



▼ Georges ROUSSE  
**Rêve**  
 —  
 2009 ▼ Photographie, tirage jet d'encre ▼  
 130 x 100 cm

10 mars 2018  
 —  
 9 juin 2018

**La Villa Beatrix Enea**  
 CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ANGLET  
 2 rue Albert-le-Barillier  
 64600 ANGLET

Entrée libre  
 Mardi : 14h-18h  
 du mercredi au samedi  
 10h-12h / 14h-18h

Tél. 05 59 58 35 60 — [www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

Parcours hors les murs  
 chez les commerçants  
 des quartiers  
 des Cinq-Cantons  
 et de La Chapelle



Le FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'État (Ministère de la Culture / Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine)

Richard Fauquet, Sans titre, 2002 ( extrait d'un ensemble de 10 collages) - Décalcomanie, papier (journal, papier, 29,7 x 21 cm)  
 Collection FRAC Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine © R. Fauquet

## PERSPECTIVES SURREALISTES

Collections  
 FRAC-Artothèque  
 Limousin  
 Nouvelle-Aquitaine  
 et Ville d'Anglet

# Oh Cet Echo



MARTINE ABALLÉA / SCOLIACOSTA / RICHARD ARTSCHWAGER / HANS BELLMER  
 MICHEL BLAZY / CHARLES CARRÈRE / NINA CHILDRESS / LUCIEN COUTAUD  
 SALVADOR DALI / GABRIELE DI MATTEO / ERNEST T. / MAX ERNST / RICHARD  
 FAUGUET / LOTHAR HEMPEL / PETER HUTCHINSON / RAINIER LERICOLAIS  
 DIDIER MARCEL / MARCEL MARIÉN / STEPHEN MARSDEN / PHILIPPE MAYAUX  
 ANNETTE MESSAGER / RICHARD MONNIER / GEORGES ROUSSE  
 ALLEN RUPPERSBERG / ED RUSCHA / PIERRE SAVATIER / LAURIE SIMMONS  
 SARAH TRITZ / MANOLO VALDES / WILLIAM WEGMAN / CARMELO ZAGARI

## Oh Cet Echo

### PERSPECTIVES SURREALISTES

Un ensemble de gravures et de peintures surréalistes, puisé dans la collection municipale de la ville d'Anglet, est le point de départ de cette exposition. On y trouve de beaux spécimens historiques d'Hans Bellmer, Lucien Coutaud, Salvador Dali et Max Ernst, des œuvres surprenantes de Charles Carrère et de Manolo Valdes, ainsi qu'une œuvre exceptionnelle de Georges Rousse<sup>(1)</sup>. Ce noyau d'œuvres a guidé le choix de dessins, collages, peintures et sculptures dans les collections du FRAC-Artothèque.

Le titre de l'exposition "OH CET ECHO" est un palindrome, donc un mot qu'on peut lire dans les deux sens, créé par l'artiste suisse André Thomkins (1930-1985), qui met en avant les va-et-vient proposés cette exposition, entre passé, présent et futur, histoire et perspectives.

Les échos surréalistes dans la production artistique contemporaine sont très nombreux et variés, autant du point de vue des inventions plastiques que de celui des citations plus ou moins explicites. Il faut d'ailleurs inscrire l'héritage surréaliste dans une histoire plus longue, qui remonte au moins au dadaïsme du début du XX<sup>e</sup> siècle, voire plus avant, et qui se prolonge aux États-Unis après l'exil de nombreux artistes européens outre-Atlantique pendant la seconde guerre mondiale. La fameuse exposition organisée par William Rubin au MoMA de New York en 1968, "Dada, Surrealism and their heritage", fut un jalon décisif et explora les influences dadaïstes et surréalistes jusque dans les années 60 chez les peintres expressionnistes abstraits, et jusqu'aux débuts du Pop art<sup>(2)</sup>. Depuis cette époque, de nombreuses recherches et expositions ont contribué à montrer que les mises en perspective du surréalisme sont toujours discutées, vivaces et passionnantes.<sup>(3)</sup>

L'exposition réunit des œuvres de techniques différentes : des rayogrammes (ou photographies sans camera)<sup>(4)</sup>, des photographies de mises en scène de personnages, d'animaux et d'objets, des photographies repeintes, des tableaux en forme de "collages peints"<sup>(5)</sup>, des photomontages en trois dimensions, des jeux de mots et des trompe-l'œil, ... qui explorent les principaux thèmes surréalistes : le rêve (ou le cauchemar), l'inconscient, le hasard, l'absurde et l'humour, sans oublier la mélancolie et la perplexité.

Yannick Miloux

Directeur artistique du FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine

Notes :

<sup>(1)</sup> Habituellement, Georges Rousse peint dans des espaces destinés à être transformés et ses photographies ne sont que le seul témoignage de son intervention. A Anglet, les deux versions existent : la peinture dans la montée d'escalier, et la photographie de cette même peinture prise depuis le seul point de vue qui permet de reconstituer le mot.

<sup>(2)</sup> "Dada, Surrealism and Their Heritage" par William S. Rubin, Museum of Modern Art, New York, Los Angeles County Museum of Art, Art Institute of Chicago, 1968

<sup>(3)</sup> Quelques exemples: "Francis Picabia" Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2002-2003; "It's all Dali", Caixa Forum, Barcelona, Museo Reina Sofia, Madrid, Dali Museum, Florida, Boymans Museum, Rotterdam, 2004-05 ; "Duchamp, Man Ray, Picabia", Tate Modern London 2008 ; "Une image peut en cacher une autre", Galeries Nationales du Grand Palais, RMN 2009.

<sup>(4)</sup> On attribue l'invention du "Rayogramme" à Man Ray (l'homme rayon), mais aussi à Christian Schad et à Laszlo Moholy-Nagy.

<sup>(5)</sup> L'expression "collages-peints" fut inventée par Max Ernst à propos des tableaux de René Magritte.



27. Mario Pfort 'Homme', 2010. 28. Mario Pfort 'Homme', 2010.



4



5



1 - Gabriele DI MATTEO **Magritte** — 1989 v Photographie sur toile Impression photomécanique sur tissu v 200 x 120 cm  
2 - Richard ARTSCHWAGER **Crate Sculpture** — 1995 v Bois, vis métal v 184,2 x 121 x 55,5 cm  
3 - Annette MESSAGER **Mes trophées** — 1987 v Techniques mixtes sur photographie noir et blanc v 91 x 174 cm



6



7



3

4 - Nina CHILDRESS **Barbu** — 2005 v Huile sur toile v 130 x 97 cm  
5 - Max ERNST **Sans titre HC XII XV** — 1968 v Gravure v 28 x 35 cm  
6 - Salvador DALI **La chevauchée** — N.D v Lithographie n° 53/300 v 62 x 77 cm  
7 - Stephen MARSDEN **Polings américains** — 1998 v Granit de Bretagne et Polystyrène v 52 x 51 x 10 cm (chaque)



8



10



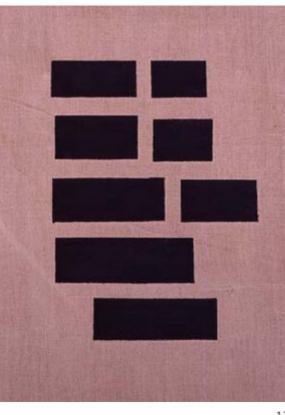
9



11



12



13

8 - Hans BELLMER **Jeune fille aux bas** — N.D v n° 4/6 Gravure v 23,5 x 31 cm  
9 - Carmelo ZAGARI **Trompe la Mort** — 1996 v Huile sur toile v 250 x 196 cm  
10 - Didier MARCEL **Sans Titre** — 1993 v Métal chromé, stratifié, citron v 130 x 25 x 25 cm  
11 - Allen RUPPERSBERG **The long Goodbye** — 1990 v Crayon sur papier sous cadre en bois noir posé sur une étagère v 84,5 x 100 x 25 cm  
12 - Marcel MARIÉN **De la différence qu'il y a entre ce qui n'existe plus et ce qui n'a jamais existé** — 1971 v Encre, écriture manuscrite v 38 x 29 cm  
13 - Ed RUSCHA **This no Joke I'm After You Stupid Punk** (Ce n'est pas une plaisanterie, je suis juste derrière toi, petite frappe) — 1997 v Acrylique sur toile de lin v 53 x 37 cm



14



20



21

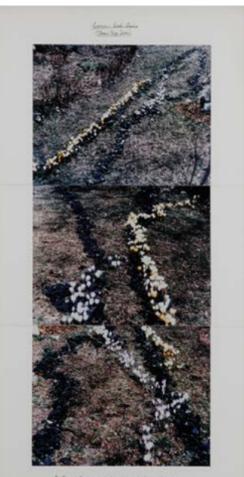


22



15

14 - Michel BLAZY **Les Animaux en voie de disparition** — 2000 v Tirage numérique couleur collé sur aluminium v 100 x 150 cm  
15 - William WEGMAN **Holiday Dance** — 1989 v Polaroid, écriture manuscrite v 74 x 56 cm  
16 - Peter A. HUTCHINSON **Crocus Coal Lines** — 1989 v Photographie couleur C-print v 104,1 x 55,9 x 3,20 cm  
17 - Lothar HEMPEL **Signal Perplex** — 2008 v Photographie, acier v 130 x 130 cm  
18 - Pierre SAVATIER **Coupon rayé** — 1996 v Photogramme noir et blanc v 118 x 148 cm  
19 - Rainier LERICOLAIS **Frame End** — 2001 v Cibachrome collé sur aluminium v 2 x (50 x 75 cm)  
20 - Richard MONNIER **Ma voisine** — 1991 v Photographie couleur sur papier v 81,4 x 81,4 cm  
21 - Scoii ACOSTA **Leaves (Fall)** — 2001 - 2003 v Peinture acrylique, papier, carton v De la série Piquillo ou le rêve de M. Hulule  
22 - Martine ABALLÉA **Croisière sombre** — 1988 v Photographie noir et blanc retouchée à l'huile montée sur aluminium, texte v 60 x 40 cm



16



17



18



19



23



24



26



27



28



25

23 - Manolo VALDES **Retrato de una dama** — 1991 v Collage sur papier v 167 x 95,5 cm  
24 - Charles CARRÈRE **Le chevalier à la rose** — 1971 - 1976 v Huile sur toile v 92 x 60 cm  
25 - Philippe MAYAUX **Camelote Monsters** — 2001 v Résine peinte et fibres naturelles v 260 x 180 x 150 cm

26 - Sarah TRITZ **Portrait de l'artiste à travers Picasso** — 2015 v Gouache / papier v 66 x 52 cm  
27 - ERNEST T. **Paysage exotique (1907) du Douanier-Rousseau** — 1994 v Huile sur toile v 73 x 92 cm  
28 - Lucien COUTAUD **Où vont-elles ?** — 1972 v Huile sur toile v 130 x 97 cm