

Et de 6 !

A l'heure où la culture, la vie associative, le faire ensemble, le collectif, sont des variables d'ajustement budgétaires sacrifiées, recréer le festival et vous donner rendez-vous en plein hiver nous a semblé la meilleure façon de résister. Résister aux idées reçues, à la morosité, à rester chez soi, à l'individualisme, aux fausses informations ...

Comme à notre habitude, nous vous avons concocté un programme de haute qualité artistique qui nous fera réfléchir, rire, chanter, être ensemble, échanger. Nous sommes toujours heureux d'inviter des artistes talentueux et généreux qui correspondent bien aux valeurs des Petits Plaisirs.

Nous sommes impatients à l'idée de vous accueillir durant ces 3 jours, dans l'ambiance chaleureuse du Colisée.

A très vite le plaisir de vous retrouver

L'équipe des Petits Plaisirs



MERCREDI 26 FÉVRIER À 20H

LEXIQUE DE NOS PETITES ET GRANDES RESISTANCES

Cie Hecho en Casa

Avec Camille Duchesne, Romain

Martinez, Arthur Pérot et Jon Vernier

Mis en scène par Hervé Estebeteguy



Une mosaïque d'expériences et de performances sous la forme d'un lexique pour inviter le spectateur à s'interroger de manière ludique et joyeuse sur la notion de « résistances ».

C'est quoi résister ? De quoi sommes-nous capables pour résister ?

Résister à quoi, et à qui ? Et faut-il résister ?

De la lettre A jusqu'à Z en faisant des bons dans l'alphabet et dans l'Histoire pour parcourir nos petites et grandes résistances.

Repère : nouvelle création en préambule de Nom de Code : Marichiweu

2ème partie de soirée



VIVEMENT LUNDI !

Ensemble vocal mixte résistant à tous les terrains de chant

Comment décrire cet ensemble vocal ? Né il y a 4 ans grâce à Iban R. sous la houlette de Maylis Raynal, Vivement lundi, qui répète le lundi, propose comme répertoire des chants

qui font voyager : en Galice, Afrique du Sud, Bulgarie, et même en Béarn.

Ici point de partition. Transmission orale, bonne humeur et humour sont les clés de l'apprentissage. Dépaysement garanti malgré une empreinte carbone très faible.

JEUDI 27 FÉVRIER À 20H

DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

D'Etienne de La Boétie d'après la traduction en français moderne de Séverine Auffret.

Avec François Clavier, mis en scène par Stéphane Verrue

Vers 1550, un jeune homme de 17 ans, Etienne de La Boétie, écrit un texte lumineux qui sera salué de siècle en siècle, de Montaigne à... Boris Cyrulnik.

Qu'est-ce qui fait qu'un peuple tout entier se laisse asservir ? Et que doit-il faire, ce peuple, pour recouvrer sa liberté ? La Boétie questionne les concepts de liberté, d'égalité et de... fraternité, bien avant tout le monde.

Il explore les mécanismes de la tyrannie bien sûr mais surtout notre rapport ambigu au pouvoir et à la soumission.

En humaniste, sans donner de leçons, il met de la pensée en mouvement et surtout nous invite à le faire avec lui.

Repère : Éclairant, limpide et furieusement d'actualité ! - Gilles Costaz France Inter

2ème partie de soirée

APPELS D'URGENCE

d' Agnès Marietta

Cie Sud Lointain

Avec Coco Felgeirolles mise en scène par Heidi-Eva Clavier



La vieille dame indigne face aux réseaux. L'âge des possibles.

Un seule en scène émouvant sur la question de la place des femmes dans une société marquée par l'âgisme. Une femme nous accueille. Autour de nous des photos d'elle, de l'enfance jusqu'à aujourd'hui. Par petite touches, elle décrit ce monde qui la rogne où sa présence indispose. Peu à peu le phénomène s'inverse, elle commence à résister. Car à tout âge et surtout au sien il faut se battre pour encore devenir soi !

Repère : Soirée sous le signe de la transmission, à voir en famille.

VENDREDI 28 FÉVRIER À 20H

BIEN, REPRENONS

Cie Détachement intenational du Muerto Coco

De et avec Roman Gigoi-Gary

Divagation biographique pour 1 interprète musicien né en 1987,

2 clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique. *Bien, reprenons* se situe quelque part entre théâtre, musique live et création radiophonique.

Un musicien remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie, l'histoire de sa quête pour se construire musicalement, trouver sa place, identifier ses limites et apprivoiser ses doutes. On y parle entre autres de pédagogie poussièreuse de conservatoire, de repas de famille, de flûte à bec et de conseillers pôle emploi, de « est-ce-que-vous-êtes-chauds- Carcassonne ?!!!! » et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique.

«Une épopée théâtrale pleine de poésie, un roadtrip musical»

Repère : un de nos plus grand fou rire de 2024.



Merci la vie!