



Venez
prendre
un grand
bol
d'art



Centre d'Art
Contemporain
D'Anglet

Villa Beatrix Enea

Galerie Pompidou

1 + 1 = 1

Un centre d'art qui grandit

L'ouverture de la nouvelle galerie Pompidou face à La Villa Beatrix Enea, vient renforcer l'engagement de la Ville d'Anglet au service de l'art contemporain. Les deux espaces forment désormais le Centre d'art contemporain d'Anglet, un équipement culturel structurant au cœur de la ville.

Le Centre d'art contemporain d'Anglet a vocation à remplir deux engagements majeurs qui confirment l'orientation de la politique culturelle municipale.

Accomplir une mission d'intérêt général

- ▷ Être un lieu d'expérimentation et de diffusion de la création contemporaine.
- ▷ Conserver et valoriser la collection historique de la Ville, et accueillir d'autres fonds publics ou privés.
- ▷ Être un lieu vivant d'accueil des publics dans leur diversité.
- ▷ Partager l'art contemporain, l'envisager comme un moyen d'émancipation des personnes et en faciliter l'accès, notamment par la gratuité.

Conforter la dynamique de territoire

- ▷ Contribuer à la consolidation l'écosystème régional des arts visuels en complément des structures existantes au sud de la Nouvelle Aquitaine.
- ▷ Participer au rayonnement de la Ville d'Anglet en devenant l'un des lieux emblématiques de son dynamisme culturel.

“

Avec l'ouverture de la galerie Pompidou, je mesure combien ce nouvel équipement constitue un formidable outil de démocratisation culturelle qui attise la curiosité de nos concitoyens et suscite l'engouement des artistes. Le pari de favoriser l'accès à l'art contemporain par notre ville, il y a plus de quarante ans porte ses fruits, et est en passe d'être gagné. Je me réjouis de l'aboutissement de ce projet traduite avec force ma détermination pour un service public culturel en pointe. Je me félicite aussi que ce projet se place sous l'angle de la performance énergétique et environnementale des bâtiments neufs et qu'il ait pu être accompagné par le Département 64 dans le cadre de l'appel à projet "Développement durable".

CLAUDE OLIVE, maire d'Anglet



L'art contemporain, adn culturel d'Anglet

Dès la construction de l'Hôtel de ville et au fil des décennies, l'action d'Anglet reflète la volonté de témoigner de l'art du temps. Une politique audacieuse, originale, qui aborde aujourd'hui l'un des tournants de son histoire.

1938

Le choix du mécénat artistique et des arts décoratifs.

Le maître-verrier Jean Lesquibe (1910-1995), les céramistes Édouard et Armand Cazaux (1889-1974 et 1895-1982), le peintre José González de la Peña (1887-1961) furent appelés à décorer le nouvel édifice de la mairie conçu par l'architecte William Marcel.

1970

Des legs d'artistes

Le legs de José Gonzalez de la Peña (1970) va déclencher la constitution d'un fonds public. D'autres suivront provenant d'artistes ou de collectionneurs : legs Puch et Jean Lesquibe (1993), collection privée de Marie-Claude Sethi (2007), collection privée de Christie Cavalero (2010), collection privée de Jean-Claude et Valentine Marcadé (2022).

1981

Une politique d'acquisition, un patio pour exposer.

Avec une ligne budgétaire dédiée, Anglet poursuit l'enrichissement de sa collection exposée au patio de l'Hôtel de Ville à partir de 1983. Le souci de la qualité, de l'éclectisme, préside au choix, d'artistes issus des scènes régionales, nationales, jusqu'aux plus grands internationaux (Manolo Valdès en 1999).

1989

La 1^{re} galerie publique d'art contemporain Georges-Pompidou.

Jouxtant la bibliothèque, ce vaste espace octogonal va porter durant trois décennies l'action de la Ville dans le champ artistique contemporain avec des artistes majeurs (Marie Helena Viera Da Silva, Jean-Paul Chambas, Ernest-Pignon Ernest, Gérard Fromanger ou des expositions collectives qui feront date *Taureaux en tête* (1992).

1993

La Villa Beatrix Enea entre dans le patrimoine public.

Représentative de l'éclectisme architectural de la Belle Époque, la villa abrite des expositions d'art contemporain dans les salons du rez-de-chaussée. Une partie de la collection orne les murs et le parc, ainsi que l'installation *in situ* dans la cage d'escalier de Georges Rousse (*Rêve* - 2009).



© KPD - Ville d'Anglet

2007

La Biennale d'art contemporain d'Anglet, après

Les Ventinelles (2005) prend son envol sur le littoral. Ce dernier sert d'écrin à la production d'œuvres *in situ*, inédites, conçues par des artistes confirmés ou émergents sous le commissariat du critique d'art Didier Arnaudet, suivront Paul Ardenne (2016), Richard Leydier (2018), COAL (2021) qui en développeront le caractère international.

2016

Le chantier de rénovation de la Villa Beatrix Enea.

La mise aux normes des espaces et des réserves est confiée à l'architecte Pierre-Jean Harte-Lasserre. Une intervention en douceur qui permet à la Villa Beatrix Enea d'accueillir tous les publics, de devenir l'épicentre de l'art contemporain, tout en conservant un patrimoine public remarquable.

2017

La Villa Beatrix Enea poursuit une mission de Centre d'art contemporain

pour devenir un lieu de création, de diffusion et de ressources à la disposition des artistes invités, pour accompagner ces derniers dans leur processus créatif, et participer ainsi à la vitalité de la création contemporaine émergente ou confirmée (Gilles Barbier, Robert Combas, Hervé Di Rosa...).

2021

Un projet de reconstruction de la galerie Pompidou

Afin de permettre à la bibliothèque Quintaou d'agrandir ses locaux, la galerie Pompidou investira de nouveaux espaces. Son destin sera lié à la villa Beatrix Enea, fleuron du patrimoine anglo, pour écrire une nouvelle page de son histoire artistique. L'enveloppe de l'investissement se monte à 2 millions d'euros (TTC).

2023

LE CENTRE D'ART D'ANGLET

Après un an de travaux, la nouvelle galerie ouvre ses portes le 13 mai 2023 avec une exposition de Daniel Buren, véritable manifeste.

Le dialogue entre deux espaces

Clairement dissociés mais reliés par un vaste parvis, les deux édifices offrent un contraste architectural tout à la fois saisissant et harmonieux.

La Villa Beatrix Enea

Écrin historique remarquable, fruit de l'éclectisme architectural de la Belle Époque, l'équipement dispose d'une surface totale d'exposition de 300 m² et se distingue par ses éléments décoratifs d'époque : parquet, cheminées, moulures, mosaïque Art nouveau, escalier majestueux et larges baies vitrées avec vues sur le jardin. À l'opposé du *white cube*, le lieu est une invitation aux plasticiens à travailler en résonance avec ce bâtiment patrimonial. Le premier étage se prête à la présentation de la collection municipale et à l'accueil des actions culturelles et d'éducation artistique. Les réserves et salles de conservation se déploient sur 150m² au sous-sol.





La galerie Pompidou #2023

Sa conception par le cabinet d'architectes Philippe Rabier & Tiffany Porter répond à quatre enjeux :

- ▷ Identifier le centre d'art en cœur de ville qui devient un lieu "dual".
- ▷ Faire dialoguer les architectures par l'association harmonieuse entre ancien et nouveau.
- ▷ Concevoir un espace à la volumétrie généreuse mais respectueuse de l'échelle urbaine.
- ▷ Assurer le projet dans un périmètre physique et financier raisonné.

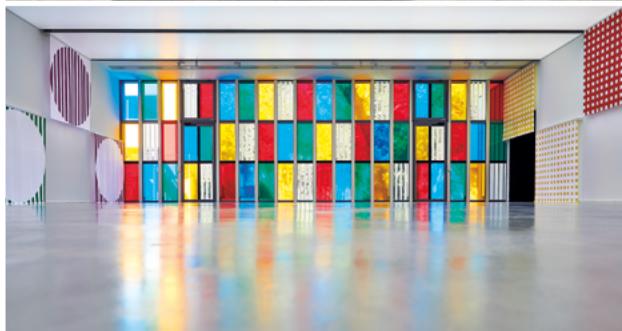
Suivant la logique du moindre impact, le nouvel édifice de 485 m² adopte un volume sobre, peu élevé pour mieux respecter l'environnement immédiat. Il partage la même palette chromatique que sa voisine : le ton gris du bardage en zinc, le coloris beige des encadrements et de l'auvent. Sa façade translucide est discrètement mise en lumière (sa signalétique rétroéclairée en souligne la présence à la nuit tombée).

Visite guidée

- ▷ **L'accueil vitré, le lien.** Le hall, la façade vitrée et sa porte monumentale qui font appel aux visiteurs.
- ▷ **La grande salle de monstration** (300 m²). La lumière y est le matériau premier, à la fois par l'éclairage naturel du plafond translucide (disposé sous une couverture en sheds jouant le rôle de puits de lumière) et par le deuxième grand châssis vitré en façade nord, véritable signature des architectes.
- ▷ **La salle noire** (60 m²). Sans éclairage naturel, elle est dédiée à la création photo, vidéo, numérique.
- ▷ **Les espaces techniques** : une aire de stockage et un quai de déchargement jouxtent la salle pour faciliter la gestion technique.
- ▷ **Le jardin** : orienté au nord, habité par de majestueux chênes centenaires (la villa a son parc, la galerie son jardin zen pour un art à l'air libre).
- ▷ **Le studio d'artiste.** Au cœur du jardin, la petite annexe habillée de zinc, permet de loger un artiste en résidence de travail dans les espaces du centre d'art.



© Alexandra Vaquero



© Alexandra Vaquero



© Alexandra Vaquero

Une approche d'éco-construction

Au-delà des exigences muséales des conditions hygrothermiques nécessaires à la conservation des œuvres, l'attention a été portée au choix de matériaux présentant un bilan carbone favorable et au mode thermique (centrale de traitement d'air performante). Le projet se place ainsi sous l'angle de la performance énergétique et environnementale des bâtiments neufs ; il a obtenu le soutien du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'appel à projet "Développement durable".

© Alexandra Vaquero

La singularité du projet artistique et culturel

Création + Production + Diffusion + Collection

Le Centre d'art contemporain d'Anglet porte un projet artistique et culturel d'intérêt général en soutien à la création, à la production et à la diffusion dans le domaine des arts visuels contemporains, en jouant sur la complémentarité de ses deux espaces

"Se confronter et se sensibiliser à l'art d'aujourd'hui c'est prendre le risque de s'engager dans les turbulences et les mutations de l'art de notre temps pour un art vivant qui nous sollicite, nous interroge, nous bouscule parfois, et nous accompagne dans notre compréhension du monde."

JEAN-MICHEL BARATE,
adjoint délégué aux Affaires culturelles,
au Patrimoine et au Jumelage

LES AXES TRAVAILLÉS

▷ **Affirmer l'exigence de la programmation**

Parcourir l'univers foisonnant des artistes vivants et produire trois fois/an une exposition temporaire de référence, personnelle ou collective d'artistes vivants.

▷ **Inviter à créer : un dialogue entre les artistes, les lieux et le territoire**

Transformer les espaces au gré des projets artistiques et donner les moyens de produire spécialement des œuvres pour les expositions.

▷ **Porter attention à la création émergente du territoire :** accompagner les artistes, notamment les dans le développement et la diffusion de leur travail. Un cycle *Vaste monde* est programmé pour porter un regard sur la création émergente.

▷ **Prendre appui sur les collections**

Préserver, conserver, enrichir et diffuser le fonds de la Ville d'Anglet, riche de plus de 3 500 œuvres. Valoriser les collections publiques ou privées invitées.

▷ **Mener une politique éditoriale**

Axée sur le plaisir de la découverte des expositions, une ligne de catalogues privilégie une approche visuelle des œuvres dans leur contexte de monstration.

POUR SUIVRE CES MISSIONS

EN OUVRANT LES CHAMPS D'INVESTIGATION

▷ **Accueillir régulièrement en résidence de production** un artiste ou un collectif en vue d'une exposition.

▷ **Développer les ressources en ligne**

Mettre en partage les archives via le nouveau site Internet, sur lequel les projets menés depuis 2017 sont documentés et en libre d'accès.

▷ **Prendre en compte les enjeux écoresponsables** en évaluant les impacts et promouvant les changements de pratique (durée des expositions, valoriser davantage le fonds patrimonial, privilégier les circuits d'expositions en Europe).



L'engagement du projet artistique et culturel

Accueil + Médiation + Action culturelle + Éducation artistique

Le Centre d'art contemporain d'Anglet porte une mission d'intérêt général à la rencontre des publics dans leur diversité, dans une dynamique de transdisciplinarité, de sensibilisation, de partage des savoirs et d'expériences esthétiques ou participatives, d'éducation et de décryptage d'un monde complexe et polyphonique.

“Le spectateur est aussi important que ce qui est montré. Une œuvre n'existe pas si personne, autre que son créateur, ne la voit.”

DANIEL BUREN,
Beaux-arts magazine, avril 2014

Le centre d'art s'adresse à tous les publics non seulement amateurs d'art et habitués de la pratique culturelle ou visiteurs extérieurs, mais aussi des publics de proximité pour entretenir des liens durables, et ceux qui sont prioritaires des missions de service public (scolaire, étudiant, public du champ social et empêchés).

LES AXES TRAVAILLÉS

▷ **Maintenir un accueil de haute qualité et « prendre soin » du visiteur.**

Être attentif à son confort de visite.

▷ **Penser la médiation, favoriser l'appropriation**

Portée par la valeur d'hospitalité, la reconnaissance du capital culturel, l'action de médiation du centre d'art s'attache à proposer une haute qualité de contenu, à donner du sens tout en préservant « le choc » de la rencontre avec les œuvres.

▷ **Programmer pour un centre d'art « acteur culturel »**

Faire du centre d'art un lieu vivant pour un art pensé aujourd'hui comme ayant des fonctions sociales, éthiques et politiques. La programmation culturelle revêt plusieurs formes : visite, atelier, conférence ou performance. Elle s'appuie sur l'hybridation des disciplines. Elle est inventive et se renouvelle, tout en proposant des rendez-vous repérés dans le temps.

▷ **Être un « acteur inclusif »**

Être un lieu de travail et de présence des artistes et du public avec des pratiques diversifiées à visée sociale, inclusive et artistique. Développer les démarches fondées sur le partenariat, la solidarité, la lutte contre l'exclusion, culturelle mais aussi la proximité (habitants, voisinage...).

▷ **Poursuivre l'éducation artistique**

Déployer, donner à voir, offrir une scène à l'éducation artistique et culturelle. Ces projets se basent sur les trois piliers de l'EAC et se développent sur la durée, à partir de la programmation artistique du centre d'art, de la collection publique de la Ville, de la Biennale d'art contemporain, en dialogue avec les partenaires du territoire, les publics et les artistes.

Une sculpture dans le cadre du 1% artistique

La Ville d'Anglet a procédé à la commande d'une œuvre dans le cadre du 1% artistique et a fait appel à l'artiste sculpteur contemporain Vincent Mauger. La structure de 2,50 m de haut composée de tubes et d'écaillés en aluminium et en inox poli miroir évoque d'une façon très stylisée une forme végétale agrippée sous le toit et descendant la façade. L'artiste a expérimenté cette forme pour l'hôtel particulier de Gunszburg à Paris.

Centre d'Art Contemporain D'Anglet

Villa Beatrix Enea
Galerie Pompidou



Le Centre d'art Contemporain d'Anglet est un établissement culturel de la Ville géré par la Direction des Affaires Culturelles, du Patrimoine et du Jumelage.

Il est membre de ASTRE, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Liane BÉOBIDE
l.beobide@anglet.fr

Administration

Chantal DUCLOS
c.duclos@anglet.fr

PÔLE ARTS VISUELS

Lydia SCAPPINI - responsable
l.scappini@anglet.fr

Régie des œuvres d'art

Salomé MOULAIN
s.moulain@anglet.fr

Maintenance, régie des expositions

Alexandre ANDRÉO
a.andreo@anglet.fr

PÔLE DÉVELOPPEMENT

CULTUREL ET DES PUBLICS, COMMUNICATION

Nathalie GOMEZ - responsable
n.gomez@anglet.fr

Médiatrice, action culturelle

Sophie PRAT
s.prat@anglet.fr

Presse, communication

Maryse DUPÉ
m.dupe@anglet.fr

Alain PEYRÉ - Infographie
a.peyre@anglet.fr

Accueil public

mediation@anglet.fr

centredart.anglet.fr