

Eurochestries

Quintette *Écliptique* - France, Italie, Roumanie, Pologne

Le Quintette *Écliptique* est né sous l'impulsion d'Aimeric Van Iseghem, avec la volonté de réunir des musiciens issus d'horizons différents autour d'un projet commun dédié à la pratique de la musique de chambre. L'ensemble se distingue par la rencontre entre musiciens confirmés et jeunes artistes en développement, provenant de plusieurs pays européens, l'Italie, la Roumanie, la Pologne et la France. Cette diversité nourrit une identité musicale riche, ouverte et en constante évolution. Guidé par le plaisir de se retrouver et de partager une même vision musicale, c'est la première fois qu'ils se produisent ensemble grâce au festival Eurochestries.

Vous les découvrirez autour d'un programme variant les formes instrumentales et s'articulant autour d'une ligne narrative teintée d'humour.

Répertoire Non exhaustif

Julius Roentgen

Trio pour flûte, hautbois et basson, op. 86.

Franz Schubert

Ave Maria

Eugène Bozza

Ballade pour trombone et piano

Georg Friedrich Haendel

Sonates en Trio, op.2.

Antonio Vivaldi

Gloria « Domine Deus »

Eugène Bozza

Trois pièces pour flûte et hautbois

Marin Marais

Les Folies d'Espagne, pour flûte seule

Jean-Sébastien Bach

Suite n°2 en ré mineur, pour violoncelle (trombone)

+ autres pièces jouées par les
différents solistes

Chiara De Grandis,
flûte, Italie

Zofia Kiniorska,
piano, Pologne

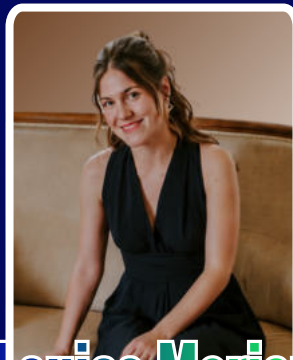
Aimeric Van Iseghem,
trombone, France

Sabin Iordache,
hautbois, Roumanie

Louise Marien,
violon, France



Jouant du violon depuis une douzaine d'année au conservatoire de La Rochelle, Louise Marien est également étudiante en droit. La musique est chez elle un héritage familial, sa maman et son grand-père, tous deux musiciens et chefs d'orchestre, lui ont transmis leur passion pour la musique. Louise Marien pratique également le chant choral depuis cinq saisons dans le Chœur Académique de l'Académie de Poitiers "Acad'Ô Chœur".



Louise Marien



Zofia Kiniorska

Zofia Kiniorska est cheffe d'orchestre et pianiste polonaise. Elle occupe également le poste de cheffe assistante de l'Orchestre de la Suisse Romande lors des saisons 2024-2026, travaillant aux côtés du directeur musical Jonathan Nott ainsi que des chefs invités et solistes de renommée internationale. Elle a obtenu le Prix du public à l'Académie des chefs d'orchestre de 2022 et a collaboré avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, la Deutsche Philharmonie Merck, l'Orquestra do Algrave, etc.

Jouant aussi bien du trombone alto, basse que du ténor, Aimeric Van Iseghem poursuit un master d'orchestre à la Haute École de Musique de Genève, lui permettant de jouer avec des ensembles tels que Contrechamps, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre de Chambre de Genève. Ses compositions et arrangements ont eux aussi beaucoup voyagé ayant été joués dans une dizaine de pays tels que l'Espagne, la Suisse ou Taïwan. Créateur de l'EBE Ensemble, il dirige également l'ensemble harmonique de Belgrade. Impliqué dans le Comité des jeunes des Eurochestries, il s'engage pour le développement de ses festivals et actions pour les jeunes.



Aimeric Van Iseghem



Sabin Lordache

Ayant commencé le piano à l'âge de six ans, c'est finalement vers le hautbois que Sabin Lordache se tourne. Son activité artistique s'articule autour du répertoire orchestral et de la pratique soliste, il a collaboré avec de nombreux ensembles tels que la Junge Philharmonie Zentralschweiz (Suisse), le Golden Gate Symphony Orchestra and Choir (Suisse), etc. Parallèlement à ses activités de concertiste il fonde en 2018 l'ensemble Barocharest, dédié à la promotion, à la diffusion et à la mise en valeur de la musique baroque auprès des nouvelles générations. Il a été lauréat du Concours International Eurochestries en 2021.

Chiara De Grandis est une flûtiste italienne basée à Paris, active en tant qu'interprète, musicienne de chambre et pédagogue. Elle se produit en tant que flûtiste et piccolo avec l'Ensemble Plein Jeu, l'amenant à jouer dans des lieux prestigieux tels que la Salle Colonne et la Salle Cortot, et enseigne dans plusieurs conservatoires français, tout en collaborant avec l'initiative Démon de la Philharmonie de Paris. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux, notamment du premier "Les Clés d'Or" (2023, catégorie Excellence) ou du Premier Prix au Concours international de jeunes solistes Eurochestries (2021).



Chiara De Grandis