

Anglet Culture

Écuries de Baroja

**P R O
G R A
M M E**

Avril
Mai
Juin
2019



1^{ER} AVRIL

Berlin is in Germany



4 AVRIL

Haratago



18 AVRIL

Innavibe



11 AVRIL

Zoé sur le pavé



25 AVRIL

Micro-chorale

02

03

PROJECTION

Berlin is in Germany

(Berlin est en Allemagne)

LUNDI 1^{ER} AVRIL À 18H

Cinéclub allemand proposé par l'amicale des Amis d'Ansbach en partenariat avec le Goethe-Institut.

VO sous-titré en français.

Réalisateur : Hannes Stöhr, 90 mn, 2001

Après de longues années en prison, commencées encore à l'époque de la RDA, Martin connaît la liberté dans un Berlin depuis peu réunifié. Il retrouve ses vieux copains et sa femme qui vit maintenant avec un autre homme et le fils de Martin, qu'il n'avait encore jamais vu. Il a des déboires avec la police, bien qu'il soit innocent, mais sa femme l'aide à sortir de cette situation. Une nouvelle chance s'offre à lui.

CONFÉRENCE

La tolérance ou l'effort contre soi

Par Claude Habib, professeur de littérature à l'Université de la Sorbonne nouvelle, spécialiste de la littérature du XVIII^e siècle

MARDI 2 AVRIL À 20H30

Dans le cadre du cycle de philosophie proposé par Christophe Lamoure, professeur de philosophie.

Réservation conseillée.

La tolérance fut conceptualisée au XVII^e siècle par Bayle et Locke, dans l'après coup des guerres de religion européennes, avant d'être diffusée par Voltaire au siècle suivant. Nous héritons de leurs avancées, dans un contexte entièrement différent. Les revendications de droits subjectifs d'une part, et les migrations d'autre part, ont bouleversé les thèmes et, par suite, l'exercice de la tolérance : à présent, les sociétaires sont mis en demeure d'accepter les orientations sexuelles les plus diverses tout en accueillant les croyances

et les mœurs de populations d'origines variées. Sans aucun doute, la tolérance est indispensable pour assurer la coexistence au sein des sociétés modernes. Mais elle ne va pas de soi. Le basculement d'une partie des opinions en Europe et aux États-Unis indique qu'elle n'est jamais un acquis. On ne peut se reposer sur la tolérance : elle exige en chacun un effort permanent pour avouer, affronter et surmonter ses aversions. Car il n'est de tolérance qu'envers ce qu'on ne supporte pas sans mal.

CONCERT

Haratago

(musique du monde)

JEUDI 4 AVRIL À 20H30

Proposé par l'association Ezkandrai.
Réservation conseillée.

Dans les montagnes souletines, les bergers chantent les Basa Ahaide. Sans paroles, chantés en solo et a cappella, ce sont de véritables calligraphies sonores dédiées au vol des grands rapaces et à la beauté de la nature. Au cours de ses voyages, Julen Achiary a rencontré des musiciens de Turquie et d'Azerbaïdjan qui pratiquent le "chant long" sans frontière vis-à-vis des instruments et du rythme. Avec Haratago, grâce à une orchestration inédite, il porte plus loin les Basa Ahaide, sans les perdre pour autant. Avec Julen Achiary (chant, percussions), Nicolas Nageotte (clarinette turque et doudouk), Jordi Cassagne (violone : basse baroque), Bastien Fontanille (vielle à roue, banjo, haut-bois du Quercy).

CONCERT

Zoé sur le pavé

(chanson festive, musette)

JEUDI 11 AVRIL À 20H30

Concert de sortie de résidence aux Écuries de Baroja.
Réservation conseillée.

Un jour où Michel et Pablo jouaient dans les rues bordelaises, il a suffi qu'une petite fille prénommée Zoé se mette à danser, entraînée par la musique, pour que naisse leur nom qui rend grâce étymologiquement à la vie. Comme issues elles aussi de la rue, les chansons sont faites pour chanter en chœur et pour danser, sur des airs qui s'inspirent des musiques de l'Est aussi bien que du rap ou du reggae. Avec Pablo (guitare, chant), Michel (accordéon, chant), Jo (batterie, percussions), Ludo (bassiste), Julien (saxophone), Alex (accordéon).

CONCERT

Innavibe

(reggae)

JEUDI 18 AVRIL À 20H30

Concert de sortie de résidence aux Écuries de Baroja.
Réservation conseillée.

Les musiciens d'Innavibe ont partagé la scène avec Alpha Blondy, Duc Inc, Danakil, Alborosie, The Skatalites et bien d'autres. Aujourd'hui, débordant d'une énergie ultra contagieuse, ils sortent un son encore plus reggae, avec un flow inspiré des grands singjays jamaïcains et français, et une pointe de hip hop pour relever le tout. Les titres festifs et dansants croisent la route de moments plus intimistes.

CONCERT

Micro-chorale

JEUDI 25 AVRIL À 20H30

Concert de sortie de résidence aux Écuries de Baroja.
Proposé par l'association Le Microscope.
Réservation conseillée.

Trois jours de résidence pour Vincent Bestaven, ses acolytes de Botibol et la Micro Chorale pour un répertoire pop et des surprises ! Compagnon de route de Crâne Angels et Petit Fantôme, Vincent Bestaven sillonne aussi sous son propre pseudonyme les sentiers du folk, de l'électronica et de la pop. Il y croise au passage les traces laissées par ses prestigieux cousins d'Amérique (Fleet Foxes, Grizzly Bear, Sufjan Stevens) tout en s'écartant sans complexe des sentiers trop balisés.

04

05

2 MAI

Lys & Steve Hewitt

10 MAI

Little Girl Blues

16 MAI

Raqons

6 MAI

One day in Europe

9 MAI

Iban Urizar

23 MAI

Housewife productions

AVRIL

MAI

CONCERT

Caliu (slam, poésie)

SAMEDI 4 MAI À 21H

Réservation conseillée.

Le jeune toulousain Caliu, alias Pascal Valentin, slameur, rappeur et poète, déclame en occitan des textes des plus grands auteurs. Dans le cadre de la programmation de la Maiada.

CONCERT

Lys & Steve Hewitt (rock)

JEUDI 2 MAI À 20H30

Réservation conseillée.

Biberonné au rock alternatif des années 80 à aujourd'hui, la musique de Lys oscille entre rythme obsédant et mélodie très pop, à la recherche de l'immédiateté. Ce son anxieux et mélancolique est rapidement apprécié outre-Manche, plus particulièrement par Steve Hewitt (batter emblématique de Placebo) tombé sous le charme de ce jeune quatuor breton. En 2011, Steve Hewitt les invite en première partie de sa tournée européenne. C'est le début d'une belle histoire humaine et professionnelle. Depuis, le groupe n'a cessé de confirmer son statut de valeur montante du rock français, en se développant notamment aux États-Unis, en Europe mais aussi en Chine dans les plus gros festivals. Pour leur deuxième album, enregistré à Londres sous la houlette du célèbre producteur anglais Paul Corkett (The Cure, Nick Cave, Bjork...), le groupe s'est entouré de Craig Walker (Archive, The Aveners) pour la co-écriture et un duo inédit, mais aussi de Steve Hewitt à la batterie. Le mastering est réalisé par Chab (Daft Punk, Kavinsky, Sébastien Tellier...).

PROJECTION

One day in Europe (Un jour en Europe)

LUNDI 6 MAI À 18H

Cinéclub allemand proposé par l'amicale des Amis d'Ansbach en partenariat avec le Goethe-Institut.

VO sous-titré en français.

Réalisateur : Hannes Stöhr, 93 mn, 2005

Quel événement serait à la fois vécu avec la même passion dans l'Europe entière et suffisamment présent dans des lieux éloignés les uns des autres pour suggérer, sans grands moyens, une impression de simultanéité ? Il faudrait aussi qu'il s'agisse d'un événement "positif" dont les gens se réjouissent à l'avance. En ce qui concerne l'Europe, il n'y a qu'une réponse possible : un match de football capital. Rien d'autre n'aurait un tel impact.

CONFÉRENCE

"La terrible mitrailleuse de Dieu" dans Le Moulin de Pologne de Jean Giono

Par Gilbert Romeyer-Dherbey, philosophe,
professeur émérite des Universités

MARDI 7 MAI À 20H30

Dans le cadre du cycle de philosophie proposé par
Christophe Lamoure, professeur de philosophie.

Réservation conseillée.

En rupture radicale avec les romans champêtres du début de l'oeuvre de Giono, *Le Moulin de Pologne* a pour cadre une ville, une petite ville qui, à vrai dire, ressemble furieusement à Manosque. Ce n'est pas non plus un roman picaresque, comme *Les grands chemins*, ni un récit de cape et d'épée, comme *Le hussard sur le toit*. Il s'agit d'un texte bref, ambitieux, plus intériorisé, un roman du destin qui est en vérité, comme nous essaierons de le montrer, un drame théologique, l'évocation de la lutte entre *un bon diable et un Dieu méchant*, dont l'enjeu est le sort d'une famille venue d'un

Mexique lointain et fabuleux. Ce récit, qui pour les commentateurs demeure "une énigme", témoigne d'une interrogation sur la question de l'au-delà, ce qui ne l'empêche pas d'ailleurs d'être un livre ironique et fulgurant. Là, plus qu'ailleurs encore, Giono, tout comme Melville, "a intérieurement appareillé pour la dangereuse croisière des rêves".

CONCERT

Iban Urizar (chanson)

JEUDI 9 MAI À 20H30

Proposé par l'association Ezkandrai.

Réservation conseillée.

Entouré d'un harmonium indien, d'une guitare ukulélé, d'une clarinette, de carillons et de pédales de toutes sortes, Iban Urizar "Amorante" installe sur scène tout un grenier d'instruments, un capharnaüm dont il tire des sons d'une beauté rare. Iban Urizar est l'un des créateurs les plus intéressants du Pays basque. Ce musicien, pratiquant la scène depuis plus de vingt ans, a touché à la musique expérimentale et à l'improvisation avec Bizarra ou Mengele Quartet, au pop-rock avec Joseba Irazoki et Rafa Rueda, ou encore au folk avec Joseba Tapia. Aujourd'hui, au son envoûtant de sa trompette, il entraîne son public dans un univers merveilleux et sauvage, mêlant chants traditionnels et improvisation libre.

CONCERT

Little Girl Blues (blues, rock)

VENDREDI 10 MAI À 20H30

Proposé par l'association Sound of the Rocks.

Tarif : 8 €. Réservation : 06 15 85 46 04 ou 06 77 75 33 36.

Après avoir sorti leur premier album éponyme en 2016, puis un single en 2017, Little Girl Blues présente son deuxième album *Levity* (sortie en mai).

Ce groupe de rock bayonnais aux influences soul, blues et pop, joue sur un subtil mélange d'émotion, de poésie et d'énergie. Une invitation à entrer plus encore dans l'intimité d'une chanteuse sensible, écorchée vive et pleine de hargne. Avec Melissa Martinez (voix), Max Desbieys (guitare), Louise Tossut (basse), Iban Larrebourne (batterie).

CONCERT

Raçoons (rock)

JEUDI 16 MAI À 20H30

Concert de sortie de résidence aux Écuries de Baroja.

Réservation conseillée.

Un style hybride, une base guitare-basse-batterie à l'efficacité redoutable et une énergie débordante : le jeune trio stéphanois Raçoons livre un son explosif. Les fondamentaux rock sont parfaitement maîtrisés, subtilement agrémentés de touches électro, pop, funk. Les mélodies sont accrocheuses, les arrangements épurés. En live, l'ambiance est dansante, puissante, détonante.

CONCERT

Housewife productions (rap, hip hop)

JEUDI 23 MAI À 20H30

Concert de sortie de résidence aux Écuries de Baroja.

Réservation conseillée.

Combinant hip hop, jazz, pop et rap, les quatre talentueux musiciens de Housewife Productions jouent une musique aussi variée que percutante. Pour deux d'entre eux, Anton et Magnus (La Cafetera Roja), c'est un retour aux Écuries, en résidence de création, cette fois-ci avec une nouvelle formation et un nouveau répertoire. Avec Anton Dirnberger (voix), Andreas Schütz (claviers), Christian Bader (basse), Magnus Dauner (batterie).



13 JUIN

Les Idiots

20 JUIN

Kolinga Sextet

07 > 10 JUIN

Les Jours Heureux

CONCERT

Les Idiots(chanson acoustique en trio voix,
guitare, accordéon)

JEUDI 13 JUIN À 20H30

Réservation conseillée.

D'abord duo puis trio, Les Idiots sont nés en 2015 à Albi. Habitué de la scène punk-rock, Guillaume chante ses propres textes. De sa voix griffée, il raconte les écorchures, des moments de vie. Mickaël travaille des doigts et lui propose les mélodies. Ensemble, ils se sont lancés dans la chanson acoustique avec des petits bouts de rock dedans, rejoints par Arthur et son accordéon. Avec Guillaume Boutevillain (chant), Mickaël Garcia (guitare, chœurs), Arthur Bacon (accordéon).

CONCERT

Kolinga Sextet

(afro folk)

JEUDI 20 JUIN À 20H30

Concert de sortie de résidence aux Écuries de Baroja.
Réservation conseillée.

Le groupe Kolinga se sépare des loopers pour donner à sa musique une autre dimension en intégrant de nouveaux musiciens. Du français à l'anglais en passant par le lingala, langue du Congo cher à la chanteuse Rébecca M'Boungou, leurs chansons qui puisent dans les racines de la "Black Music", n'en sont que plus intenses et généreuses. Les musiciens parlent le même langage, celui de la musique ressentie qui invite à un voyage singulier mais aussi celui du groove, de la transe enivrante et des rythmes ancrés. Avec Rébecca M'Boungou (chant), Arnaud Estor (guitare), Jérôme Martineau-Ricotti (batterie), Nico Martin (basse), Jérémie Poirier-Quinot (claviers, chœurs, flûte traversière), Vianney Desplantes (euphonium, flugabone).

08

09

Festival Les Jours Heureux

Événement festif et familial programmé pendant le week-end de Pentecôte, le Festival jeune public Les Jours Heureux est de retour pour une 10^e édition. Désireux de communiquer le goût du spectacle vivant dès le plus jeune âge, ce festival propose une programmation aussi ludique qu'exigeante et accueille, lors de cette édition 2019, une vingtaine de compagnies pour plus de quatre-vingt représentations.

Soirée d'ouverture le vendredi 7 juin au Théâtre Quintaou. Le samedi 8 et dimanche 9 juin (accès payant), le festival prend place au Domaine de Baroja et au Théâtre Quintaou. Le lundi 10 juin (gratuit), il se déplace vers le littoral, sur les espaces verts de la plage des Cavaliers.

**DU
07 AU
10 JUIN
2019**

AVRIL			P.04
01	18H	PROJECTION : Berlin is in Germany	P.05
02	20H30	CONFÉRENCE : La tolérance ou l'effort contre soi	P.05
04	20H30	CONCERT : Haratago (musique du monde)	P.05
11	20H30	CONCERT : Zoé sur le pavé (chanson festive, musette)	P.06
18	20H30	CONCERT : Innavibe (reggae)	P.06
25	20H30	CONCERT : Micro-chorale	P.06
MAI			P.07
02	20H30	CONCERT : Lys & Steve Hewitt (rock)	P.06
04	21H	CONCERT : Caliu (slam, poésie)	P.06
06	20H30	PROJECTION : One day in Europe	P.06
07	20H30	CONFÉRENCE : "La terrible mitrailleuse de Dieu" dans <i>Le Moulin de Pologne</i> de Jean Giono	P.06
09	20H30	CONCERT : Iban Urizar (chanson)	P.07
10	20H30	CONCERT : Little Girl Blues (blues, rock)	P.07
16	20H30	CONCERT : Raqoons (rock)	P.07
23	20H30	CONCERT : Housewife productions (rap, hip hop)	P.07
JUIN			P.10
DU 07 AU 10		FESTIVAL : Les Jours Heureux	P.11
13	20H30	CONCERT : Les Idiots (chanson acoustique en trio voix, guitare, accordéon)	P.10
20	20H30	CONCERT : Kolinga Sextet (afro folk)	P.10

PIGALLE

THÉÂTRE QUINTAOU

24 MAI 2019
21H



Hors du temps,
hors des normes
hors des étiquettes,
Pigalle est de retour
avec "Ballade en Mélancolie".

Avec
François Hadji-Lazaro
(chant, multi-instrumentiste),
Benoît Simon (basse),
Gaël Mesny (guitare),
Christophe Gauziede (batterie).

Réservation : francebillet.com et ticketmaster.fr

Points de vente : magasins Carrefour, Intermarché Bidart, Géant Casino, Fnac, Leclerc et Cultura.
Théâtre Quintaou - 1, allée de Quintaou Anglet - Informations : T. 05 59 58 35 60 / anglet.fr

Écuries de Baroja



Infos pratiques

Domaine de Baroja
19, rue des Quatre-Cantons
64600 Anglet

T. 05 59 58 35 60

Réservations en ligne sur
www.anglet.fr