

LE THÉÂTRE À LA VIE À LA MORT

La Scène nationale du Sud-Aquitain

La Scène nationale déploie sa programmation de spectacles pluridisciplinaires principalement sur quatre scènes : le Théâtre Michel Portal de Bayonne, le Théâtre Quincaou d'Anglet, la Salle Apollo de Boucau et la Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz. Elle soutient activement les artistes et leurs créations et défend au quotidien l'accès de toutes et tous à sa programmation éclectique par le biais d'actions originales et participatives qui forment la 5^e scène.

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie d'un réseau de 78 établissements labellisés par le ministère de la Culture.

Elle est portée juridiquement par un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) dont sont membres l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, ainsi que les Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz. Elle bénéficie également de subventions de la Communauté d'Agglomération Pays Basque et de l'Europe.

Publication de
EPCC du Sud-Aquitain
Siret : 848 214 615 00017

L1-2022-001983
L1-2022-001986
L2-2022-001987
L3-2022-001988

Directeur de la publication
Damien Godet

n° 24 - juin 2026
n° ISSN : 1263-7904

Visuels de couverture
SIGN / www.sign.brussels

Impression
Imprimerie Abéradère

PAO
Violaine Brown
Lina Mauget
Photographies couverture
Guillaume Fauveau
Rédaction
Violaine Brown
Mariana Ilhardoy Zarco
Mathieu Vivier

LE THÉÂTRE À LA VIE À LA MORT

Si Eros et Thanatos constituent les deux mystères qui nourrissent toute forme d'art depuis toujours, la mort est, plus que l'un des sujets essentiels, une matière profonde, presque constitutive, du théâtre. En mettant en scène la fin, il éclaire intensément ce que signifie être vivant. Le théâtre est alors un espace pour affronter, partager, voire dépasser cette expérience inéluctable.

Cette saison, nous vous invitons à marcher avec nous au bord des précipices de la vie : avec des histoires de disparition, des transformations irréversibles, des fins qui imposent un adieu, des passés impossibles à rejouer, de nombreux spectacles vous invitent à célébrer la vie à l'aune de la mort. Et comme toujours au théâtre, chaque représentation disparaît aussitôt qu'elle a eu lieu, comme une métaphore de la condition humaine...

Et parce que le théâtre est aussi toujours en prise avec le réel, nous ne manquerons également pas :

- de questionner le rapport des puissants au pouvoir, avec un parcours de six spectacles, souvent très drôles, réunis sous l'appellation "Rois et Présidents : la comédie du pouvoir" ;
- de continuer à faire entendre et résonner les langues et parlers du monde avec la deuxième édition des *Cosmophonies* en février 2027 ;
- de proposer tout au long de la saison des spectacles à l'éclectisme revendiqué, en direction de tous les publics et en particulier des "tribus" chères à nos cœurs.

Alors bienvenue à la Scène nationale, pour une saison mortelle !

Damien Godet, directeur

PARCOURS DE SPECTACLES

À la vie, à la mort

HAMLET	p.5
DELETE	p.7
SALMA, MON AMOUR	p.9
FÊTE LA MORT !	p.10
FEMME HÉRISSE	p.18
L'HORS-PRÉSENCE	p.21
UNE CERISAIE	p.22
CE QUI S'EST TU	p.25
IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ	p.27

Rois et Présidents : La comédie du pouvoir

HAMLET	p.5
RICHARD III	p.14
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON	p.14
LA VIE ET LA MORT DE JACQUES CHIRAC,	
ROI DES FRANÇAIS	p.16
GÉNÉRATION MITTERRAND	p.19
SARKHOLLANDE	p.19

Immers(i)ons

p.29

Cosmophonies

Du 7 au 14 février 2027, *Les Cosmophonies* sont de retour ! Nous vous dévoilerons les spectacles de ce temps fort autour des langues et parlers du monde à la mi-novembre !

En TRIBU

Retrouvez tous les spectacles à voir en famille

SEP.

sam. 12.09.26 > 11h30

Boucau > Parvis de la Maison
des associations

Gratuit - sans réservation

durée : 30 min

Danse - Musique

DIRAÜ

BILAKA KOLEKTIBOA

« Comme je marche je danse. »
C'est à partir de cette idée d'Anne
Teresa De Keersmaeker que les
quatre danseurs-chorégraphes du
collectif Bilaka, accompagnés des
compositions de Bastien Marianne,
investissent la place publique pour
redéfinir aujourd'hui leur danse.



lun. 14.09.26 > 21h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Tarif spécial | durée : 1h | Danse

FUGACES

AINA ALEGRE

CCN de Grenoble & STUDIO FICTIF

Aina Alegre, codirectrice du Centre
chorégraphique national de Grenoble
et chorégraphe percutante venue
de Catalogne, convoque la *bailaora*
Carmen Amaya, figure flamboyante
du flamenco. En ravivant l'empreinte
de cette figure féminine libre et
transgressive dans une transe tribale
réjouissante, *FUGACES* donne
aux pulsations du flamenco une
incarnation nouvelle et électrisante.

*3 spectacles
en collaboration avec
le Temps d'Aimer la danse*



sam. 12.09.26 > 21h

Anglet > Théâtre Quintauou

Tarif spécial | durée : 55 min

Danse

CONTRE-NATURE

RACHID OURAMDANE

Compagnie de Chaillot

Rachid Ouramdane, directeur de
Chaillot - Théâtre national de la
Danse, réunit dix danseurs-acrobates
dans une fresque céleste où la poésie
naît de la rencontre entre la danse et
l'acrobatie, la douceur et la virtuosité.



dim. 27.09.26 > 17h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

**Tarif spécial | durée : 1h15 (avec
entracte) | Musique**

**ORCHESTRE DU PAYS
BASQUE
IPARRALDEKO
ORKESTRA**

TROUBLE ORCHESTRAL

COMPULSIF

direction Benjamin Levy

violoncelle Aurélien Pascal



Les grands compositeurs sont des
fous, mais des fous géniaux, dotés
d'un talent hors norme. Fous d'amour
et fous d'humour, d'une sensibilité
malade, d'une ironie dévastatrice,
d'une expressivité pathologique.

C'est à cette folie, transcendée par
le génie de ces êtres d'exception,
que l'Orchestre rendra hommage
avec Ludwig van Beethoven
(véritable névrosé obsessionnel du
rythme !) et Friedrich Gulda, qui livre
avec ce *Concerto pour violoncelle*
un ébouriffant pied de nez musical
allant de la musique médiévale au
rock'n'roll en passant par la chanson
populaire et un génial pastiche de
fanfare bavaroise...

Présenté en partenariat avec l'OSPB - IO

OCT.

jeu. 01 + ven. 02.10.26 > 20h

Boucau > Apollo - salle de bal

+ dim. 04.10.26 > 17h

Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Tarif C | durée : 1h30 | Théâtre



*To be or not to be,
that is
- encore et toujours -
the question*

HAMLET

THIBAUT PERRENOUD

d'après William Shakespeare



Dans cette version inédite et
condensée d'*Hamlet*, trois acteurs
se partagent tous les rôles et
racontent autant qu'ils incarnent le
chef-d'œuvre de Shakespeare. Le
tempo est rapide et le public, au
cœur du dispositif, entoure les
acteurs dont le jeu intense et à
360 degrés révèle une théâtralité
brute et sans artifice.

La pièce se déploie en trois
cérémonies interrompues : mariage,
théâtre, funérailles. Théâtre dans
le théâtre, tragi-comédie, mise en
abyme et jeux de miroirs, cette
nouvelle dramaturgie place
Gertrude, la mère d'Hamlet, au
centre du drame. Tout converge vers
elle : le pouvoir, le désir, la faute, la
peur. Mais une fois la mécanique
tragique enclenchée, c'est le théâtre
de la folie, foisonnant et joyeux,
qui vient poser les questions
existentielles : doit-on vivre selon les
lois des générations passées ? Faut-
il obéir aux fantômes de nos pères ?
Doit-on répondre à la violence par la
violence ?

ven. 09.10.26 > 20h
 Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée ≈ 1h30 | *Théâtre*

ULTRASENSIBLES

FANNY DE CHAILLÉ
 tnba - Théâtre national Bordeaux
 Aquitaine, CDN

Nous sommes nombreux à avoir écrit un jour "Cher journal...". Depuis trente ans, Fanny de Chaillé invente sa propre langue, l'une des plus singulières du théâtre contemporain en France.

Dans *Ultrasensibles*, elle fait émerger les « ego-documents » personnels de sa troupe virtuose de comédiens et comédiennes, recomposée en une famille qui décide de vider la cave : qu'est-ce qu'on jette ? Qu'est-ce qu'on garde ?

Dans le joyeux bazar qui émerge, journaux intimes et archives familiales oubliées reprennent vie et racontent l'intime.

*Un spectacle
 humain d'une grande
 drôlerie. Comment ne pas
 s'y reconnaître !*



dim. 11.10.26 > 10h30 + 15h + 16h30
 Boucau > Apollo - salle de bal
mer. 14.10.26 > 10h30 + 15h + 16h30
 Bayonne > École Lahubiague
Tarif C | durée : 45 min
Danse - Musique

COU ERTURE

PAULINE VALENTIN
 MA compagnie

 de 3 mois
 à 3 ans



COU ERTURE est un spectacle sensoriel et immersif pour les enfants de 3 mois à 3 ans et leurs parents. Une invitation à retrouver la douceur des souvenirs d'enfance, mais aussi à découvrir, au plus près, la danse contemporaine et le chant (lyrique).

Le linge devient cabane, les gestes du quotidien dansent et peu à peu une poésie simple s'installe. Dans un espace vivant et évolutif, deux interprètes tissent un moment délicat où tout devient jeu, invitant les enfants à participer.

Collaboratrice de longue date du chorégraphe Marc Lacourt, Pauline Valentin propose, avec cette première création, un théâtre à hauteur d'enfant, libre, vivant et profondément humain.

jeu. 15.10.26 > 20h
 Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif B | durée ≈ 1h30 | *Théâtre*



*Conte fantastique contemporain
 entre théâtre &
 science-fiction*



DELETE

ANNE THÉRON
 Les Productions Merlin

Entre science-fiction et mémoire fragmentée, *Delete* explore la confrontation entre intelligences artificielles et humaines.

Davos, photographe, est fait prisonnier après la guerre nucléaire qui a achevé de détruire la terre. Sans cesse, une même image revient hanter ses nuits. Celle de Mad, la femme qu'il aimait, disparue, dont il tente de retrouver la trace. Ailleurs, sur une exoplanète, des intelligences artificielles observent, analysent, copient. Elles ont enlevé Mad, physicienne et écoterroriste.

Les souvenirs apparaissent par fragments. D'abord flous, instables, puis plus nets, comme s'ils émergeaient d'un flux de données en train de se reconstituer. Une mémoire qui n'appartient qu'à Mad. Mais l'amour est-il une donnée qui puisse être codée ?

sam. 17.10.26 > 20h
 Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif C | durée : 55 min | *Danse*

ULTIMATUM

JON LOPEZ
 & MARTXEL RODRIGUEZ
 Led Silhouette



Fondée en 2016 à Lesaka, la compagnie Led Silhouette développe un langage novateur.

Dans la lignée de *Los Perros*, le talentueux duo navarrais signe avec *Ultimatum* un spectacle total : une expérience esthétique et chorégraphique, mais aussi une réflexion critique sur les contradictions de l'être humain.

Dans un paysage de désolation, le monde ancien se décompose comme un animal blessé. Le corps devient territoire de résistance. La danse, le seul langage qui nous reste quand il n'y a plus rien.

Avec ses images brutes, d'une beauté saisissante, *Ultimatum* lance un cri, un appel urgent à affronter le présent... et à imaginer ce qui pourrait encore advenir.

Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

dim. 25.10.26 > 17h
Anglet > Théâtre Quintaou
Tarif spécial | durée ≈ 1h30
Musique du monde

**ANGÉLIQUE KIDJO
& L'ORCHESTRE
NATIONAL BORDEAUX
AQUITAINE**
SYMPHONIE AFRICAINE

Un concert d'exception !



Véritable icône de la musique africaine contemporaine – récompensée, entre autres, par cinq Grammy Awards – Angélique Kidjo mélange comme personne les styles musicaux. De la musique traditionnelle africaine à la pop, en passant par le jazz, le funk et le rock, ses textes abordent des thèmes tels que les droits humains, l'égalité des sexes et la justice sociale.

Pour ce concert exceptionnel, l'artiste béninoise est accompagnée par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Entre émotion, fête et virtuosité, ce dialogue inédit promet un voyage musical intense et généreux, porté par une chanteuse à l'énergie solaire.

NOV.

dim. 01.11.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif spécial | durée ≈ 1h30
Concert uniquement debout
Musique

KERY JAMES
R (RÉSISTANCE)
A (AMOUR)
P (POÉSIE)

Figure incontournable du hip-hop hexagonal, auteur, rappeur, dramaturge ou encore acteur, Kery James est reconnu depuis plus de trente ans pour la qualité de ses textes ciselés, sa sensibilité à fleur de peau et son engagement social contre les inégalités et les discriminations.

Sur scène, fidèle à ses valeurs et à son engagement, Kery James réinvente le rap conscient. Il revisite ses classiques au flow incisif et interprète les morceaux de son nouvel album R.A.P (Résistance, Amour et Poésie), accompagné d'un DJ, d'un batteur et d'un clavier.

Un show puissant, empreint d'énergie et d'émotion.



mar. 03.11.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
Tarif B | durée ≈ 1h10 | *Théâtre*

**SALMA,
MON AMOUR**
AHMED EL ATTAR



*Un drame
familial radical*



L'histoire se déroule dans la maison d'une famille égyptienne extrêmement riche. Salma est une jeune femme d'une vingtaine d'années en décalage avec ses proches. Le quotidien de sa famille va basculer à la suite des événements du 7 octobre 2023.

Alors que le mariage de son frère avec une Américaine devait sceller une alliance entre deux puissantes familles, l'instabilité qui gagne la région fait vaciller certitudes, ambitions et jeux de pouvoirs au sein du cercle familial.

Chef de file du théâtre arabe contemporain, Ahmed El Attar construit une œuvre exigeante, reconnue sur les plus grandes scènes d'Europe. Avec une écriture tendue et haletante, *Salma, mon amour* interroge ce qui peut se passer après l'horreur, lorsque le monde autour de nous s'effondre.

ven. 06.11.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
Tarif B | durée : 1h15 | *Danse*

EN MÊME TEMPS
OLIVIA GRANDVILLE
Mille Plateaux, CCN La Rochelle



Formée à l'Opéra de Paris, figure de la danse contemporaine, Olivia Grandville dirige depuis 2022, Mille Plateaux, Centre chorégraphique national de La Rochelle. Avec *En même temps*, pièce créée pour neuf interprètes, elle explore avec humour et intelligence l'ambivalence des chorégraphies de masse et des unissons bien réglés qui règnent en maître sur les plateaux de danse et sur nos écrans.

Partant du constat que "*l'unisson en danse est une forme suspecte, séduisante et dangereusement ambiguë*", la chorégraphe décide de mener l'enquête.

sam. 07.11.26 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Tarif C | durée ≈ en création | *Musique*



FÊTE LA MORT !

MAYLIS RAYNAL
& COLLECTIF MYR'



Pensée comme un rituel poétique à l'occasion de la Toussaint, cette soirée musicale invite le public à partager un moment de recueillement et de fête autour du souvenir de nos défunts. Banquet des absents, musique, conte, vidéo, chant et gestes participatifs composent un parcours sensible où les souvenirs des disparus deviennent matière vivante et partagée.

avec
LOLITA DELMONTEIL
VIANNEY DESPLANTES
STÉPHANE GARIN
SIMON GENDROT
LÉON LACHAMP
BLANC-BEC
& L'ORCHESTRE MYR'

PARTICIPEZ !

du mar. 03 au ven. 06.11.26

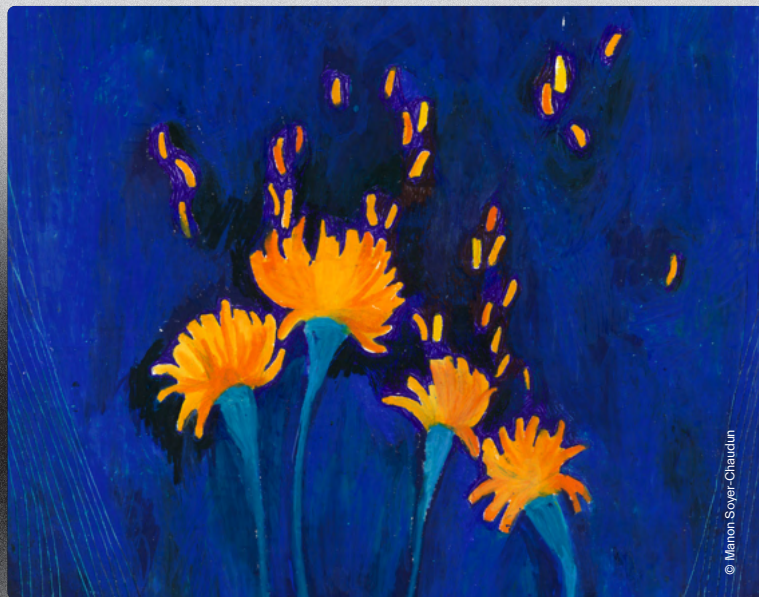
Chacun, chacune est invité(e) à garnir l'autel des défunts d'offrandes diverses (nourriture, poème, fleurs...), ainsi que de photos de ses disparus. L'autel sera installé dans le hall du théâtre dès le début de la semaine précédant l'événement.

lun. 02.11.26 > 18h

Venez inaugurer l'autel à l'occasion d'une performance poétique.

Gratuit - sur réservation

Maylis Raynal : Dispositif Compositrice
Associée / Avec le soutien de la SACEM et
de la DGCA



© Marion Soyer-Claudun

mar. 10.11.26 > 20h

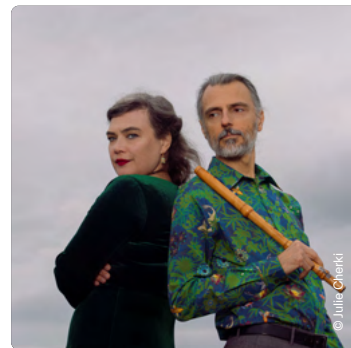
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Tarif B | durée ≈ 1h15 | *Musique*

ROSEMARY STANDLEY & LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

SONGS OF THE NORTH COUNTRY

direction François Lazarevitch



© Julie Chierki

*Entre musique
savante et magie celtique*

Ils partagent le goût des musiques britanniques d'hier et d'aujourd'hui. La chanteuse Rosemary Standley (divine interprète de Moriarty et Birds on a Wire) et les Musiciens de Saint-Julien tissent un dialogue délicat entre musique folk et musique ancienne. D'inspiration écossaise et irlandaise, ces *ballads* ou ballades anglo-celtiques ont traversé les siècles et les frontières, parfois rendues célèbres par des artistes comme Joan Baez ou Simon & Garfunkel.

Soutenue par les contrechants d'Hélène Richaud et Enea Sorini, la somptueuse voix de Rosemary Standley s'élève parmi les voluptés des instruments anciens qui l'accompagnent : flûtes, cornemuses, orpharion, harpe baroque, tympanon, viole de gambe, violoncelle et tambours irlandais.

mar. 17 + mer. 18.11.26 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Tarif B | durée : 1h45 | *Théâtre*

ET AU-DELÀ RIEN N'EST SÛR

PASCALE DANIEL-LACOMBE
Le Méta, CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine

de Monica Isakstuen
traduction Marianne Ségol



© Xavier Camat

Après *Dan Dá Dan Dog*, Pascale Daniel-Lacombe poursuit son exploration des écritures scandinaves.

Il est minuit et demi. Un père est assis seul dans la cuisine, fatigué de sa journée. Dans la pièce à côté, son enfant dort. La mère est absente. Pourquoi n'est-elle pas là ? Une femme apparaît, telle une vision. Ou peut-être est-ce un souvenir ? Y a-t-il une signification à son absence ? Là ou pas là, cela a-t-il une importance ?

Sous le regard du public, entre rêve et réalité, la pièce nous plonge dans la question de l'absence maternelle, tout en interrogeant notre regard sur les modèles familiaux dominants de notre société.

jeu. 19.11.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quincaou
Tarif C | durée : 1h20 | *Indiscipliné*

DOGS
INOUELVES DU PARC HUMAIN
MICHEL SCHWEIZER
La Coma

*Une expérience collective
qui installe un dialogue
entre le public &
la jeunesse d'aujourd'hui*



© Frederic Desmesure

Dans un dispositif ludique, à la manière d'un jeu de société grandeur nature, avec ses règles et ses consignes, *DOGS* mène une passionnante exploration de la jeunesse d'aujourd'hui, de ses aspirations et de ses peurs.

Aux frontières de la danse et de l'expérience théâtrale, le spectacle réunit cinq fortes personnalités, toutes et tous danseuses et danseurs, et propose un "échantillon d'humanité" tendre, drôle et grinçant. *DOGS* saisit l'énergie brute et vitale d'une génération aux prises avec les mutations sociales et technologiques de notre temps.

lun. 23 + mar. 24
+ mer. 25.11.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quincaou
Gratuit
Réservation en ligne et dans les théâtres

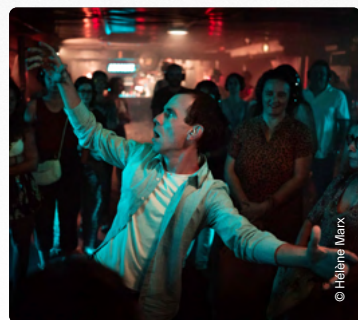
**PRÉSENTATION
DE SAISON #2**
COLLECTION
HIVER - PRINTEMPS 2027

Une soirée inédite pendant laquelle l'équipe de la Scène nationale et des artistes invités lèvent le voile sur les spectacles du deuxième semestre, dans le format cabaret que vous connaissez et avez si chaleureusement plébiscité !

La présentation sera suivie du spectacle : *Arthur la nuit*.

ARTHUR LA NUIT
JANLOUP BERNARD
& CLARISSE BERNEZ-CAMBOT
LABARTA
Compagnie 3B

Théâtre



© Hélène Marx

*Immersif, surprenant
et captivant*

jeu. 26 + ven. 27.11.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quincaou
Tarif A | durée ≈ 1h30 | *Théâtre*

7 MINUTES
MAËLLE POÉSY
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
& Théâtre national Wallonie-Bruxelles
de Stefano Massini
traduction Pietro Pizzuti

Un huis clos intense



© Fabrice Dufour

Après l'avoir montée une première fois en 2021 avec la troupe de la Comédie-Française, Maëlle Poésy recrée avec une distribution franco-belge la pièce de Stefano Massini, *7 minutes*.

"Que sommes-nous prêtes à tolérer pourvu que nous ayons un boulot ?" Les 11 membres du comité d'usine de Picard et Roche ont 1h30 pour accepter ou non, au nom des 200 salariées de l'usine, la proposition de la direction de réduire de 7 minutes leur temps de pause, unique condition à la préservation de leurs emplois menacés. Une concession en apparence anodine mais qui soulève bien des questions.

Un thriller social haletant qui ouvre une passionnante réflexion sur le monde du travail et la difficile construction d'une pensée collective.

dim. 29.11.26 > 18h30
+ lun. 30.11.26 > 20h
Bayonne > Musée Bonnat-Helleu
Tarif C | durée : 1h15 | *Théâtre*

dès 12 ans



LÉONARD
LAURENT ROGERO
Groupe Anamorphose



©

En 1516, Léonard de Vinci, sur la fin de sa vie, est invité en France par François 1^{er}. C'est ce moment que Laurent Rogero choisit pour faire revivre à sa façon cette figure monumentale, homme aux mille talents, peintre, architecte, botaniste...

Sur scène : un acteur-manipulateur et un musicien multi-instrumentiste. Un atelier d'artiste aux nombreux objets disparates... Une machine théâtrale virtuose et virevoltante au service de la fantasmagorie du génial créateur, du brillant ingénieur, mais surtout de cette révolution de la pensée que nous amène la Renaissance : l'Humanisme.

Et si c'était pour nous l'occasion d'y puiser de l'espoir ? D'y trouver de nouvelles perspectives ?

En partenariat avec
le Musée Bonnat-Helleu

mar. 01 + mer. 02.12.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif A | durée : 1h50
Théâtre et marionnettes



RICHARD III
YOANN PENCOLÉ
La Poupée qui brûle
de William Shakespeare



Oser adapter ce chef-d'œuvre de Shakespeare avec un comédien, trois danseurs et... vingt-trois marionnettes à taille humaine : tel est le pari – ambitieux et réussi – de Yoann Pencolé !

Richard III raconte l'ascension brutale et la chute d'un monstre politique : Richard de Gloucester. Cet infâme personnage, difforme et sans scrupules, est prêt à tout pour prendre le trône d'Angleterre. Mais une fois devenu roi, il est rongé par la folie et la peur.

Les grandes marionnettes qui entourent l'acteur habitent puissamment la scène. Et si Richard III manipule tout le monde, c'est bien la danse chorégraphiée de ces marionnettes géantes qui met subtilement en lumière toutes les manœuvres du pouvoir.

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique

lun. 07.12.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
mar. 08.12.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
jeu. 10.12.26 > 20h
Boucau > Apollo
ven. 11.12.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif C | durée : 1h15 | *Théâtre*



**L'ART D'AVOIR
TOUJOURS RAISON**
SÉBASTIEN VALIGNAT
Compagnie Cassandre

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter : comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ?



dim. 13.12.26 > 17h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif C | durée : 30 min + 45 min
Danse - Musique

**CONTREPOINT
SOIRÉE DUOS**

*2 pièces inédites nées de la
rencontre de 2 artistes*



RAVELELEVAR
AURÉLIEN BORY
pour LORENA NOGAL
Compagnie III



Lorena Nogal (Cie La Veronal) et Aurélien Bory décident d'explorer ensemble le poids de la musique et le poids de la danse. Lorena Nogal soulèverait par sa danse un piano et dans le même mouvement s'élèverait par la musique.

Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

**LA PETITE
CONFÉRENCE
CHORÉGRAPHIQUE**
LOUIS BARREAU, MARION DAVID
& MARC BLANCHET

Mi-conférence, mi-spectacle, cette pièce ouvre une réflexion ouverte sur le dialogue danse et musique. Et pour chambouler l'équilibre de cette forme inédite, Marc Blanchet entre en jeu en trublion irrésistible. Par l'humour et l'improvisation, il pousse le duo danseuse-musicien à recréer sa petite conférence.

jeu. 17 + sam. 19.12 > 20h
dim. 20.12.26 > 11h + 17h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 55 min
Théâtre d'objets musical

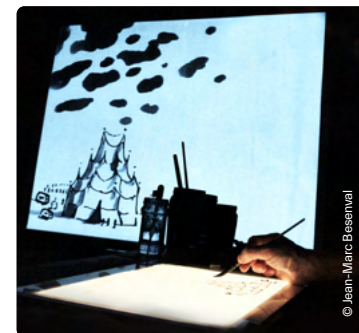
DARK CIRCUS
ROMAIN BERMOND
& JEAN-BAPTISTE MAILLET
Stereoptik

d'après une histoire originale de PEF



dès 8 ans

*Miraculeux !
Merveilleux !
Magique !
Ce spectacle est un bijou.*



« Venez nombreux, devenez malheureux » voici le slogan du *Dark Circus*. Dans l'histoire de ce cirque en noir et blanc, rien ne se passe comme prévu ; acrobates, trapézistes, dompteurs jouent de malchance et les numéros dramatiques s'enchaînent, jusqu'à l'arrivée d'un certain jongleur...

La magie et la couleur font alors leur entrée en piste. Sur une histoire originale de Pef, connu notamment pour sa série d'albums illustrés *Le Prince de Motordu*, les plasticiens et musiciens Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond manipulent sous nos yeux encre, fusain, sable, papiers découpés, instruments de musique pour donner vie à un fabuleux univers poétique empreint d'un irrésistible charme à l'ancienne.

JAN.

sam. 09.01.27 > 20h30
+ dim. 10.01.27 > 11h + 17h
 Bayonne > Salle Lauga
Tarif spécial | durée ≈ 1h15
Musique

ORCHESTRE DU PAYS BASQUE IPARRALDEKO ORKESTRA

CONCERT DU NOUVEL AN
 FIESTA LATINA
 direction Benjamin Levy



Venez célébrer la nouvelle année sous un soleil de rythmes et de couleurs ! Pour ce Concert du Nouvel An 2027, Benjamin Levy et les musiciens de l'Orchestre du Pays Basque-Iparraldeko Orkestra vous invitent à un voyage incandescent à travers les musiques d'Amérique latine. Des élans cubains de Gershwin aux pulsations irrésistibles du Mambo de Bernstein, la soirée célèbre une musique pleine de passion. Les œuvres d'Arturo Márquez embrasent les rythmes mexicains, tandis que Ginastera fait résonner la force tellurique de l'Argentine. Le Brésil s'invite avec la virtuosité étincelante de *Tico-Tico no Fubá*, quand le *Carnaval de Saint-Pierre* de Cyrille Lehn apporte une touche créole, vibrante et envoûtante. Un programme brûlant et dansant, pour faire le plein d'énergie positive et bien démarrer la nouvelle année !

Présenté en partenariat avec l'OSPB - IO et la Ville de Bayonne

dim. 17.01.27 > 17h
 Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif B | durée : 1h35 | *Théâtre*



LA VIE ET LA MORT DE JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

LÉO COHEN-PAPERMAN
 Les Animaux en paradis



Léo Cohen-Paperman crée une série de spectacles intitulée *Huit rois (nos présidents)* dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la V^e République. Aussi drôle que sérieuse, la série n'a pas pour objectif de donner une opinion politique mais bien plutôt de traquer – comme l'enquêteur traque le criminel – ce qui fait l'essence poétique et politique de ces "sujets".

Comédie onirique, enquête loufoque, *La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français* en est le premier volet. Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque ? Tragi-comédie passionnante, à la fois sombre et subtile, elle dresse avec humour le portrait d'un héritage et soulève nombre de réflexions sur notre démocratie.

Retrouvez les autres spectacles de
 Léo Cohen-Paperman

→ p. 18 : La Fabuleuse histoire de
 l'Opéra-Comique → p. 19 : Génération
 Mitterrand et SarkHollande

mer. 20 + jeu. 21.01.27 > 20h
 Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif A | durée : 1h30 | *Danse*

NOTTE MORRICONE

MARCOS MORAU
 Centro Coreografico Nazionale
 Aterballetto

Pour sa première collaboration avec l'emblématique ballet italien, Marcos Morau, l'un des chorégraphes les plus en vue de la scène contemporaine, a choisi d'explorer l'univers musical et cinématographique du compositeur mythique Ennio Morricone.

Sur le plateau, dix-sept danseurs. Le geste se met à dialoguer avec ces mélodies que chacun porte en soi sans toujours savoir d'où elles viennent – ces thèmes inoubliables des westerns de Sergio Leone et des films de Tornatore et Pasolini.

Marcos Morau offre un spectacle qui n'est pas un simple hommage au compositeur disparu, mais un dialogue qui revisite avec brio le grand répertoire d'Ennio Morricone.



*Une soirée à la frontière
 de la danse, du cinéma
 et du rêve*

dim. 24.01.27 > 11h + 17h
 Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif C | durée : 45 min | *Musique*

🗉 dès 5 ans

TEC-TEC

GABRIEL FABING, JOËL LATTANZIO
 & MANUEL ETIENNE
 Blah Blah Blah Cie



*Plus qu'un concert,
 une expérience joyeuse
 et dansante à partager
 en famille*

Blah Blah Blah débarque avec une création musicale jeunesse qui fait bouger les corps et vibrer les oreilles. *TEC-TEC*, c'est un trio explosif qui explore un répertoire inédit aux métissages musicaux audacieux : de l'afrobeat à la musique répétitive, de la techno au maloya. Ses structures sonores, fabriquées et customisées par la Cie Titanos, transforment la scène en terrain de jeu musical et coloré.

Laissez-vous entraîner, écoutez autrement et partagez une expérience joyeuse, collective et en mouvement !

mar. 26 + mer. 27.01.27 > 20h
 Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h40
Musique - Théâtre

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

LÉO COHEN-PAPERMAN
 & ÉMILIEN DIARD-DETCEUF
 Théâtre national de l'Opéra-Comique



La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique raconte en comédie et en musique, en ariettes et en vaudevilles, l'histoire mouvementée de la naissance d'un genre où les airs chantés se mêlent au théâtre parlé – en quelque sorte l'ancêtre de la comédie musicale ! L'opéra-comique a donné naissance à l'institution éponyme, l'une des plus anciennes de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. Créé sous Louis XIV, il vient de célébrer ses... 310 ans !

Sous la direction de Léo Cohen-Paperman, les chanteurs de l'Académie du Théâtre national de l'Opéra-Comique invitent le public à une véritable odyssée théâtrale et musicale. Dans un décor artisanal, la beauté de la musique et du chant se mêle à la drôlerie des situations pour offrir un spectacle populaire et festif de haut vol.

jeu. 28 + ven. 29 + sam. 30.01 > 20h
 + dim. 31.01.27 > 17h
 Anglet > Théâtre Quintaou
Tarif C | durée : 1h30 | *Théâtre*



FEMME HÉRISSE

MARIYA ANEVA
 Le Petit Théâtre de Pain

Avec *Femme Hérisson*, Le Petit Théâtre de Pain ouvre un nouveau cycle de recherche autour des récits intimes et de la transformation.

Une femme est appelée en urgence en pleine nuit pour "bénéficier" d'une greffe d'organe. Mais l'opération ne se déroule pas comme prévu et elle demeure longtemps isolée en chambre stérile. Démarre alors un voyage à travers plusieurs vies cumulées en elle, liées à son identité multiple et à l'Histoire de son pays, la Bulgarie. D'autres greffes se révèlent : linguistiques, culturelles et affectives.

Entre hallucinations, souvenirs, dialogues avec les vivants et avec ses propres fantômes, elle traverse des situations étranges, parfois drôles, qui interrogent son enfance, la mort, son parcours de femme, sa place dans le monde.



FÉV.

jeu. 04.02.27 > 20h
 Boucau > Apollo
Tarif B | durée : 1h15 | *Théâtre*



GÉNÉRATION MITTERRAND

LÉO COHEN-PAPERMAN
 Les Animaux en paradis

Marie-France est journaliste à Paris, Luc est enseignant à Vénissieux, Michel est ouvrier à Belfort. À dix-huit ans, ils ont "fait" Mai 68. En 1981, ils ont voté pour François Mitterrand. Puis, en 2022, ils ont voté respectivement pour Emmanuel Macron, Jean-Luc Mélenchon et Marine Le Pen. Pour comprendre pourquoi ils ne sont plus d'accord sur rien et ne peuvent plus se supporter, ils joueront tour à tour « leur » Président.



Génération Mitterrand est le deuxième volet de la série *Huit rois (nos présidents)*. Ces portraits présidentiels, avant tout sensibles, questionnent la société française, ceux qui la font, comme ceux qui la vivent. À la fois tendre, drôle et pertinent, ce deuxième épisode met en scène les illusions et désillusions de toute une génération.

Retrouvez les autres spectacles de Léo Cohen-Paperman
 → p. 16 : *La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français* → p. 18 : *La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique*
 → p. 19 : *SarkHollande*

ven. 05.02.27 > 20h
 Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h35 | *Théâtre*



SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)

LÉO COHEN-PAPERMAN
 Les Animaux en paradis



SarkHollande réunit les quatrième et cinquième épisodes de la série *Huit rois (nos présidents)* dédiée aux portraits des huit présidents de la V^e République.

Comédie politique et satirique, *SarkHollande* brosse le portrait de la France de 2007 à 2017 et de ses bouleversements politiques et identitaires. Dans "le Stand-Up de Nicolas Sarkozy", l'ancien président arrive sur la scène d'un Comedy Club et parcourt les moments clés de son quinquennat. Refusant de partir mais finalement chassé par le public, il cède la place (à contre-cœur) au "clown" François Hollande qui, malgré son envie de bien faire, échoue toujours. Entre les deux, Leïla Merabet, jeune femme issue de l'immigration algérienne, nous livre le récit épique, drôle et touchant de ses combats, de ses échecs et de ses gloires.

LES COSMOPHONIES

Du 7 au 14 février 2027,
Les Cosmophonies sont de retour !

Dédiées à la diversité linguistique et culturelle, **Les Cosmophonies** explorent et valorisent les langues minorisées, les parlers vernaculaires, les accents du quotidien comme les idiomes du bout du monde.

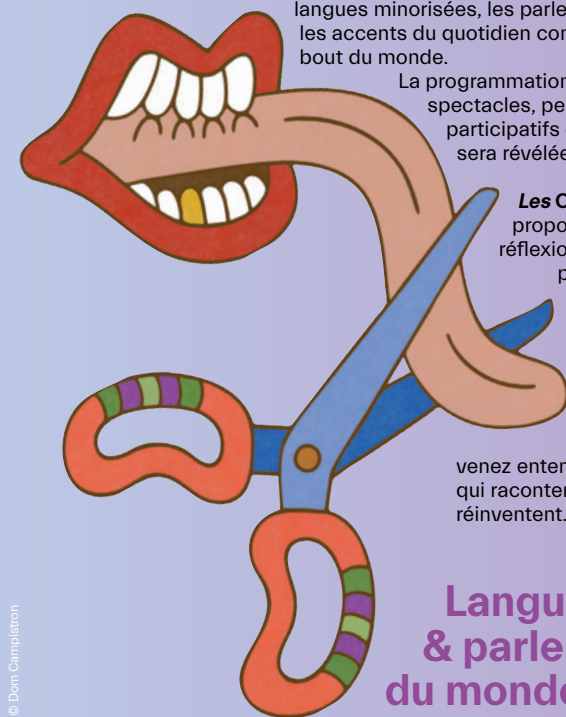
La programmation composée de spectacles, performances, ateliers participatifs et témoignages sera révélée à la mi-novembre !

Les Cosmophonies proposeront une réflexion sensible sur la pluralité des voix qui composent notre monde.

Langues rares, accents familiers, parlers d'ici et d'ailleurs :

venez entendre ces voix qui racontent, résistent, réinventent.

Langues & parlers du monde



MARS

mar. 02 + mer. 03.03.27 > 20h

Anglet > Théâtre Quintaou

Tarif A | durée ≈ 2h30 | **Théâtre**



L'HORS-PRÉSENCE OU

CHIMÈRES DU
PAYS DE MORSAN

TIPHAINE RAFFIER

La femme coupée en deux

Dans un village déserté, Laure, condamnée par une maladie, rentre chez elle pour ses derniers jours. Ses deux frères et sa sœur la rejoignent pour l'accompagner dans sa fin de vie. La fratrie tente de s'organiser, de mettre en place des protocoles à défaut de nommer l'innommable. On se débat avec le contrôle, le temps et la langue. Mais dans la maison d'en face quelqu'un semble les épier...

Après *France-Fantôme*, Tiphaïne Raffier s'intéresse au regard que l'on pose sur celles et ceux qui meurent. Dans un dispositif immersif particulier, entre théâtre et cinéma, le spectateur entre dans l'intimité de ces personnages dont la vie est sur le point d'être bouleversée.

*Un huis clos intense
aux allures de thriller*



jeu. 04 + ven. 05 + sam. 06
+ lun. 08 + mar. 09.03.27 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
Tarif C | durée ≈ 1h30 | **Théâtre**

UN HOMME QUI DANSE

JANLOUP BERNARD
& CLARISSE BERNEZ-CAMBOT
LABARTA
Compagnie 3B



Accompagnée par l'auteur Victor Jestin, la compagnie 3B réécrit pour le théâtre son roman *L'Homme qui danse*. Avec une talentueuse équipe composée de deux comédiens et d'un danseur, qui incarnent à eux seuls une multitude de personnages, la pièce tente de décrypter le monde dans lequel nous vivons, un monde en profonde mutation.

C'est l'histoire d'Arthur, de ses 17 à ses 39 ans. Il vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de La Plage, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, au point d'abandonner toute vie sociale, son travail, sa famille, ses amis, jusqu'à la dissolution de sa personnalité. Toujours plus seul alors qu'il est entouré de gens, Arthur semble en décalage. Alors, dans le brouhaha de la foule, on tend l'oreille pour entendre son histoire. Arthur est une véritable énigme.

mar. 09 + mer. 10.03.27 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 2h40 | *Théâtre*



UNE CERISAIE

AURÉLIE VAN DEN DAELE
Théâtre de L'Union,
CDN du Limousin
d'après Anton Tchekhov



Avec une formidable distribution intergénérationnelle, mêlant théâtre, musique et magie nouvelle, Aurélie Van Den Daele adapte le chef-d'œuvre d'Anton Tchekhov et offre une *Cerisaie* en résonance avec notre monde contemporain.

Magnifique propriété familiale, la *Cerisaie* est le dernier vestige d'un monde qui s'effondre. Croulant sous les dettes, Lioubov et son frère Gaïev n'ont d'autre choix que de mettre le domaine aux enchères. Incarnation de la fin d'une époque, la *Cerisaie* devient le symbole de la chute et du renouveau.

ven. 12.03.27 > 20h
Boucau > Apollo
Tarif B | durée ≈ 1h30 | *Musique*

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS & PAUL LAY TRIO WAVES OF LIGHT

Au croisement du jazz et du chant choral, *Waves of Light* rassemble le fameux chœur de chambre de Joël Suhubiette, Les Éléments, et le trio jazz de Paul Lay.

Pour cette création singulière autour du thème de la lumière, les vibrantes voix du chœur se mêlent au trio piano, contrebasse, batterie, sur une partition originale de Paul Lay. Considéré comme l'un des plus brillants pianistes jazz de sa génération, l'artiste s'est inspiré pour cette œuvre de poèmes de Pablo Neruda, Henry David Thoreau, Victor Hugo et Emily Dickinson. Des pièces de Bach, Purcell et Ligeti, arrangées pour l'occasion, complètent ce riche et beau programme.

Entre structures écrites et improvisations, les musiques du passé et la création contemporaine s'unissent avec force et grâce.



piano PAUL LAY
batterie DONALD KONTOMANOU
contrebasse CLÉMENCE VAN DER FEEN
direction du chœur JOËL SUHUBIETTE

mar. 16.03.27 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif A | durée : 1h10
Musique - Danse

ÚLTIMO HELECHO

NINA LAISNÉ
avec FRANÇOIS CHAIGNAUD
& NADIA LARCHER
Zorongo avec le CCN de Caen
en Normandie

À la croisée des mythologies sud-américaines et des croyances liées aux mondes souterrains, *Último helecho* réunit une nouvelle fois la metteuse en scène Nina Laisné et le danseur-chorégraphe François Chaignaud, accompagné par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six interprètes issus des musiques folkloriques et anciennes.

Ensemble, ils donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, entre profondeur mystérieuse et vivacité flamboyante.

La richesse des danses et des musiques sud-américaines s'enchevêtre avec les vestiges d'un monde baroque disparu et révèle toute la puissance poétique et résistante de ces folklores.



dim. 21.03.27 > 10h30 + 17h
Anglet > Théâtre Quintaou
Tarif C | durée : 45 min
Conte théâtral immersif

dès 5 ans

LA CHAMBRE DE WARREN

ÉMILIE LE BORGNE
Le Théâtre dans la Forêt

Une belle épopée écologique



Pan, le dieu de la Nature, est en colère : il ne retrouve plus sa mélodie. Il s'est transformé en une créature que plus rien n'apaise. La nature est déchaînée. Et si la chambre d'un petit garçon nommé Warren devenait le dernier refuge ?

Avec son Théâtre dans la Forêt, Émilie Le Borgne fait un spectacle du premier livre jeunesse du prodige de la bande dessinée, Jérémie Moreau. Sur scène, les enfants et leurs parents sont conviés à inventer cette chambre, sorte d'arche de Noé du vivant. Aux côtés de Warren et des animaux, ils s'attellent à fabriquer un refuge qui puisse accueillir toutes celles et ceux qui en ont besoin.

Un spectacle-expérience qui éveille tous les sens et incite à repenser notre place au sein du vivant.

ven. 26.03.27 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif C | durée : 50 min | *Danse*

PARAD(I)S
MARION MUZAC
MZ Productions



Parad(i)s est pensé comme une fête, une invitation à se réunir pour danser un monde nouveau. Cortèges, rituels de passage, célébrations collectives d'hier et d'aujourd'hui : la danse puise dans ces élans communs pour inventer une énergie nouvelle, puissante et jouissive.

Figure emblématique de la danse contemporaine, Marion Muzac poursuit son exploration des façons dont la danse se transmet et circule comme geste de rassemblement.

Laissez-vous prendre par la frénésie de cette réjouissance collective et plongez avec les danseurs et musiciens de la compagnie dans l'extase. Demain est un jour nouveau.



*Célébration dansée
Rituel de passage
collectif*

Coproduction dans le cadre de 4à4,
une coopération interrégionale
Occitanie & Nouvelle-Aquitaine
réunissant les Scènes nationales
de Brive/Tulle, Albi, Tarbes et
Bayonne/Anglet/Boucau/
Saint-Jean-de-Luz



AVR.

sam. 03.04.27 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif A | durée ≈ 1h30
Concert assis-debout
Musique du monde

**FATOUMATA
DIAWARA**



Fatoumata Diawara est l'une des plus belles voix de l'Afrique moderne. Elle joue de la guitare, elle chante, elle danse et transcende la scène d'une énergie pure et sincère à chacune de ses apparitions.

Calebasse et batterie, kamele n'goni et guitare électrique font bon ménage dans une esthétique qui se veut libre, ouverte à toutes les influences rock, pop, blues ou reggae.

Avec ses tenues flamboyantes, Fatoumata Diawara s'affirme aujourd'hui en icône ultime d'une afro-pop qui s'impose au monde.

dim. 04.04.27 > 11h + 17h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif C | durée ≈ 45 min
Danse - Théâtre

👤 dès 9 ans

**AHIMSA
LES VOYAGEURS**
THIERRY ESCARMANT
Écrire un mouvement



Sur scène, une comédienne-danseuse déploie un art singulier dont chaque mouvement semble appeler un mot. À ses côtés, un jeune danseur virtuose. Danse, texte et image dialoguent pour faire entendre une intuition simple : dans un monde voué à la performance, ralentir, écouter, se relier sont peut-être les gestes les plus radicaux qu'il nous reste.

Ahimsa est un mot sanskrit qui signifie littéralement "absence de violence". Il désigne un principe éthique de non-violence envers les autres, mais aussi envers soi-même. Nourri des travaux de Roman Krznaric, Marshall Rosenberg et Serge Tisseron, le chorégraphe Thierry Escarmant explore l'empathie, non comme un sentiment, mais comme une compétence à cultiver, capable de transformer nos liens au monde et aux autres.

Une invitation à faire un pas de côté.
Et à se laisser traverser.

mar. 06 + mer. 07.04.27 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 2h15 | *Théâtre*

*Humour, fantaisie
& poésie
+ une merveilleuse
équipe d'interprètes*



CE QUI S'EST TU
BAPTISTE AMANN
L'Annexe



Baptiste Amann dédie sa pièce à son filleul, Baden. Alors qu'il n'avait que 5 ans, son père s'est donné la mort. Quelques années plus tard, il exprime à son tour son désir de mourir. Comment imaginer qu'un enfant puisse manifester l'envie de disparaître ? Le temps de l'enfance ne devrait jamais être celui du désespoir.

Ce qui s'est tu nous interpelle en tant que communauté sur la fragilité de la condition humaine et pose la question de la transmission et de la filiation à l'épreuve du découragement.

Porté par une merveilleuse équipe d'interprètes, le récit du drame s'enrichit peu à peu des souvenirs revisités par l'imaginaire de l'auteur et dessine, en contrepoint de la tragédie, le portrait romanesque d'une profonde amitié. L'humour, la fantaisie et le poème, trouvent alors leur place pour permettre à cette "prière" adressée à Baden de faire exister son père autrement que par son dernier geste.



dim. 25.04.27 > 11h + 17h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 50 min
Indiscipliné

👤 dès 6 ans

LE BAIN
GAËLLE BOURGES
association Os

*Gaëlle Bourges interroge
avec sensibilité et intelligence
la représentation des corps
dans la peinture*



Trois danseuses-chanteuses manipulent eau douce, poupées, lapins, grenouilles, tête de cerf, tissus et accessoires de toilette. Sous nos yeux, elles recréent deux vieilles histoires souvent représentées, des scènes issues de deux célèbres peintures, chefs-d'œuvre de la Renaissance : *Diane au bain*, de l'École de Fontainebleau, et *Suzanne au bain*, du Tintoret. Leurs points communs ? Des scènes de baignade où des corps féminins nus sont délicatement représentés.

En collaboration avec le Musée Bonnat-Helleu dans le cadre de l'exposition temporaire sur les baigneuses

mar. 27 + mer. 28.04.27 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif C | durée : 1h
Performance - Cirque



○
~ ODE À LA DOUCEUR
STEFAN KINSMAN
La Frontera



Tout aggrès est fait de matière et offre au corps une manière unique de bouger, d'être. Chaque corps offre à la matière une façon unique d'exister. Partant de ce constat, Stefan Kinsman, virtuose de la Roue Cyr, propose un spectacle hommage à cet aggrès qui dépasse la simple performance physique. C'est un voyage sensible, profondément intime, dans lequel la matière prend vie.

Après *Searching for John*, son dernier seul en scène, Stefan Kinsman rompt avec les faux-semblants d'un personnage théâtral pour partager, sans masque, sa vision intime du cirque. Ce cheminement artistique révèle un cirque épuré et sincère qui se concentre sur la relation entre le corps et la matière.

*Une promesse circassienne,
toute en douceur
et sensibilité*

MAI

mar. 04.05.27 > 19h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif A | durée : 1h10 | *Théâtre*



**IL NE M'EST JAMAIS
RIEN ARRIVÉ**

VINCENT DEDIENNE
mise en scène JOHANNY BERT
d'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce

Vincent Dedienne adapte le *Journal* de Jean-Luc Lagarce, l'un des plus grands dramaturges du XX^e siècle. En explorant ses carnets d'écriture, il dessine le paysage d'une époque, les années 80-90, en même temps qu'il retrace le portrait intime à la fois drôle et bouleversant d'un jeune homme fou de théâtre, mort à seulement 38 ans. Pris dans une existence solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon, Jean-Luc Lagarce a consigné chaque événement de sa vie de ses 20 ans jusqu'à sa disparition.

Sous la direction de Johanny Bert, accompagné sur scène par la dessinatrice Irène Vignaud, Vincent Dedienne donne vie avec finesse et humour, justesse et respect aux mots de l'auteur, tout à la fois drôles, poignants, intimes, politiques, poétiques, parfois cruels, et universels. Un hommage saisissant.



*Double soirée exceptionnelle
avec
Vincent Dedienne*

mar. 04.05.27 > 21h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif A | durée : 1h30
Chanson et humour

**UN LENDEMAIN
SOIR DE GALA**
VINCENT DEDIENNE



Inspiré par son précédent spectacle *Un soir de gala*, Vincent Dedienne a eu envie de prolonger son histoire et de la partager encore un peu avec nous, mais en chansons cette fois. Au lendemain de sa dernière date, déjà nostalgique de ces personnages qui l'ont accompagné pendant plus de trois ans, il s'est dit que les chanter serait un bon moyen de les faire vivre encore.

Entre concert et one-man-show, il interprète avec délicatesse et une touche d'humour, les très beaux titres que lui ont écrit Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Albin de la Simone, Vincent Delerm, Juliette ou encore Pierre Lapointe, entre autres.

Dans une douce et tendre mélancolie, l'aventure continue !

mar. 11.05.27 > 20h
Boucau > Apollo
Tarif B | durée ≈ 1h30
Musique du monde

DAFNÉ KRITHARAS

*Une voix envoûtante
& intemporelle*



© Chloé Kritharas Devienne

La voix ensorcelante de Dafné Kritharas traduit le blues de l'exil et transcende les frontières.

En grec et en français
– les deux langues de ses
origines –, son répertoire déborde
de chansons anciennes, grecques,
séfarades, bosniaques, arméniennes,
turques, qu'elle enrichit désormais
de compositions originales.
Immanquable !

sam. 15.05.27 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif A | durée : 1h10 | *Flamenco*

RAPSODIA FANTASÍA SUBTERRÁNEA ANA MORALES

Saluée par la critique et le public,
récompensée par de nombreux prix
dont le Prix national de la danse
2022 en Espagne, Ana Morales,
figure majeure de la scène *flamenca*,
présente sa nouvelle création
Rapsodia, Fantasía subterránea.

Partant de la forme libre de la
rhapsodie, Ana Morales narre
un voyage singulier qui, par
la découverte d'un passage
souterrain, nous transporte vers
un autre temps et un autre lieu, la
Séville des XVI^e et XVII^e siècles.
Sous la direction musicale de
Niño de Elche, artiste radical et
magnétique, elle est accompagnée
sur scène par deux musiciens
d'exception : Manolo Franco,
considéré comme l'un des grands
maîtres de la guitare *flamenca*
contemporaine et José Venditti
aux saxophone et amplificateurs
électroniques, reconnu pour son
travail d'exploration de nouvelles
esthétiques sonores. Une traversée
puissante entre passé et présent.

Présenté dans le cadre du Festival Andalou
de Saint-Jean-de-Luz

Première en France !



© RODRIZ

IMMERS(i)ONS *Plongez dans l'inattendu...*

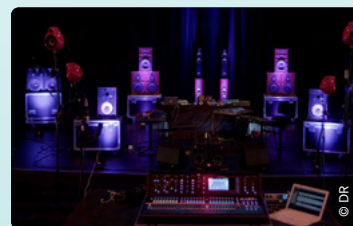
La saison se clôt comme une rivière
rejoint la mer – en s'élargissant, en
débordant, en changeant de forme.

IMMERS(i)ONS c'est une invitation
à plonger dans l'inattendu pour
finir en beauté : dehors, la nuit, les
pieds dans l'eau, les oreilles grandes
ouvertes.

Du 22 mai au 13 juin, parfois
hors les murs, hors du temps
ordinaire, quatre expériences
inédites suivent l'eau comme fil
conducteur. Une nuit entière passée
au théâtre – immersive, ondoïante,
tourbillonnante. Un océan habité
de créatures lumineuses pour les
tout-petits. Une rivière qui raconte
ses histoires. Un bivouac sonore et
ses cabanes, nichées dans un parc
arboré, où les paroles rapportées
questionnent la transformation des
paysages et l'évolution de notre
rapport à la nature.

L'eau traverse tout – les spectacles,
les territoires, les corps.
Laissez-vous porter.

*Que se passe-t-il
quand un théâtre ne dort pas ?
Il ondule, il flotte,
il tourbillonne...*



© DR

sam. 22.05.27
*Programme et horaires
communiqués mi-novembre*
Anglet > Théâtre Quincaou
Tarif B | durée : toute la nuit
Musique - Immersions sonores



NU(i)T EN ONDES

MAYLIS RAYNAL
Alcôme
+ INVITÉS

*Programme complet
annoncé mi-novembre*

Cette nuit ne ressemble à aucune
autre. De la fin de journée à l'aube,
le Théâtre Quincaou est à vous.
Il devient un espace débordant,
flottant, vibrant. Installés dans les
fauteuils, allongés dans des lits, ou
encore dansant debout, on rêve,
on dérive, on écoute autrement.
Orchestrée avec l'artiste compagnon
Maylis Raynal, la compagnie Alcôme
et de nombreux invités – musiciens,
artistes sonores, témoins – la nuit se
déploie comme une traversée sous-
marine, avec l'eau pour territoire.

Alcôme déploie au cœur du théâtre
son acousmonium – orchestre de
haut-parleurs – qui enveloppe le
public à 360° pour une immersion
sonore totale. Créations inédites
électroacoustiques, expériences
musicales, dialogues entre art
et science, DJ set – tout a été
spécialement imaginé pour cette
nuit-là, pour dire la beauté fragile du
monde marin et plonger dans des
océans infinis.

Au lever du jour, les oreilles encore
pleines, on ressort par le bivouac
sonore des *Enchevêtré-e-s*.
Changés, peut-être.

Avec la participation du Conservatoire
Maurice Ravel Pays Basque

Maylis Raynal : Dispositif Compositrice
Associée / Avec le soutien de la SACEM et
de la DGCA

dim. 23.05.27 > 11h + 15h30 + 17h
+ mer. 26.05.27 > 15h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 40 min | **Théâtre**

de 18 mois
à 4 ans

*Une
exploration sous-marine
merveilleuse & onirique
pour les tout-petits.*

CÉTO

INVIVO



© Nicolas Richard

À bord de Céto, une expédition scientifique se prépare. Psari, une scaphandrière, s'apprête à plonger dans les profondeurs. Au cours de son exploration, elle découvre des créatures marines étranges. Intriguée, elle touche l'une d'entre elles. Une étrange métamorphose se produit alors et son voyage bascule...

Au centre d'un dispositif sensoriel et lumineux prodigieux, les enfants de 18 mois à 4 ans sont invités à vivre une plongée au cœur de l'océan.

Céto nous interroge : que faire de l'émerveillement, de la peur, de la transformation ? Comment apprivoiser ce qui nous est inconnu ?

ven. 28 + sam. 29 + dim.
30.05.27

Lieu, horaire et durée
annoncés mi-novembre

Tarif B
Indiscipliné



AU FIL DE LA NIVE

OPÉRA PAGAI

Écouter la rivière et en faire un spectacle. C'est l'invitation faite à la compagnie Opéra Pagaï, reconnue pour ses aventures théâtrales buissonnières, par la Scène nationale dans le cadre de son partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque.

Des semaines d'immersion dans le Pays basque intérieur, au fil de la Nive, à la rencontre de celles et ceux qui vivent avec l'eau. De cette plongée dans le territoire naît une création in situ aussi inattendue qu'inédite.



© Opéra Pagaï

En partenariat avec la CAPB

du sam. 22.05.27
au dim. 13.06.27

Anglet > Domaine de Baroja
Gratuit

Programme et horaires
annoncés mi-novembre
Indiscipliné

*Sept cabanes, une balade sonore
& une installation-performance qui
racontent sous une forme inattendue
les paysages & la transformation
des milieux naturels*

LES ENCHEVÊTRÉ-ES

BIVOUAC SONORE

BARBARA & SARAH
MÉTAIS-CHASTANIER



© Sarah Hachine

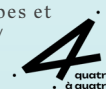
Pendant des mois, Barbara et Sarah Métais-Chastanier ont arpenté les paysages de la Corrèze. Longues marches, enquêtes au long cours, rencontres avec les habitantes et habitants : de ce travail patient naît *Les Enchevêtré-es* – un bivouac sonore et sensible, poreux au monde, habité de voix et de luttes qui témoignent de l'évolution de notre rapport à la nature dans le capitalisme.

Au cœur du parc arboré de Baroja, sept cabanes monumentales accueillent le public. À l'intérieur, les récits et paroles rapportés tracent une cartographie documentaire, graphique et sonore. Tout autour, les pièces sonores prennent différentes formes : balades immersives, performances ou ateliers. Autant d'invitations à explorer la transformation des paysages en ressources ou en marchandises, mais aussi à interroger ce qui résiste : les biens communs, les modes de subsistance partagés et tous les enchevêtrements qui composent le répertoire de nos relations au vivant.

Imaginée par Sarah et Barbara Métais-Chastanier (respectivement, à la création sonore et à la mise en scène), cette recherche-action associe les illustrations évolutives de Saul Pandelakis aux dispositifs sonores de Cédric Cambon et donnent lieu à un travail de sensibilisation avec de nombreux jeunes habitants de notre territoire.

Une expérience immersive originale pour apprendre à regarder autrement cette longue histoire d'accaparement de la nature.

Coproduction dans le cadre de 4à4, une coopération interrégionale Occitanie & Nouvelle-Aquitaine réunissant les Scènes nationales de Brive/Tulle, Albi, Tarbes et Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz



Participez !

La 5^e Scène

Une invitation à vivre le spectacle autrement

La 5^e scène relie artistes et habitants au-delà des salles de spectacle. Un programme d'actions qui se joue partout – dans les bibliothèques, les cinémas, les musées, les bars, les écoles, les assos... Un espace où le spectacle vivant est vu, lu, entendu et joué par tous.

Les Projets partagés

Des aventures artistiques participatives à vivre au plateau

L'Assemblée des spectateurs

Un groupe pour participer à la vie de la Scène nationale

Les Rencontres augmentées & Les Causeries

À venir voir et entendre ou à retrouver en podcast

L'École du spectateur & Les Avant-Concerts

Débriefts et analyses de spectacles

La Grande classe & Le Grand atelier

Ateliers de pratique avec les artistes

Les Ateliers parent/enfant

À partager en duo autour des spectacles jeune public

Les Fins de chantier

Ouvertures de résidences de création

Les Traversées

Navettes transfrontalières

• (scenenationale.fr

INFOS PRATIQUES

La carte d'adhésion et les pass vous permettent d'accéder aux meilleurs tarifs tout au long de la saison, de bénéficier régulièrement d'avantages et d'être informés en priorité des activités de la Scène nationale. Nominatifs et individuels, ils peuvent être souscrits à n'importe quel moment au cours de la saison.

LA CARTE D'ADHÉSION

ADULTES DE 26 ANS ET PLUS	15 € donne droit au tarif adhérent
ADHÉRENTS DE STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES* / COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES PARTENAIRES / DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial supérieur à 700 €)	10 € donne droit au tarif adhérent
ALLOCATAIRES DES MINIMA SOCIAUX** (RSA socle, AAH, ASPA, quotient familial inférieur ou égal à 700 €) DEMANDEURS D'EMPLOI / INTERMITTENTS & PROFESSIONNELS DU SPECTACLE	offerte*** donne droit au tarif solidaire

* Malandain Ballet Biarritz, Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra, Cinéma l'Atalante, Complicité Chimères, Festival Biarritz Amérique Latine, École supérieure d'art Pays Basque, La Société des Amis du Musée Bonnat-Helleu, adhérents de la saison culturelle municipale de Tanka (Saint-Jean-de-Luz), Mendi Zolan (Hendaye). / ** La carte d'adhésion ne peut pas être souscrite indépendamment de l'achat d'une place de spectacle minimum / *** Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

LES PASS*

LIBERTÉ 10 spectacles différents à choisir librement (hors tarifs spéciaux)	180 €	soit 10 spectacles à 18 € la place + carte d'adhésion offerte
COMPLICITÉ 6 spectacles différents à choisir parmi 19 spectacles d'artistes compagnons, coproductions et artistes à suivre	72 €	soit 6 spectacles à 12 € la place + carte d'adhésion offerte

* Les pass sont individuels et nominatifs. Ils donnent droit à une carte d'adhésion délivrée gratuitement qui permet l'accès au tarif adhérent correspondant à partir du 11^e ou du 7^e spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES

	A	B	C
PLEIN	34 €	24 €	12 €
ADHÉRENT	26 €	16 €	10 €
SOLIDAIRE	16 €	14 €	8 €
JEUNE - 26 ANS*	10 €	10 €	6 €

Nouveauté !

Fin des files d'attente

du mer. 17.06 au sam. 11.07.26
& du mar. 01.09 au mer. 09.09.26
la billetterie fonctionnera
uniquement sur RDV

À réserver en ligne !

* Accessible sans carte d'adhésion, sur présentation d'un justificatif

*Les tarifs spéciaux, hors catégories, sont indiqués
→ sur le formulaire d'adhésion.*

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs d'accompagnement adaptés ont été mis en place afin de créer un théâtre accessible à tous. Plus d'infos : scenenationale.fr

DEVENEZ **ADHÉRENT** !

*La carte d'adhésion est rentabilisée
dès 2 spectacles !*

LA CARTE **D'ADHÉSION**

Une formule souple et avantageuse

Choisissez votre carte selon votre profil et
vivez les spectacles toujours à tarif réduit !

PASS COMPLICITÉ

6 spectacles
à 12 € la place
(soit 72 € le pass)

à choisir parmi un parcours guidé
de 19 propositions des artistes
compagnons, coproductions
et artistes à suivre

*Libre ou complice,
choisissez
votre pass !*

PASS LIBERTÉ

10 spectacles
à 18 € la place
(soit 180 € le pass)

à choisir librement parmi l'ensemble
des spectacles de la saison
(hors tarifs spéciaux)

* La carte d'adhésion
est **offerte** pour l'achat
d'un pass.

*Une bonne raison de revenir
encore et encore !*



BILLETTERIES SCÈNE NATIONALE

Théâtre Michel Portal

place de la Liberté, 64100 Bayonne
05 59 59 07 27

Horaires

- du mar. au ven. : 13h - 17h
- sam. : 10h - 13h

Théâtre Quintaou

1, allée de Quintaou, 64600 Anglet
05 59 58 73 00

Horaires

- du mar. au ven. : 13h - 17h

www.scenenationale.fr

billetterie@scenenationale.fr

Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart
12, rue Duconte,
64500 Saint-Jean-de-Luz
05 40 39 60 87

Horaires

- mar. + jeu. + ven. : 13h30 - 18h
- mer. : 10h - 13h / 13h30 - 18h
- sam. : 10h - 12h30

05 59 55 85 05

