÉVRIER

Mondoclowns *p. 58*
Clowns et excentriques
DU 5 AU 8/02/26

Du ballet à la comédie musicale *p. 20*
Musique classique
VEN. 27/02/26

MARS

Daran & Jekyll Wood *p. 22*
Concert / Scène française
SAM. 7/03/26

Bonne Espérance *p. 24*
Marionnette
DIM. 15 + LUN. 16/03/26

Clément Viktorovitch *p. 26*
Seul en scène
SAM. 21/03/26

Näss (les gens) *p. 28*
Danse
DIM. 29/03/26

AVRIL

Ose acte(s), Citoyen *p. 30*
Théâtre
JEU. 2/04/26

Nom de code : Marichiweu *p. 32*
Théâtre
DIM. 19 + LUN. 20/04/26

El infinito y un amor *p. 34*
Musique du monde
SAM. 25/04/26

MAI

Volatile ombré *p. 36*
Théâtre d'ombres musical
MER. 20/05/26

Violon nomade, des Balkans à l'Argentine *p. 38*
Musique classique
VEN. 22/05/26

Immortels *p. 40*
Festival Tek A(rt)
Spectacle immersif au casque
JEU. 28/05/26

Track *p. 42*
Festival Tek Ar(t) – Théâtre d'objets sonores et connectés
JEU. 28 + VEN. 29/05/26

JUILLET

La Nuit de la danse *p. 62*
Danse
DIM. 26/07/26

AOÛT

Festival Les Nuits Lyriques *p. 64*
Musique classique
DU 21 AU 28/08/26