

 **ANGLLET**

**FÊTE DE  
LA MUSIQUE**



*Béatrice Uria-Monzon, évocation.*

**21 juin 26 20h30**  
**THÉÂTRE QUINTAOU**

## Béatrice Uria-Monzon, évocation.

Fêter la musique et évoquer au même moment la mémoire d'une artiste, y-a-t'il un paradoxe ? Les artistes ont cette faculté unique de rester éternels...

Béatrice Uria-Monzon a marqué la scène musicale pendant quarante ans avec une présence exceptionnelle. Par sa parfaite maîtrise du chant et de la scène, par sa sensibilité, et en délivrant des émotions incomparables, elle a su mêler la force, la technique, la fragilité et l'intensité dans une expression qui a touché les publics du monde entier.

Les trois artistes lyriques invitées partagent cette même exigence d'expression entre maîtrise parfaite et émotion. L'opéra est un art difficile, peut-être la manière de chanter et d'interpréter la plus noble.

Le programme reflète ces personnages et ces histoires d'opéras qui racontent souvent le destin tragique de femmes fortes, mais traversées d'une fragilité qui donne à ces moments de musique une profondeur particulièrement touchante.

Le père de Béatrice, Antonio Uria-Monzon était peintre. Lui aussi savait, à travers sa peinture, réconcilier la force du trait, les contrastes, les couleurs, avec une sensibilité infinie.

Il devenait alors naturel que son œuvre accompagne en images cette nécessité de poésie. Laissons-nous imprégner de ces univers ; la musique devient alors le lien évident entre tous ces talents réunis.

Pierre Martinez



## Marina Viotti, mezzo-soprano

Mezzo-soprano franco-suisse reconnue pour la richesse de son timbre, son intensité scénique et l'éclectisme de son parcours artistique.

Formée entre le chant, la danse et le théâtre, elle s'impose rapidement sur les plus grandes scènes internationales, de Milan à Paris en passant par Vienne et Salzbourg.

Son répertoire traverse aussi bien Mozart, Rossini et Verdi que des créations contemporaines.

Artiste libre et profondément engagée, elle séduit par une présence magnétique où la virtuosité technique se mêle constamment à une émotion instinctive et profondément humaine.

Elle a également marqué la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024 par une performance puissante et singulière.



© Christine Ledoit-Razin

## Edwige Herchenroder, pianiste

Pianiste française reconnue pour la sensibilité de son jeu, son élégance musicale et la finesse de ses interprétations.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle développe très tôt une affinité particulière avec le répertoire lyrique et la musique de chambre.

Depuis de nombreuses années, elle accompagne chanteurs, ensembles et productions musicales sur différentes scènes en France et à l'international.

Son approche du piano se distingue par une écoute attentive, une grande précision technique et une capacité rare à soutenir l'émotion sans jamais l'alourdir. Artiste discrète et exigeante, elle place toujours la musicalité, le souffle et le dialogue avec les interprètes au cœur de son travail artistique.



© Pierre Maréchal

## Manon Lamaison, soprano

Soprano française dont la voix chaleureuse et la présence scénique singulière séduisent par leur intensité et leur élégance.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle développe un répertoire éclectique allant du baroque aux grandes œuvres du répertoire romantique et contemporain.

Très remarquée pour la finesse de son interprétation et sa musicalité, elle se produit régulièrement sur les scènes lyriques et festivals en France et à l'international.

Son approche sensible du chant, alliée à une grande rigueur technique, lui permet d'incarner des personnages profondément humains, entre force intérieure, émotion et modernité.

Née à Saint-Jean-de-Luz, elle porte une affection toute particulière à ses racines et à la musique basque.

**Maurice Ravel, 1905, Sonatine – II. Mouvement (Menuet)**

Edwige Herchenroder, piano

Ravel rend hommage à la forme classique du menuet. La ligne mélodique épurée et les couleurs harmoniques subtiles annoncent son art du raffinement orchestral.

**Jacques Offenbach, Les Contes d'Hoffmann, Acte III (Venise), 1881**

**Barcarolle "Belle nuit, ô nuit d'amour"**

Marina Viotti, mezzo-soprano et Manon Lamaison, soprano - Edwige Herchenroder, piano

Inspiré du balancement des gondoles, l'un des plus célèbres duos de l'opéra français au lyrisme sensuel et à la fluidité mélodique.

**Jules Massenet, Werther, Acte III, 1892**

**"Va ! Laisse couler mes larmes"**

Marina Viotti, mezzo-soprano - Edwige Herchenroder, piano

Une écriture vocale souple et expressive, une harmonie délicate pour exprimer le conflit entre devoir et passion de la vertueuse Charlotte, éprise de Werther.

**Giuseppe Verdi, La Traviata, Acte III, 1853**

**"Addio del passato"**

Manon Lamaison, soprano - Edwige Herchenroder, piano

Air d'adieu de Violetta. Verdi renonce aux effets virtuoses pour atteindre une vérité bouleversante et concentrer toute la tragédie du personnage.

**Charles Gounod, Roméo et Juliette, Acte I, 1867**

**"Je veux vivre"**

Manon Lamaison, soprano - Edwige Herchenroder, piano

Dans cette valse brillante et virtuose, Juliette, encore libre et légère, est animée par le désir de profiter de la vie avant que l'amour ne bouleverse son destin.

**Pietro Mascagni, Cavalleria Rusticana, 1890**

**Captation Orange 2009**

Béatrice Uria-Monzon, mezzo-soprano

Œuvre fondatrice du verisme italien qui met en scène des passions violentes dans un cadre populaire. La musique expressive privilégie l'intensité dramatique.

**Hector Berlioz, Les Nuits d'été, 1841**

**"Le spectre de la rose"**

Marina Viotti, mezzo-soprano - Edwige Herchenroder, piano

Sur un poème de Théophile Gautier, une atmosphère onirique et délicate traduit la poésie d'un amour fugace et idéalisé.

ENTRACTE 20"

INTERMÈDE

**Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte, 1899**

Edwige Herchenroder, piano

Pièce emblématique du style ravélien, douce et mélancolique aux harmonies délicates.

**Léo Delibes, Lakmé, Acte II, 1883**

**"Sous le ciel tout étoilé"**

Manon Lamaison, soprano - Edwige Herchenroder, piano

Un exotisme raffiné typique de l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle qui s'exprime dans un climat de rêverie nocturne.

**Georges Bizet, Carmen, Acte III, 1875**

**"Je dis que rien ne m'épouvante"**

Manon Lamaison, soprano - Edwige Herchenroder, piano

Air de Micaëla, personnage pur opposé à Carmen, qui allie courage et lyrisme. Bizet y mêle simplicité mélodique et intensité dramatique.

**Camille Saint-Saëns, Samson et Dalila, Acte II, 1877**

**"Mon cœur s'ouvre à ta voix"**

Marina Viotti, mezzo-soprano - Edwige Herchenroder, piano

Dalila incarne la séduction et la manipulation. Une musique sensuelle, emblématique de l'exotisme romantique.

**Giuseppe Verdi, La Force du destin, Acte IV, 1862**

**"Pace, pace mio Dio"**

Marina Viotti, mezzo-soprano - Edwige Herchenroder, piano

La supplication tragique de Leonora pour apaiser la douleur du destin maudit qui s'acharne sur elle et son amant Alvaro.

**Richard Strauss, Der Rosenkavalier, Acte II, 1911**

**"Présentation de la rose"**

Marina Viotti, mezzo-soprano et Manon Lamaison, soprano - Edwige Herchenroder, piano

Ce duo suspend le temps dans un moment de révélation amoureuse. Une écriture vocale luxuriante et un langage harmonique riche.

ÉPILOGUE

**Bizet, Carmen, Acte I, 1875**

**Captation Gran Teatre del Liceu, 2011 "La Séguedille"**

Béatrice Uria-Monzon et Roberto Alagna

Air de séduction de Carmen, marqué par un rythme de danse espagnole dans lequel s'affirme le caractère libre et provocateur du personnage.



# Béatrice Uria-Monzon, évocation.

**Marina Viotti** mezzo-soprano

**Manon Lamaison** soprano

**Edwige Herchenroder** piano

Direction artistique

Pierre Martinez

Les artistes sont habillées par la **Maison Stéphane Rolland**

Maquillage & Coiffure

Elika Bavar

Régie Technique

Théâtre Quintaou

---

Remerciements

Aux artistes, à la famille Uria-Monzon et Jérôme Martinage,  
à Yoko Miyata, à Stéphane Rolland et Pierre Martinez.

---

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

CULTURE - PATRIMOINE - JUMELAGES - LANGUES ET CULTURES RÉGIONALES

Villa Beatrix Enea - 2, rue Albert-le-Barillier

05 59 58 35 60 - culture@anglet.fr