

JAZZ

25 juin 2026
5 juillet 2026

32^e édition



Vincent Peirani ^{5tet} avec
Renaud Garcia-Fons ^{4tet}
AMG ^{4tet}

Émile Parisien • Gabi Hartmann ^{6tet}
Adèle Viret ^{4tet} • Akoni Astrobeat ^{7tet}

Kamilya Jubran & Sarah Murcia

à

OLORON

Édito

La 32^e édition du Festival Jazz à Oloron aura lieu du 25 juin au 5 juillet et présentera comme chaque année une programmation conjuguant éclectisme et qualité avec des musiciennes et musiciens de grand talent, des découvertes, et des coups de cœur. Vous pourrez aussi vous restaurer sur place ou prendre du bon temps à la buvette ! L'évènement se déroulera dans différents lieux en ville proposant des ambiances musicales variées et colorées : concerts sur la grande scène de la salle Jéliote et dans le hall mais aussi au Jardin public avec des concerts gratuits et la 19^e édition du Tremplin Jazz à Oloron.

25 juin

Hall de Jéliote

21h

Tarif: 15€



Kamilya Jubran & Sarah Murcia : *Nhaoul Duo*

Kamilya Jubran : Voix & Oud

Sarah Murcia : Contrebasse

Ce duo inséparable est une première à Oloron. La chanteuse, oudiste et compositrice Kamilya Jubran, née de parents palestiniens, naturalisée française et se définissant comme « palestinienne de cœur », a été à l'origine du projet de création Sodassi en 2017 avec 6 artistes du Proche-Orient mêlant tradition et expérimentations. Elle se produit ce soir avec sa fidèle comparse Sara Murcia, contrebassiste et aussi compositrice et arrangeuse, qui a eu pour maître Jean-François Jenny-Clarke, grand contrebassiste trop tôt disparu ; au début de sa carrière, elle a accompagné entre autres CharliÉlie Couture et a joué dans la formation de Steve Coleman et du Magic Malik Orchestra : il y a références moins prestigieuses...

Ce duo Nhaoul, par la présence d'un oud (cousin du luth), saura vous enchanter par ses mélopées aux accents largement inspirés de la musique du Proche-Orient. À ne pas manquer !

**Inauguration du festival :
hall de Jéliote à partir de 19h**

26 juin

Salle Jéliote
Tarif B

21h



AMG ^{4tet}

Antoine Fleury : Piano
Mailo Rakotonanahary : Batterie

Anthony Jouravsky : Contrebasse
Keïta Janota : Saxophone

Groupe révélation de l'année élu par les rédactions de Jazz News et Jazz Magazine et vainqueur de notre Tremplin 2023 (prix du jury), cette jeune formation parisienne revendique fièrement les héritages tout à la fois de Yusef Lateef, McCoy Tyner, Pharoah Sanders, Abdullah Ibrahim, ...

Groupe libre et inventif, AMG est désormais incontournable sur la scène nationale (il est lauréat du Concours National de Jazz du festival de la Défense 2025). Leurs albums — AMG Extended, Gate 01, Live at Sunside — ont été unanimement salués par la critique.

De surcroît, lors de sa prestation au Tremplin d'Oléron en 2023, non content d'avoir remporté le prix du jury, AMG s'est payé le luxe d'y gagner le prix du meilleur instrumentiste en la personne de son contrebassiste, et Keita Janota a remplacé au pied levé le saxophoniste du groupe Leo Geller, vainqueur la même année du prix du public et qui se produisait sur la scène du off.

Nul doute que vous saurez apprécier la musique énergique d'AMG.

Après concert

23h
Entrée gratuite

Hall de Jéliote

Amir
Célébration de la musique
d'Henri Texier

27 juin

Salle Jéliote
Tarif B

17h



Adèle Viret ^{4tet}
Close to the water

Adèle Viret:
Violoncelle & Compositions
Pierre Hurty: Batterie

Oscar Viret: Trompette
Wajdi Riahi: Piano
et/ou **Fender Rhodes**

Pour cette première aventure en quartet, Adèle Viret choisit de revenir au piano de son enfance, comme pour célébrer le familier et l'essentiel. De cet élan spontané naît une trame musicale délicate où se mêlent son violoncelle et la virtuosité de trois musiciens qui lui sont proches.

Le quartet déploie une atmosphère de jazz de chambre où le partage des rôles, les échanges et les permutations entre les instruments nourrissent une musique vivante et sensible. Entre écriture et improvisation, les compositions laissent place à l'écoute, à la complicité et à une liberté de jeu pleine de finesse.

La musique nous entraîne avec douceur entre des horizons évoquant les rivages méditerranéens et d'autres paysages plus incertains, parfois tempétueux.

Dans ces mouvements se dessinent des marées, des espaces ouverts et des élans de jeunesse, portés par une écriture à la fois poétique et lumineuse.

Adèle Viret a été primée « Révélation » aux Victoires du Jazz 2025.

Après concert

19h
Entrée gratuite

Hall de Jéliote

Antoine Perrut & Nils Frechilla
Pays Tangare

27 juin

Salle Jéliote
Tarif A

21h



Vincent Peirani ^{5tet}
avec Emile Parisien
Time Réflexions

Vincent Peirani: Accordéon
Emile Parisien: Saxophone
Tony Paeleemann: Fender Rhodes

Yoann Serra: Batterie
Julien Herne: Basse

Le quintet de Vincent Peirani réunit cinq musiciens parmi les plus inventifs de la scène européenne actuelle. Accordéoniste et compositeur à l'univers singulier, Vincent Peirani poursuit avec cette formation une recherche musicale libre et audacieuse.

Au cœur de ce quintet, l'accordéon dialogue avec une instrumentation moderne et expressive, dessinant un paysage sonore où se croisent jazz contemporain, musique de chambre et influences rock. Les compositions offrent un terrain d'exploration où écriture précise et improvisation se rencontrent avec intensité. Portée par une forte énergie collective et une grande complicité entre les musiciens, la musique du groupe alterne lyrisme, tension et envolées improvisées. Sur scène, le quintet propose ainsi une expérience immersive et vibrante, à l'image de la vision musicale ouverte et créative de Vincent Peirani.

Vincent Peirani a été élu meilleur instrumentiste accordéoniste français de l'année 2025 par Jazz Magazine.

Après concert

23h
Entrée gratuite

Hall de Jéliote

Camille Estanguet ^{4tet}

28 juin

Salle Jéliote
Tarif B

17h



Renaud Garcia-Fons ^{4tet}
Blue Maqam

Renaud Garcia-Fons : Contrebasse
Soléa Garcia-Fons : Voix

Stéphane Caracci :
Vibraphone & Marimba
Jean-Luc Di Fraya : Batterie & Percussions

On ne présente plus Renaud Garcia-Fons, contrebassiste réputé et très demandé. Nous avons l'honneur de l'accueillir à nouveau cette année à la tête de son quartet « Blue Maqam ».

Maqam est un mot arabe signifiant « lieu, position, emplacement ». C'est un type de mélodie, une technique d'improvisation propre à la musique arabe savante, et assez complexe puisqu'il y a pas moins de 72 séries (ou gammes) heptatoniques (à 7 tons) de maqam.

Mais foin de ces explications alambiquées et un peu abscones, place à la musique ! Avec, dans ce quartet, deux instruments rares en jazz (du moins dans notre festival), le vibraphone et le marimba (ce dernier étant originaire des Caraïbes).

Blue Maqam va vous emmener dans une musique aérienne et profonde à la fois, soulignée par la voix de Soléa, qui n'est autre que la fille de Renaud Garcia-Fons.

Après concert

19h
Entrée gratuite

Hall de Jéliote

Hang Trio
Tribute to Sonny Rollins

28 juin

Salle Jéliote
Tarif A

21h



Gabi Hartmann ^{6tet}
La fille aux yeux de sel

Gabi Hartmann : Chant,
Composition, Ecrite & Guitare
Florian Robin : Piano
Abdoulaye Kouyate : Guitare

Jérôme Arrighi : Basse
Arthur Allard : Batterie
Galadrielle Verchere : Violoncelle

Gabi Hartmann, artiste aux multiples facettes, tisse avec grâce un dialogue entre jazz, soul, folk et musiques du monde. Son deuxième album, *La Femme aux yeux de sel*, est une odyssée poétique et mélancolique, inspirée du voyage de Salinda, une femme dont les yeux reflètent à la fois la douceur et la quête de sens. La voix, douce et envoûtante, de Gabi Hartmann porte des textes profonds qui explorent les émotions humaines, entre nostalgie et espoir. Par son éclectisme, elle transcende les frontières musicales et linguistiques, collaborant avec des artistes tels qu'Oum Kim, Jesse Harris et Louis Matute.

Chaque morceau de cet album est une invitation à la contemplation, un récit intime où se mêlent mélancolie et lumière. *La Femme aux yeux de sel* est une œuvre qui célèbre la résilience, la quête d'identité et la beauté des rencontres.

Gabi Hartmann, avec sa sensibilité unique, nous offre une musique qui touche l'âme et résonne bien au-delà des notes.

Après concert

23h
Entrée gratuite

Hall de Jéliote

Eric Braccini Trio

28 juin

Cinéma le Luxor
Projection film :

20 h 30

Au rythme de Véra d'Ildo Fluk

1^{er} juillet

Hall de Jéliote

21h

Tarif: 10€



Ciné Concert avec Laurent Rochelle & Virgile Goller: «Paris qui dort» de René Clair

Film: Paris qui dort 1925,
René Clair, 1h07
Avec Henri Rollan, Madeleine
Rodrigue, Albert Préjean
Restauration 4K

Virgile Goller:
Accordéon chromatique
Laurent Rochelle:
Sax soprano & Clarinette basse

Le gardien de la tour Eiffel découvre un beau matin que plus rien ne bouge dans Paris. À part lui, seul un petit groupe d'amis arrivés par avion dans la capitale a échappé au rayon paralysant d'un savant fou. Désormais, Paris leur appartient! Idée novatrice (100 ans avant le confinement), fruit de l'inspiration d'un jeune homme de 25 ans, René Clair, une nuit de novembre 1922. Tourné l'été suivant, Paris qui dort donne lieu à des effets visuels surprenants et révèle déjà le talent singulier et enchanteur du cinéaste. Un joyau poétique et burlesque.

2 juillet

Salle Jéliote

21h

Tarif: 12€



Akoni Astrobeat^{7tet} et classes jazz du collège des Cordeliers

Malita Tembo :
Danse & Percussions
Marylou Tessier-Mikalef :
Flûte, Nay et co-composition
Sylvain Bouysset :
Basse & co-composition

Laetitia Bonnin : Claviers
Robin Jouanneau :
Saxophone Baryton
Ivan Lepineux : Percussions
Pablo Giusiano : Batterie

Cette soirée est un rendez-vous incontournable du Festival! Jazz à Oloron accompagne en effet, depuis leur création en 2012, les classes option "Jazz et Musiques Actuelles" du collège des Cordeliers d'Oloron qui seront présentes sur scène en première partie de soirée!

Akoni Astrobeat produit un afro-jazz aux vapeurs mystiques et aux polyrythmies explosives. Inspirées à la fois par les années 70 africaines des pionniers de l'afrobeat, de l'afro-funk et de l'ethio-jazz, mais aussi envoutées par les grooves traditionnels du Maghreb et les mélodies du proche orient, les compositions originales développent une identité hybride et moderne.

Tant atmosphérique que percutante, la musique d'Akoni Astrobeat secoue le corps et embarque l'esprit.

OLIF

3 → 4 → 5 juillet
Au chapiteau du jardin public
Concerts gratuits



Durant trois jours, en plein cœur de la ville, l'association Jazz à Oloron place le jazz sous le signe de la fête, de la convivialité et de la découverte musicale. Ce rendez-vous se veut gratuit afin de promouvoir une musique ouverte à tous, aux esthétiques multidimensionnelles et mettant en valeur les musiciens d'ici et d'ailleurs. Des animations pour les enfants, des présentations de formations amateurs, des food-trucks, des ateliers, etc. sont proposés sur l'ensemble du week-end. Un véritable événement populaire et de qualité artistique.

Vendredi 3 juillet

La jeune scène jazz d'aujourd'hui



Trek

19h

Lauréat Tremplin Action
Jazz 2026

Jazz festif

Sébastien Razafindragolo : Guitare
Nankouma Lesage : Basse
Pierre Bouchard : Batterie
Maxime Chevalier : Trombone
Anton Armantier : Synthétiseur

Nourri par les univers de Christian Scott, Kneebody ou encore Nate Smith et son projet Kinfolk, TREK développe un jazz dense et narratif, à la croisée du rock progressif, du jazz spirituel des années soixante et du hip-hop des années quatre-vingt-dix à aujourd'hui. Le groupe s'appuie sur des instruments et des technologies contemporaines, synthétiseurs, pédales d'effets, traitements sonores, conçus comme des outils d'explorations, un équipement de Trek.

Le quintet dépeint alors des paysages larges et contrastés et traverse des espaces d'improvisation fracturés qui lui permettent de porter son nom comme un manifeste : une marche en avant, sans itinéraire figé.



Matsutake

21h

Jazz / Post-rock / Electronic

Côme Rothé : Saxophone
Paul L'hôte : Batterie
Simon Saint-Hillier : Basse

Matsutake prend la forme d'un quartet forgé pour la scène proposant un jazz apocalyptique puisant à la fois dans le post-punk, l'ambient et la musique club. En live, le groupe priorise le jeu instrumental, sans séquences programmées, sans pour autant se défaire de l'essence électronique du projet. Le saxophoniste conduit la partie, porté par les nappes harmoniques, les textures synthétiques, et accompagné par une section rythmique massive : un batteur déjà remarqué pour son approche originale des musiques drum'n'bass et sa virtuosité ; un bassiste, figure reconnue de musiques exploratoires. Un trio qui excelle dans l'alternance de cadences mécaniques, de grooves méticuleux et d'explosions noise.



Mohs.

23h

Jazz électro / Impro / Minimalisme

Gaspard Colin : Basse électrique
Erwan Valazza : Guitare
Zacharie Ksyk : Trompette
Nathan Vandenbulcke : Batterie

Depuis 2019, Mohs. s'est hissé au cœur du jazz européen avec des apparitions scéniques remarquées et trois albums envoûtants.

Mêlant instruments acoustiques et effets électroniques, ils invitent le public à les suivre dans leur quête de paysages sonores. Le quartet suisse est productif, généreux, il saupoudre son jazz de nombreuses références stylistiques tout en fabriquant des mélodies finement ciselées...

Samedi 4 juillet

15h

Jazz dans l'herbe

Woknote

Swing / Soul

Luc Dabbadie : Guitare
Marc Chayé : Harmonica et chant
Djémila Berchiche : Chant



Né fin 2017, Woknote est la continuité d'une amitié entre deux musiciens. Le thème est un mélange de reprises aussi diverses que variées allant du jazz au blues en passant par la bossa nova ou encore le swing manouche saupoudré de chansons françaises. Leur originalité réside dans une interprétation personnelle de chaque titre.

16h → 20h

19^e tremplin Jazz à Oloron

Créole Groove

20h30

Les Bretons sensibles

Biguine / Zouk / Sega

Julian Babou : Basse électrique
Thomas Boudé : Guitare & Clavier
Guillaume Prévost : Batterie



Mathis Polack : Saxophone

Née sur les faubourgs bordant la Manche, voguant par l'horizon, de l'île Bourbon aux antipodes sucrés des atolls du Pacifique, la musique des Bretons Sensibles conjugue la poésie au beurre salé, titille les duchesses coincées sur le Gran Bé par marée haute, exhale l'odeur des cocotiers sous les alizés. On raconte qu'au XVII^e siècle, on a dû bannir leurs bals, du fait des mauvaises mœurs qui s'y tenaient et que le clergé réprouvait fortement lorsqu'un village entier, sous la coupe de leurs mélodies endiablées incitant à la danse, se serait embrasé.

22h30

Rodolphe Laurretta

«Kreolia» feat. Napoleon

Nouvelle scène créole

Rodolphe Laurretta : saxophone
Nicolas Bauer : Basse
Cong Minh Pham : Piano & synthés
Dylan Choisi : Batterie & Samples



Olivier Laisney : Trompette
Napoleon Maddox : Rap & Beat box

Au programme, mazurka, soca, musiques traditionnelles hébergées sous le sceau du jazz et d'un groove à la fois complexe et festif. Le secret : cette alchimie naturelle qu'a le compositeur de distiller la tradition du Jazz avec les musiques actuelles : broken beat, funk, hip hop, rnb... chères à son patrimoine musical et sources de ses inspirations libres de tout préjugé !

TREMPLIN JAZZ à ^{19^e édition} OLORON



Cette année encore le Tremplin de Jazz à Oloron vous réserve de très belles surprises. Il révèle toujours des talents insoupçonnés, il est une véritable opportunité pour les groupes sélectionnés de jouer dans des conditions scéniques professionnelles et devant un public averti. Le concept est simple : 4 groupes, un set de 30 minutes, un morceau imposé, un jury pour les départager.

Le public aura aussi le droit à la parole via le prix du public et choisira ainsi la formation qu'il pourra retrouver dès le lendemain dans la programmation du festival Off.

Les jurys des deux dernières éditions ont récompensé des groupes dont l'avenir s'avère prometteur.

Alex Dutilh, critique musical sur France Musique, et président du jury 2024, qualifie ainsi cette manifestation : "Le tremplin de Jazz à Oloron : un enjeu d'intérêt national, si l'on en juge par la provenance et le niveau des candidats. Avec un contexte unique de convivialité et de proximité avec le public qui incite les jeunes musiciens à se dépasser. Conjuguer ainsi le jazz et le futur est un pari gagnant."



Dimanche 5 juillet



12h **Sons & Silences Orchestra**

14h **Classes Jazz de l'école de musique
des Luys de Béarn**

15h **Brass Band
de l'Harmonie municipale**

16h
Virage Ravage

Impro' Jazz

Agathe Pitarch : Accordéon
Gladys Vantrepotte: Gadulka



Un dialogue sensible, absurde, profond : celui d'une gadulka (vièle bulgare à cordes sympathiques) et d'un accordéon chromatique qui s'auto-risent fougue et délicatesse, fureur et dérision, transe et détours.

Savourant l'usure du geste, apprivoisant les dissonances, Agathe Pitarch et Gladys Vantrepotte explorent avec émotion les textures acoustiques de leurs instruments. De répétitions en irruptions, un décor se construit dans lequel la voix s'immisce. Basées sur l'improvisation, les compositions de Virage Ravage empruntent les routes hybrides et sinueuses d'une épopée aux délicieux ravages...

17h30

Lauréat du prix du public du Tremplin 2026

Comme chaque année, ce concert du dimanche donne l'opportunité de redécouvrir sur scène le groupe lauréat du Prix du Public la veille.



Dimanche 5 juillet

Musiques à danser, musiques à vibrer



19h30

Baudoin & Lassouque

Acid Folklorique

Romain Baudoin : Instrument
Martin Lassouque : Instrument

Une musique de territoire, à la fois résurgente et exploratoire, s'y réincarne grâce à l'intégration de techniques de jeu contemporaines sur des instruments historiques (cornemuse et vièle à roue). Cette recherche sonore, qui se place à la croisée de l'ethnomusicologie et de la musique expérimentale, peut être qualifiée d'impressionnisme musical. Certain·e·s y entendront des collectes anciennes, tandis que d'autres y percevront de la musique répétitive, du minimalisme ou même du spectralisme.

Pulcinella, La Guerre des boutons 21 h30

Bal atypique multi-style



Corentin Restif : Accordéon, Orgue Armon & Voix
Florian Demonsant : Accordéon, orgue Elka & Voix
Ferdinand Doumerc : Saxophones, flûte & Voix
Jean-Marc Serpin : Contrebasse & Voix
Pierre Pollet : Batterie & Voix

Pour ce répertoire hybride, chaloupé et charnel, le quartet devient quintet, avec deux accordéonistes (officiant également aux claviers)! Et quand ils ne jouent pas des saxophone, contrebasse, batterie et accordéons, les Pulcinella donnent de la voix pour ce répertoire azimuté et percutant sous influences afrolatines, musette, funk et balkaniques... Compositions originales électrisantes et reprises dynamitées promettent des appels insistants à la danse! Une guerre des boutons colorée et festive!

Infos pratiques

Tarif par concert

(hors frais de réservation)

Tarif A: Tarif B:

Normal	27€	Normal	22€
Réduit*	23€	Réduit*	18€
Enfant**	8€	Enfant**	6€

Tarif unique

→ Nhaoul Duo	15€
→ Akoni Astrobeat + Classes jazz	12€
→ Ciné- concert Paris qui dort :	10€

PASS festival

8 concerts à Jéliote 100€

PASS DUO

2 concerts du jour 36€

*Le tarif réduit s'applique aux personnes handicapées, aux chômeurs, étudiants, lycéens et aux comités d'entreprises (partenariats)

**Le tarif enfant concerne les moins de 12 ans.

Pour tous les concerts le placement est libre (non numéroté).

Billetterie

Ouverture début mai

Jazzoloron.com

Local Jazz à Oloron 10 rue Révol
les samedis matin du 23 mai
au 21 juin de 10h à 12h.

Réseau Ticket master :
Auchan, Carrefour, Cultura,
E.Leclerc (ticketmaster.fr)

Les PASS

Une tarification très intéressante
et des avantages.

Les Pass permettent un accueil
privilegié à l'Espace Jéliote
par une entrée anticipée 5 min
avant l'ouverture.

Contact et infos
www.jazzoloron.com
et sur les réseaux :



Merci à nos partenaires

Partenaires publics et institutionnels :



Partenaires communication :



Partenaires privés :

