

LE THÉÂTRE

COMŒDIA

SAISON 26-27

▼
CULTURE
Marwande



Marwande

T E R R E D E G A R O N N E

« La culture nous apprend à regarder le monde autrement. » *Georges Jean*

La saison culturelle 2026-2027 du Théâtre Comœdia est une invitation à prendre part au monde. À travers des spectacles exigeants, populaires et profondément humains, elle fait le choix de l'émotion, de la rencontre et du dialogue. Cette programmation témoigne de notre conviction que la culture est un espace privilégié pour comprendre notre époque, partager des récits et nourrir notre imaginaire collectif.

Cette saison s'ouvrira avec une artiste d'exception, Léonor de Récondo, autrice et violoniste. Son spectacle « Marcher dans tes pas » marquera le début d'un fil rouge consacré aux questions de la mémoire, de l'exil, de la transmission et de l'identité, des thèmes qui traversent de nombreuses propositions artistiques de la saison.

Fidèle à notre ambition, chaque spectacle est pensé comme une expérience qui se prolonge au-delà de la représentation. Ateliers, rencontres, débats, actions avec les écoles, les familles, les associations et les habitants viennent enrichir les œuvres pour faire de la culture un véritable lieu de participation citoyenne.

Des tout-petits aux passionnés de théâtre, des amateurs de musique, de danse, d'humour ou de création numérique, chacun pourra trouver un chemin vers l'émotion, la réflexion ou l'émerveillement. Cette diversité est notre richesse et reflète notre volonté de proposer une programmation ouverte à tous les publics.

Merci aux artistes, à l'équipe du Théâtre Comœdia, aux partenaires culturels, aux associations, aux établissements scolaires ainsi qu'à tous les acteurs qui contribuent à faire vivre cette ambition collective. Leur engagement permet à notre territoire de rayonner grâce à une offre culturelle vivante, accessible et généreuse.

Très belle saison 2026-2027, riche en découvertes, en rencontres et en émotions partagées.

Joël Hocquelet
Maire de Marmande
Président de Val de Garonne Agglomération

Françoise Verdier
Adjointe à la Culture
et au Patrimoine
Culturel

Christine Lalanne
Conseillère municipale
Déléguée aux Animations,
à la Condition animale
et au Spectacle vivant

Un jardin ne se résume pas à une succession de jolies fleurs. Il se compose en pensant les saisons, les couleurs, les volumes, la biodiversité et ce qui fleurira demain.

Comme un maçon choisit chaque pierre en pensant à l'équilibre de l'ouvrage tout entier, une programmation se construit spectacle après spectacle, avec une vision d'ensemble. Ce qui semble n'être qu'une succession de rendez-vous est en réalité une composition, au service d'un projet artistique et d'une mission de service public.

Le théâtre populaire n'est pas un théâtre qui simplifie les œuvres ou qui se limite à ce qui rassure. Il est un théâtre ouvert à toutes et tous, convaincu que chacun peut être saisi par la beauté, le propos, l'humour, le doute ou l'émotion inspirés par l'exigence des artistes.

Cette accessibilité consiste à créer les conditions de la rencontre entre les œuvres et les habitants. Chaque saison, c'est plus d'un millier de personnes issues des crèches, des écoles, des collèges, des lycées mais aussi des structures sociales, médico-sociales, en lien avec nos partenaires, qui bénéficie d'ateliers

de pratique et d'entretiens préparés avec les artistes ou l'équipe du théâtre avant et après les spectacles auxquels ils assistent.

Avec le Ministère de la Culture et de l'Éducation Nationale, le Département, et l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, c'est cette ambition que le Comœdia-Théâtre Municipal de Marmande continue de porter : celle d'un théâtre profondément populaire, parce qu'il croit que chacun mérite d'avoir accès non seulement à ce qui divertit, mais aussi à ce qui questionne et ouvre de nouveaux horizons.

Transportés par la création artistique, prenons ensemble de la hauteur sur le monde... pour mieux y revenir.

Natacha Capraro
Direction et programmation

Nos soutiens :



ENTRONS DANS LA SAISON

SAM. 3
OCTOBRE
20H30

LECTURE MUSICALE
CRÉATION 2026

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H10

LIEU
THÉÂTRE COMŒDIA

GRATUIT*

*Places à retirer auprès
de l'Office de Tourisme
du Val de Garonne
Placement libre

Lecture

Léonor de Récondo
Violon
Léonor de Récondo

D'après *Marcher dans tes pas*
aux éditions L'Iconoclaste



Un cycle de trois ateliers
d'écriture olfactifs
avec Léonor de Récondo
et Clémentine Humeau
(créatrice de parfums et autrice)
sera proposé aux marmandais.
Comment habiter une identité
façonnée par une histoire qui
nous précède et continue de
nous traverser ? Qu'est-ce que
l'exil, la mémoire et l'amour
des disparus déposent en nous,
génération après génération ?



Un spectacle – Un parcours :
Prendre part au monde
"Faire entendre les voix de
l'exil" Prolongements auprès
des élèves de collège et lycée
avec une rencontre-débat
autour du spectacle de marion-
nettes *Quelqu'un quelque part*
par la Cie Le Liquidambar.

MARCHER DANS TES PAS

Léonor de Récondo

Violoniste baroque à l'international et écrivaine, Léonor de Récondo mêle depuis toujours la musique et la littérature. Elle est aujourd'hui l'autrice de livres traduits dans une dizaine de langues, adaptés au théâtre et au cinéma et salués par de nombreuses récompenses, dont le Prix Eve Delacroix de l'Académie française pour *La Leçon de ténèbres*, le Grand Prix RTL-Lire Magazine et le Prix des Libraires pour *Amours*, le Prix du Roman des étudiants France culture-Télérama pour *Point Cardinal*. Son roman *Le Grand feu* a été sélectionné pour le Prix Goncourt et finaliste du Goncourt des lycéens. Artiste associée au Théâtre Comœdia, elle ouvre la saison avec sa nouvelle création, *Marcher dans tes pas*.

Dans cette lecture musicale, Léonor de Récondo prête sa voix et son violon à l'histoire d'Enriqueta, sa grand-mère, contrainte de fuir la maison familiale d'Irún le 18 août 1936, menacée par les franquistes. En quelques minutes, tout bascule : l'enfance, la maison, les gestes du quotidien, un gâteau de riz laissé à jamais sur la table de la cuisine. Près de quatre-vingt-dix ans plus tard, cette image suspendue devient le point de départ d'une enquête sensible sur l'exil, la filiation et l'identité.



OUVERTURE
DE SAISON

A photograph of a man and a woman on a stage. The man, in the foreground, is wearing a red sweater vest over a white shirt and dark trousers. He has a thoughtful expression, with his hand near his face. The woman, slightly behind him, is wearing a blue coat and a dark hat. She is gesturing with her hand. The background is dark, and the lighting is focused on the actors.

▼
« UNE ODE A
L'INSOUCIANCE,
AU RIRE,
A L'AMOUR
MATERNEL »
La Terrasse

**DIM. 8
NOVEMBRE
15H30**

THÉÂTRE

LA PROMESSE DE L'AUBE

Tigran Mekhitarian

Après les succès de ses adaptations de *Dom Juan* et du *Malade imaginaire*, Tigran Mekhitarian adapte *La promesse de l'Aube* de Romain Gary, la bouleversante histoire de l'amour inconditionnel d'une mère pour son enfant.

« Romain Gary devient le guide des spectateurs : il les entraîne dans son imaginaire, recrée ses souvenirs, et les vit au présent sur le plateau. Chef d'orchestre de son propre récit, il nous fait vivre, à la fois, les situations concrètes mais néanmoins incroyables de son passé entouré de sa mère et des personnages forts qui ont marqué sa vie (...). » Tigran Mekhitarian

Si *La Promesse de l'Aube* est le parcours extraordinaire d'une mère qui a sacrifié sa vie pour que son fils perdu au fin fond de la Pologne devienne l'un des plus grands écrivains français, la promesse de Tigran Mekhitarian, c'est de raconter cette folle aventure sur scène à trois comédiens avec toute son intensité et sa passion.

« Trois acteurs, un violon, et l'ambition de donner corps à l'amour infini d'une mère. Pari tenu. »

La Terrasse

« Un spectacle humoristique et incarné, sensoriel et vivant, qui tient sa promesse. » **Cult. News**

**TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS**

**DURÉE
1H25**

**LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA**

**TARIFS
DE 12€ À 18€**

**PLACEMENT
LIBRE**

Adaptation
et mise en scène
Tigran Mekhitarian
Avec
Tigran Mekhitarian,
Delphine Husté,
Léonard Stefanica
Assistante mise en scène
Lucie Baumann
Musique
Léonard Stefanica

DIM. 15 NOVEMBRE 15H30
LUN. 16 NOVEMBRE 10H ET 14H15

FILLE TEMPÊTE

Compagnie Furiosa

LA COLÈRE:
UNE ÉMOTION
NÉCESSAIRE ?

CONTE MUSICAL ILLUSTRÉ
CRÉATION 2026

Chinook est née fille-tempête, c'est une véritable tornade et la moindre injustice la fait bouillir d'une rage folle. Quelques années après sa naissance, un sorcier s'installe au village et y assoit lentement son pouvoir, interdisant la colère aux habitants et leur promettant en échange bonheur et prospérité. Leur confrontation paraît inévitable...

Sur le plateau, les conteurs-musiciens sont réunis autour d'un grand tambour, sur lequel les illustrations d'Anne-Lise Boutin viennent s'animer. Grâce à un instrumentarium acoustique et numérique foisonnant, une histoire de résistance vibrante se raconte. Porté par une énergie incendiaire, *Fille Tempête* est un voyage vocal et sensoriel. Il propose aux petits et aux grands de cheminer dans une émotion à la fois violente et créatrice : la colère !

**JEUNE PUBLIC
DÈS 5 ANS**

**DURÉE
45 MIN**

**LIEU
THÉÂTRE
COMÆDIA**

**TARIFS
DE 6€ À 12€**

**PLACEMENT
LIBRE**

Interprétation
*Fabienne Muet
et Christophe Seval*
Écriture
Fabienne Muet

**Composition
musicale**
Christophe Seval
Illustrations
Anne-Lise Boutin
Scénographie
Sébastien Budria
Création Lumière
Samuel Bourdeix

Animation vidéo
Philippe Demoulin
Direction d'acteurs
Alexandra Courquet
**Partenariat
scientifique**
*Les petits
débrouillards*

En coréalisation avec :



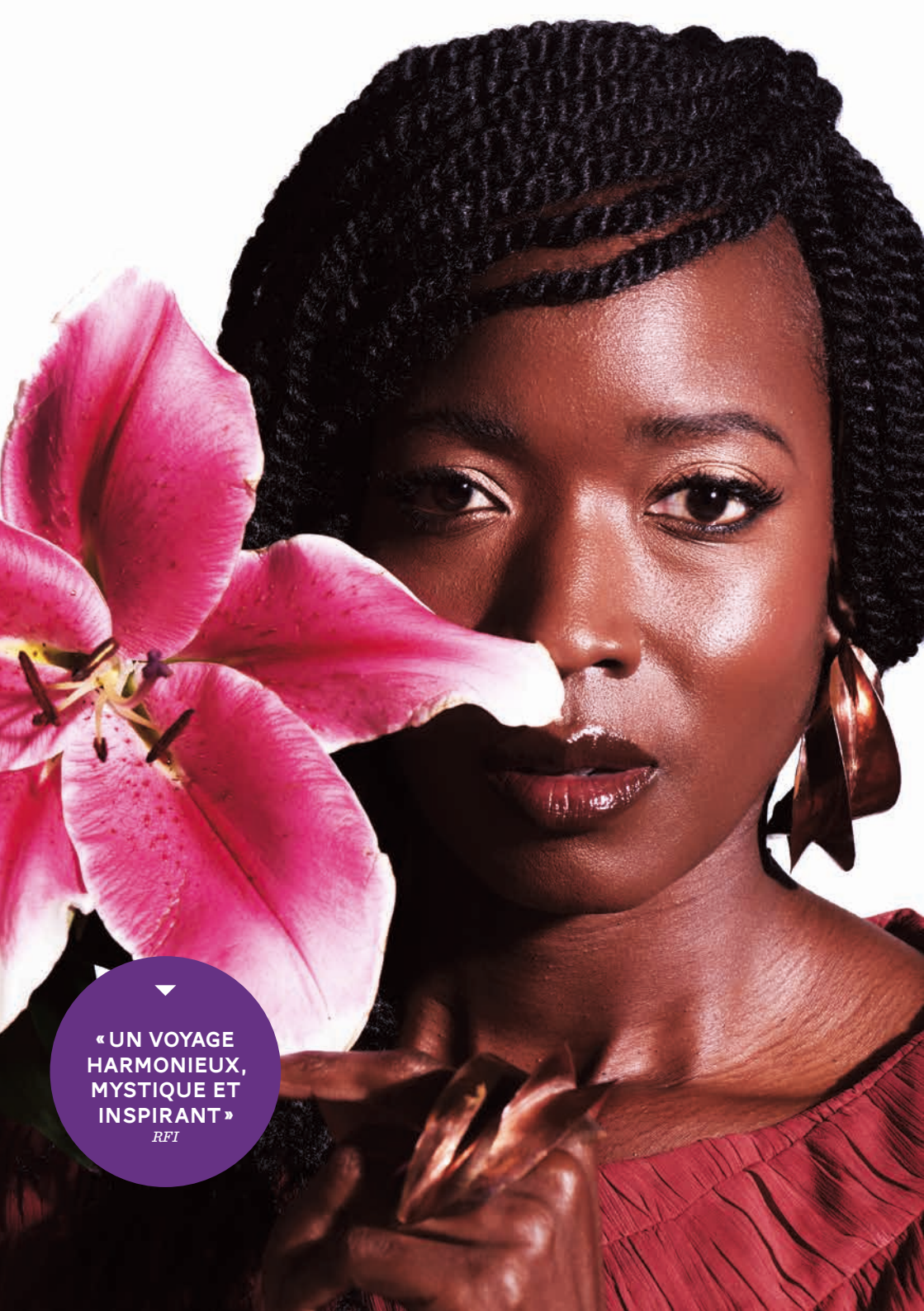
Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, des ateliers Art & Science « Le son des émotions » seront proposés aux classes élémentaires de Marmande.

Une planche qui fait des sons quand on marche dessus ? Un instrument qui sait lire à distance la position de votre main ? Des ressorts, grattoirs, billes et toupies qui créent des sons ? Faisons l'expérience de créer un morceau

de musique évoquant une émotion (tirée au sort en tout début d'atelier). Les sons sont invisibles, ils se font pourtant bien entendre. De quelle manière le son peut-il se propager ? Et si nous imaginions des expériences pour voir les sons...



En co-construction avec l'association bordelaise « Les Araignées philosophes », des ateliers philo seront proposés aux élèves marmandais : « La colère, une émotion nécessaire ? »



« UN VOYAGE
HARMONIEUX,
MYSTIQUE ET
INSPIRANT »

RFI

**SAM. 21
NOVEMBRE
20H30**

**CONCERT
JAZZ, SOUL, FOLK**

AWA LY

ESSENCE AND ELEMENTS

Flirtant avec une soul-folk hybride souvent empreinte de jazz et d'électro, l'autrice-compositrice-interprète Awa Ly est à l'image de sa discographie : en voyage. Son dernier album sorti au printemps 2025, *Essence And Elements*, lui a été inspiré à l'écart du tumulte du monde, sur l'île d'Alicudi, dans l'archipel des Éoliennes, où elle se rend régulièrement. Là-bas, entourée par le silence, elle enlace la nature qui l'embrasse à son tour : le vent, les vagues, le crépitement des flammes ou encore le craquement des arbres lui soufflent des mélodies et des textes.

Voyage introspectif et méditatif porté par une fusion de genres musicaux, ce nouvel album est imprégné des éléments qui nous entourent : **Terre, Eau, Air, Feu**. Le tout sur un beat **hip-hop** parcouru d'innombrables **percussions qui se répondent**, de **cuivres élancés** et d'une **basse délicate**.

Sur scène, celle qui pratique la musique de l'âme, entourée du guitariste du groupe Palatine et de la violoncelliste d'Imany, transforme les émotions en sons avec une dimension spirituelle et universelle.

TOUT PUBLIC

**DURÉE
1H20**

**LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA**

**TARIFS
DE 12€ A 18€**

**PLACEMENT
LIBRE**

Chant
Awa Ly
Guitare, clavier, chœurs et séquences
Jean-Baptiste Soulard
Violoncelle
Lucie Cravero
Batterie
Ismaël Nobour
Régisseur son
Aurélien Queyroi

SAM. 5 DÉCEMBRE
20H30

RECÓNDITO

Compañía Lucía « La Bronce »

▼
UNE
PROFUSION
DE FLAMENCO
ET D'ÉLÉGANCE
EXQUISE



FLAMENCO
MUSIQUE, DANSE ET CHANT

Recóndito allie subtilité, délicatesse et puissance. La mise en scène, sans artifice, permet de revenir à l'essence même des émotions que peut porter le flamenco. Un style traditionnel basé sur les éléments les plus caractéristiques de cet art vivant provenant de l'Andalousie : la danse, le chant, la guitare et les percussions. Cette proposition flamenca est interprétée selon des bases traditionnelles, mais les cinq artistes au plateau y laissent une empreinte personnelle, basée sur leurs singularités d'expression et expériences individuelles dans un magnifique équilibre.

Dans *Recóndito*, Lucía « La Bronce » transcende les émotions humaines. Sa danse jaillit comme un cri intérieur - précise, fulgurante, viscérale. Elle frappe le sol, enlace le silence et dialogue avec les artistes présents avec elle, sur scène. Avec puissance et virtuosité, les artistes unissent leurs talents dans cette création sensible où chaque mouvement est un voyage introspectif.

Un spectacle intime, authentique et élégant où se mêlent technique magistrale, émotion pure et une touche d'imprévisible dans un flamenco profondément personnel.

TOUT
PUBLIC

DURÉE
1H15

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
DE 15€ A 20€

PLACEMENT
LIBRE

Chorégraphie et
interprétation
Lucía « La Bronce »
Chanteurs
Inma « La Carbonera »
et Manuel Pajares

Musiciens
Daniel Mejía El
Carqui (guitare)
et Andrej Vujicic
(percussions)
Costumes
José M^a Tarriño
Création lumières
et régie générale
Juan Moral
Régie de tournée
Susí González
Diffusion en France
Christelle Dubuc

▼
« IL Y A DU
LAUREL ET HARDY,
DU POTACHE ET
DU PANACHE »

Le Figaro

▼
COMPLET
PARTOUT



DIM. 13
DÉCEMBRE
17H

THÉÂTRE / HUMOUR

LES GROS PATINENT BIEN

Compagnie Le Fils du grand réseau

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

DURÉE
1H30

LIEU
THÉÂTRE
COMÉDIA

TARIFS
DE 20€ A 25€

PLACEMENT
NUMÉROTE

Auteurs et
mise en scène
*Pierre Guillois et
Olivier Martin-Salvan*
Jeu

*Didier Boule ou
Jonathan Pinto-Rocha ou
Pierre Bénézit ou Marc Riso
et Grégoire Lagrange ou
Édouard Pénaud ou
Félix Villemur-Ponselle
ou Alexandre Barbe ou
Clément Deboeur*
Ingénierie carton
Charlotte Rodière

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, **Pierre Guillois** et **Olivier Martin-Salvan**, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques corne-museurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. **Aventures rocambolesques** déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

● Molière du meilleur spectacle de théâtre public
2022

- Plus de 250 000 spectateurs
- Plus de 600 représentations à Paris et en tournée

SAM. 23 JANVIER
9H30 ET 10H45

3 PETITS MOMENTS

Collectif Tutti

A PARTAGER
AVEC SON
TOUT-PETIT



PERFORMANCE MUSICALE ET DANSEÉ POUR TOUT-PETITS

3pM - 3 petits Moments est une création en trois temps pour **découvrir, expérimenter, échanger**.

3 Petits Moments est un spectacle pensé pour offrir aux enfants et aux adultes qui les accompagnent **un vrai moment de connexion, de partage et de décompression**. Ce spectacle inclusif s'adapte parfaitement aux enfants à besoins spécifiques.

Forts de leur expérience avec le très jeune public, **les artistes du Collectif Tutti dansent, jouent, observent et interagissent avec les bébés grâce à la danse et à la musique, langages universels structurant le développement sensitif, moteur et sensoriel**.

JEUNE PUBLIC
DE 6 A
36 MOIS

DURÉE
45 MIN

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIF UNIQUE
5€

PLACEMENT
LIBRE

Interprète
(violoncelle)
Julie Läderach
Interprète (danse)
Sylvain Méret
Accessoiriste
Alain Vogel



Dans le cadre des 1000 premiers
jours de la vie de l'enfant

En parallèle de ce spectacle,
trois temps forts :

• Formation par le Collectif Tutti
à destination des professionnelles
des crèches de Marmande.

Les artistes leur transmettront
des outils pour créer et mener
des ateliers de médiation danse
& musique auprès des très jeunes
enfants au sein de leurs structures.

• Intervention par les artistes
au sein des structures d'accueil
• Itinérance de la Boîte à Tutti :
une mallette pédagogique et
créative pour l'éveil artistique
et sensoriel des tout-petits

DIM. 14
FÉVRIER
15H30

MUSIQUE CLASSIQUE

L'ÂME DE LA GUITARE

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

Un voyage des sens et du cœur... De la ferveur espagnole d'Albéniz et Rodrigo à la beauté mélancolique de la « Pavane » de Ravel et l'harmonie néoclassique de Fauré, *L'Âme de la guitare* fait résonner le dialogue éternel entre la passion et la poésie grâce à la magie de la guitare d'Antoine Morinière, soliste international et ancien élève du Conservatoire de Marmande.

À la croisée de la lumière méditerranéenne et de la sensibilité française, ce programme nous invite à explorer les couleurs de cet instrument au timbre à la fois intime et flamboyant. Ainsi, tour à tour confidente, narratrice ou héroïne, la guitare devient ici le miroir d'une âme voyageuse entre douceur, éclat et rêverie.

Programme :

- Joaquín Rodrigo (1901-1999) : Concerto d'Aranguez pour guitare et orchestre (1939) (23') (*Allegro con spirito – Adagio – Allegro gentile*)
- Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte (1899) (7') (*Version pour guitare et orchestre de Philippe Mestres*)
- Isaac Albéniz (1860-1909) : « Suite espagnole » Suite op. 47 (1886/87) (25') Orchestration Rafael Frühbeck de Burgos (Granada – Asturias – Aragon – Sevilla – Cadiz)
- Gabriel Fauré (1845-1924) : « Masques et Bergamasques » op. 112 (1919) (17') (I. Ouverture : *Allegro molto vivo* – II. Menuet : *Tempo di minuetto. Allegretto moderato* – III. Gavotte : *Allegro vivo* – IV. Pastorale : *Andantino tranquillo*)

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H20

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 12€ À 18€

PLACEMENT
LIBRE

Direction musicale
Philippe Mestres
Soliste (guitare)
Antoine Morinière



Répétition générale
ouverte aux partenaires
du Théâtre Comœdia
(Maison des marmandais,
Mission locale, Maison
Arc-en-ciel, CCAS de
la Ville de Marmande,
associations caritatives...)

ORCHESTRE
DES
SYMPHONISTES
D'AQUITAINE
#1



▼
« L'ART DE
DISJONCTER »

Le Figaro

▼
TTT

Télérama

SAM. 13
MARS
20H30

SEULE EN SCÈNE - HUMOUR

MARION MEZADORIAN CRAQUAGE

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

DURÉE
1H15

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 12€ À 18€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

De et avec
Marion Mezadorian
Mise en scène
Mikaël Chirinian
Musiques
Quentin Morant
Costumes
Marion Rebmann

Dans son premier spectacle « Pépites », **Marion Mezadorian** nous a régales par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. **Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion.**

Craquage, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE.

C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

JEU. 18
MARS
20H30

THÉÂTRE

DOLORÈS

Compagnie Memso

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

DURÉE
40 MIN

LIEU
THÉÂTRE
COMÆDIA

TARIFS
DE 8€ À 16€

PLACEMENT
LIBRE

Texte original
Edward Allan Baker
Traduction, adaptation
et mise en scène
Céline Perra
et *Apolline Denis*
Jeu
Céline Perra
et *Apolline Denis*
Scénographie
Adeline Bon
Création Lumière
Sarah Ancel

Dolorès aime les chansons romantiques et les mariages : pourtant jusque-là elle n'est pas vraiment tombée sur le bon. Une fois de plus, poursuivie par un mari violent, elle fait irruption chez sa petite sœur Sandra. Celle-ci excédée par les frasques de son aînée va tout mettre en œuvre pour la mettre à la porte... en vain...

Un duel d'amour entre deux sœurs : enfermées chacune dans les blessures de leur enfance violente, elles tentent de leur mieux d'atteindre le cœur de l'autre pour qu'éclate enfin la vérité. **Dialogues crus, vifs, rythmés, des personnages hauts en couleurs, mêlant humour et gravité : une pièce essentielle.**



Dans le cadre de l'événement
« Dolorès tous concernés ! »
et du programme d'éducation
à la vie affective et relationnelle
et à la sexualité (EVARS)

Ateliers d'écriture de chanson,
slam, rap avec l'artiste comédienne
et metteuse en scène auprès de
deux classes de 2^{de} du Lycée Val
de Garonne. Restitution des travaux
des élèves en première partie du
spectacle

▼
DANS
LE CADRE DE
L'ÉVÉNEMENT
DOLORÈS TOUS
CONCERNÉS





▼
UNE
DISCUSSION
SUR LE FIL
ENTRE CE QUI
EST PUBLIC ET
INTIME

JEU. 25
MARS
20H30

MASTERCLASS

JULIE DEPARDIEU

DU CINÉMA AU THÉÂTRE

Une déambulation avec une des actrices les plus en vue de sa génération, Julie Depardieu, autour de sa carrière au cinéma et au théâtre, mais aussi autour de sa passion moins connue pour la musique qui l'a notamment amenée à la mise en scène des *Contes d'Hoffman* d'Offenbach et de *La flûte enchantée*, adaptée pour les enfants (*Une petite flûte*) au Théâtre des Champs-Élysées.

« Quand j'écoute un orchestre, je vois des dizaines de personnes très différentes qui parviennent à jouer ensemble, à s'écouter, à construire quelque chose de plus grand qu'elles-mêmes. Je trouve cela extraordinaire. La musique est l'un des rares endroits où je retrouve facilement foi en l'humanité. »

Léonor de Récondo, autrice et violoniste, la questionnera sur sa traversée des personnages, la différence entre son travail pour le cinéma et pour le théâtre. Et comment une vie de femme se transforme au gré des rôles qu'elle aborde.

JEUNE PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H15

LIEU
THÉÂTRE
COMÉDIA

TARIF UNIQUE
8€

PLACEMENT
LIBRE

Entretien avec
Julie Depardieu
Modération
Léonor de Récondo

Extrait de filmographie :

Comme elle respire de Pierre Salvadori

Dieu est grand, je suis toute petite de Pascale Bailly

Peut-être de Cédric Klapisch

La petite Lili de Claude Miller (César du meilleur second rôle)

Les témoins d'André Téchiné

Un secret de Claude Miller (César du meilleur second rôle)

Les femmes de l'ombre de Jean-Paul Salomé

Le Bal des actrices de Maiwenn Le Besco

La femme invisible de Agathe Teyssier

VEN. 2 AVRIL
20H30

EN CE TEMPS-LÀ, L'AMOUR...

Compagnie Parfums de scène

FESTIVAL
AVIGNON OFF 2021:
PRIX DE LA PRESSE
DU MEILLEUR
SPECTACLE



THÉÂTRE

Z. vient tout juste d'être grand-père. Il se décide à enregistrer pour son fils, sur bandes magnétiques, un souvenir gravé à jamais dans sa mémoire. Sa rencontre avec un père et son jeune garçon dans le train qui les conduisait aux camps de la mort. Le temps du trajet, ignorant le chaos qui s'installe de jour en jour dans le wagon, ce père va profiter de chaque instant pour transmettre à son fils l'essentiel de ce qui aurait pu faire de lui un homme.

La pièce est séquencée en 7 chapitres pour les 7 jours du trajet du train. Sept jours comme la création du monde, un monde que ce père refuse de voir s'effondrer. L'incroyable poésie et l'humour qui se dégagent de ce texte donnent à la pièce une force et une émotion d'une rare intensité.

« David Brécourt prend à bras-le-corps ce texte puissant dont on sort empli d'humanité » **La Croix**
« Cette pièce contribue avec force au devoir de mémoire. »
Télérama

**TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS**

**DURÉE
1H15**

**LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA**

**TARIFS
DE 8€ À 16€**

**PLACEMENT
LIBRE**

Texte
Gilles Ségat
Mise en scène
Christophe Gand
Avec
David Brécourt
Scénographie
Nils Zachariasen
Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Lumière
Denis Koransky
Musique originale
Raphaël Sanchez


**Artistes associés
au Théâtre Comœdia
pour la saison 26-27**

JEU. 8
AVRIL
10H ET 14H15

FILM D'ANIMATION EN DIRECT
CRÉATION 2025

CANDIDE

Groupe Anamorphose

Candide parcourt le monde ! Pour échapper au champ de bataille, à la police de Lisbonne, à une tribu d'Amérique et retrouver sa chère Cunégonde disparue. Mais par-dessus tout, Candide recherche un endroit et un moyen pour vivre heureux sur cette Terre. **Voyage initiatique, limites de la connaissance, action, tolérance, guerre, passion...** Le texte de Voltaire a tout d'un super scénario de film d'aventure.

Sur scène, deux acteurs interprètent dans sa quasi intégralité le texte de Voltaire et manipulent plus d'une centaine de dessins par des jeux d'ombres, de voix, et l'animation de silhouettes, de surprises visuelles et d'effets sonores.

Une création pensée pour faire revivre l'humour de Voltaire et mettre un peu de Lumières dans le contexte actuel.

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

DURÉE
1H

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 6€ À 12€

PLACEMENT
LIBRE

Texte Voltaire
Dessin, manipulation et
voix Laurent Rogero
Création sonore,
manipulation et voix
Elise Servières
Coordination technique
et musicale
Fred Cazaux

Retours d'une professeure-spectatrice :

« Dispositif hyper ingénieux, une exigence par rapport au texte. La complicité entre les acteurs permet de rentrer dans l'histoire et de rendre tout ça très fluide et très accessible pour des élèves. »



Un spectacle – Un parcours :

Prendre part au monde
Ateliers philo en co-construction avec l'association bordelaise « Les Araignées philosophes » : des discussions qui permettront d'aborder des questionnements qui inquiètent nos jeunes et noircissent leurs horizons d'avenir. Comment imaginer nos lendemains ?

L'optimisme comme force de frappe.

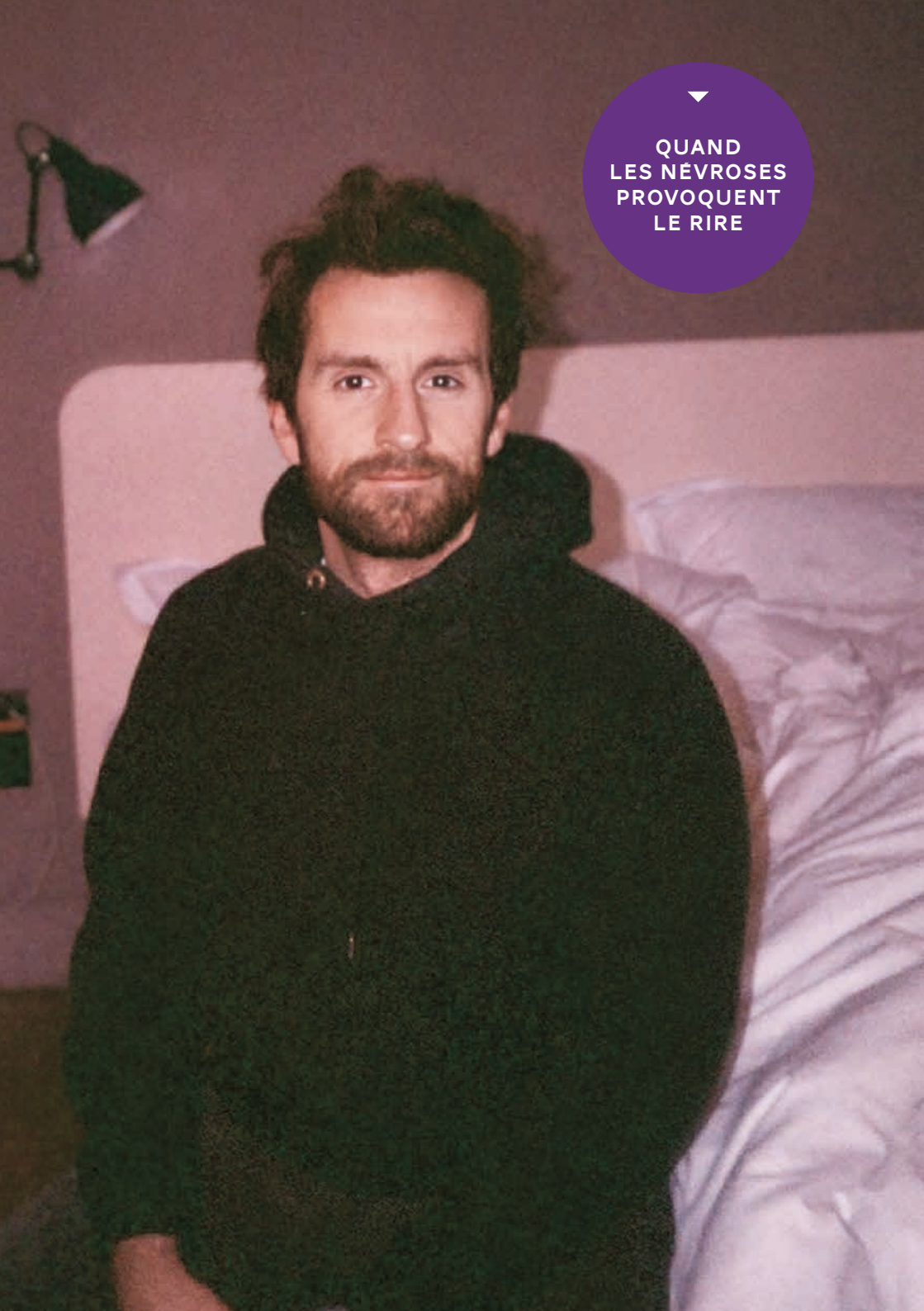


Dans le cadre de l'éducation

artistique et culturelle, des ateliers par la comédienne du spectacle seront proposés aux élèves marmandais (de la 4^e au lycée) : Initiation à la fabrication d'une lecture animée à partir d'extraits de *Candide* (formes découpées, théâtre d'ombres, mise en voix et interprétation)

VOUS
PRENDREZ
BIEN
UN PEU DE
LUMIÈRES ?





▼
QUAND
LES NÉVROSES
PROVOQUENT
LE RIRE

JEU. 22
AVRIL
20H30

SEUL EN SCÈNE - HUMOUR

PABLO MIRA

CHERCHE ENCORE LE TITRE
DE SON SPECTACLE

Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle... C'est vrai. Mais au moins il a déjà trouvé son thème. Et ça va vous parler : les gens qui rendent ce pays invivable. Pablo a donc décidé pour ce troisième spectacle de laisser libre cours à son agacement sur les petites choses de la vie qui le mettent hors de lui au point de l'obliger à consulter une psy hors de prix. Il y a donc les petites choses mais il va aussi parler des grandes tendances sociétales qu'il n'arrive pas à comprendre (et pourtant il est HPI) et qui mettent à rude épreuve son self-control. Enfin il évoquera, dans un registre un peu plus personnel comment il parvient à gâcher sa propre vie au quotidien. Spoiler alert : ça va parler névroses. Vous savez tout. On se dit à bientôt ?

« Lorsque j'ai terminé mon précédent spectacle, qui était sur les années 1990, je me suis demandé de quoi j'avais envie de parler. Et je me suis rendu compte que je commençais à être un peu agacé, que je me jeanpierrebacrise tous les jours un peu plus ! Des petites et des grandes choses, qui m'agacent au quotidien, et j'ai voulu mêler ces colères à mes névroses : l'impatience, le pessimisme, la psychorigidité... **Tout ce qui me prend la tête du réveil au coucher, nourrit mes angoisses et qui me coûte 90 euros de thérapie par semaine ! J'ai eu envie de renverser la vapeur et rire de ça. Quant au titre provisoire, sachez qu'il est définitif. (Pablo Mira) »**

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

DURÉE
1H20

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 25€ À 30€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Écriture
Pablo Mira, Morgan Riester
Avec
Pablo Mira

VEN. 21 MAI
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

LUMIÈRES BAROQUES

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

Sous le titre *Lumières Baroques*, ce concert célèbre l'élégance, la virtuosité et la ferveur du répertoire baroque européen sacré et profane. Trois figures majeures — Telemann, Bach et Vivaldi — y déploient tout l'éventail des émotions et des couleurs propres à cette époque et cette esthétique musicale.

Le flûtiste Sylvain Millepied mettra son talent et sa grande virtuosité au service de la célébrissime *Suite en si mineur* de Jean-Sébastien Bach. Le contre-Ténor Léopold Gilloots-Laforge, lauréat du Concours International de Chant de Marmande, prêter son timbre exceptionnel et sa grande sensibilité à la prière lumineuse du *Nisi Dominus* de Vivaldi.

Programme :

- Antonio Vivaldi (1675- 1740) : *Nisi Dominus* pour contre-ténor et orchestre RV 608 (1717) (23') (*Nisi Dominus* - Vanum est vobis ante lucem surgere - Surgitis sederitis postquam - Cum dederit dilectis suis - Sicut sagittae in manu potentis - Beatus vir qui implevit - Gloria Patri et Filio - Sicut erat in principio - Amen)
- J.S. Bach (1685-1750) : *Suite n°2 en si mineur* pour flûte et orchestre BWV 1067 (1739) (24') (Ouverture - Rondo - Sarabande - Bourrée 1 et 2 - Polonaise - Menet - Badinerie)
- Georg-Philipp Telemann (1681-1767) : *Suite en do majeur* « *La Bouffonne* » pour cordes TWV 55C5 (18') (Ouverture - Loure - Les Boiteux - Menuet 1/Menuet 2 - Finale)

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H20

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 12€ A 18€

PLACEMENT
LIBRE

Direction musicale

Philippe Mestres

Solistes

Sylvain Millepied (flûte)

et Leopold Gilloots-

Laforge (contre-ténor)



Répétition générale
ouverte aux scolaires

ORCHESTRE
DES
SYMPHONISTES
D'AQUITAINE
#2



JEU. 27 MAI
20H30

RABBIT HOLE

Collectif INVIVO – Julien Dubuc

▼
FESTIVAL
TEK A(RT):
NOUVELLES
TECHNOLOGIES
ET CRÉATION
ARTISTIQUE



THÉÂTRE HYBRIDE
CRÉATION 2026

Nous sommes dans un futur lointain, ou dans une réalité parallèle. Il y a une fontaine abyssale, vestige d'un autre temps. Personne ne sait depuis quand elle est là, ni ce qu'elle cache. On dit qu'elle n'a pas de fond. Elle attire. Elle trouble. On sent que c'est un portail. Peut-être entre le réel et le virtuel, entre le passé et le futur, mais aussi entre la mémoire et l'oubli. **Autour d'elle gravitent trois personnages qui dansent sur le fil du temps : l'enfant, le parent, et le parent du parent** – Jorge, Mona, Alix.

Trois générations qui, chacune à leur manière, ont vu le monde se métamorphoser. Le parent du parent a connu l'arrivée de la télévision, se souvient de sa propre grand-mère la percevant comme une incarnation du diable, sans pour autant résister à sa fascination pour cette fenêtre sur le monde. Le parent, quant à lui, vit au rythme des notifications et de la connexion permanente, marqué par l'explosion des réseaux sociaux. L'enfant, lui, tente de se construire en résistance face à ces adultes absorbés, lucide, mais vulnérable au même piège. Ces trois humanités vont toutes, à un moment ou à un autre, tomber dans la fontaine. De ces vestiges et ces failles naîtrons une famille choisie, qui fera le pacte de toujours danser.

Un spectacle qui interroge nos rapports générationnels aux technologies et qui tente de proposer des clés pour comprendre ce qui se joue à leurs contacts.

**TOUT PUBLIC
DES 12 ANS**

**DURÉE
1H15**

**LIEU
THÉÂTRE
COMÉDIA**

**TARIFS
DE 8€ À 16€**

**PLACEMENT
LIBRE**

TEK A(RT)

En coréalisation
avec :



**Conception
et mise en scène**

Julien Dubuc

Écriture

*Julien Dubuc et Lou
Valentini, avec l'équipe
de création*

Jeu

*Sumaya Al-Attia, Rémi
Rauzier et Emilie Waïche*

Voix off

Lou Valentini

Scénographie

Elsa Belenguier

Création sonore

Grégoire Durrande

Création lumière

Lucas Collet

Magie

David Udovtsch

Costumes

Gwladys Duthil

Création vidéo

Lucas Collet, Julien

Dubuc et Antoine Vanel

Univers virtuel et

réalité augmentée

Antoine Vanel - Blindsp0t

Regard chorégraphique

Pierre-Mickaël Faure

Construction

Nicolas Brun - Ateliers

du Théâtre de l'Union

Administration

Lise Déterne, L'Echelle

Diffusion

Emilie Briglia

**FAISONS
PLACE
AUX
FESTIVALS**

DU 24
SEPTEMBRE
AU 11
OCTOBRE
2026

FESTIVAL

JAZZ & GARONNE

Association Les Z'Arts de Garonne

« La 16^e édition du Festival Jazz & Garonne ouvrira ses portes du 24 septembre au 11 octobre pour vous proposer des concerts qui regroupent une programmation placée sous le signe du croisement des esthétiques et les notoriétés musicales... »

Nous avons le plaisir d'accueillir le grand trompettiste sarde Paolo Fresu et son Devil quartet, Benny Lackner pianiste et magnifique compositeur américain basé à Berlin, un artiste du légendaire label ECM. Ces « ténors » du jazz européen seront suivis par une toute jeune génération d'artistes français appartenant pour certains au dispositif « Génération jazz de la Spedidam », entourés d'artistes français confirmés comme Didier Ithursarry et Christophe Monniot.

Nous remercions la ville de Marmande pour son soutien indéfectible, les élus (es), les équipes, ainsi que tous nos autres fidèles partenaires.

Bon festival, nous vous y attendons, à bientôt.

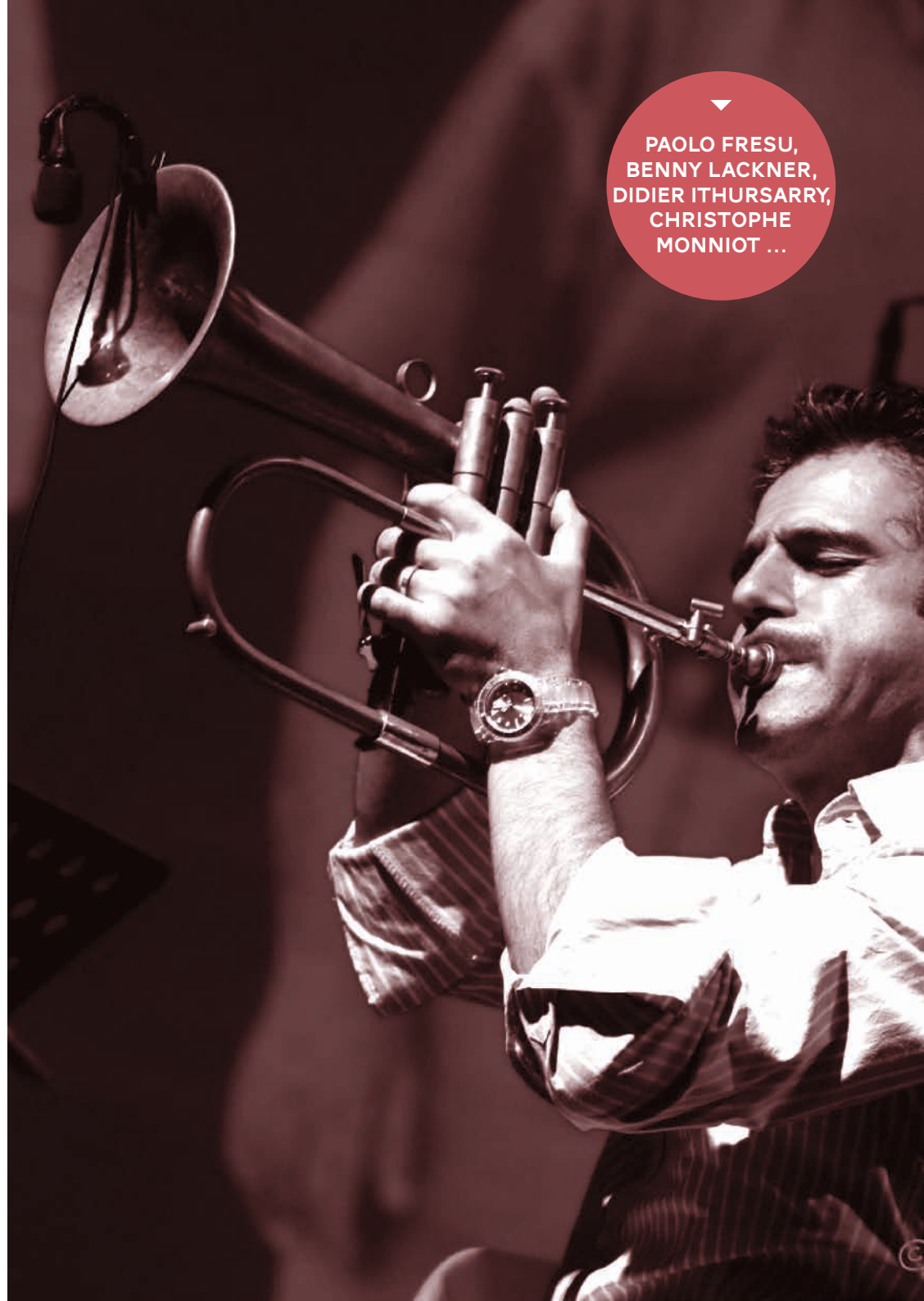
Toute l'équipe et bénévoles de l'association
« Les Z'Arts de Garonne »

TARIFS :
Vendredi et samedi
25€/personne
Pass (vendredi + samedi)
40€/ personne
Pass Duo (vendredi
ou samedi)
40€/ personne

**INFOS ET
RÉSERVATIONS**
Office de Tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.jazzetgaronne.com
05 24 30 12 63
contact@djazzetgaronne.com

FESTIVAL
**JAZZ &
garonne**
MARMANDE (47)

PAOLO FRESU,
BENNY LACKNER,
DIDIER ITHURSARRY,
CHRISTOPHE
MONNIOT ...



FESTIVAL
DE CULTURES
URBAINES

DU 16 AU 24
OCTOBRE
2026

FESTIVAL

URBANCE

Bureau Info Jeunes de Marmande

SPECTACLE
"SOUS LE POIDS
DES PLUMES"

Direction artistique
collective

Compagnie Pyramid

Chorégraphe

Fouad Kouchy

Lumières

Mathieu Pelletier

Interprétation

(en alternance)

Fabio Labianca,

Marwan Bakrou, Yann

Crayssac, Mounir Kerfah,

Fouad Kouchy, Benjamin

Midonet, Mounir Touaa

Scénographie

Olivier Borne

DIM. 18 OCTOBRE
15H

LIEU
THÉÂTRE COMŒDIA

DURÉE
1H (+ 1^{RE} PARTIE)
DÈS 6 ANS

TARIFS
TARIF PLEIN: 16€
MOINS DE 25 ANS ET
MINIMA SOCIAUX: 8€

INFOS ET
RÉSERVATIONS
BIJ info jeunes
05 53 93 46 49
bij@mairie-marmande.fr



« À Marmande, en 2011, le Bureau Info Jeunes (BIJ) a imaginé un festival où la jeunesse et les familles prendraient possession de la ville, en multipliant les événements, les ateliers et les rencontres autour des arts issus des cultures urbaines. Mission accomplie, depuis 16 ans, le succès d'Urbance est au rendez-vous. Le festival réunit chaque année plus de 1600 personnes et s'articule autour de deux grands week-end : l'un dédié à la danse et le second consacré aux sports urbains et au graffiti. »

Plusieurs temps forts pendant cette semaine de festival : ateliers, concerts, battle de danse, journée gaming, ciné, manga...

Après le succès de *Ballet Bar* ou encore *Index*, nous sommes ravis d'accueillir à nouveau sur la scène du Théâtre Comœdia, la Compagnie Pyramid qui viendra vous présenter sa nouvelle création : *Sous le poids des plumes*. Les quatre danseurs plongeront les spectateurs dans un monde onirique au travers d'une succession de saynètes qui mêleront danse et jeu burlesque. Ce spectacle interroge la place et l'impact des souvenirs dans notre vie. Les plumes évoquent la jeunesse, la légèreté, la vitalité et les expériences passées. Et à leur envol, les souvenirs surgissent... En 1^{re} partie de cette soirée de spectacle, le conservatoire de danse Maurice Ravel et l'École de danse Choréa vous présenteront leur travail. »

Natacha Raymond,
pour le Bureau Information Jeunes de Marmande.

DU 4 AU
7 FÉVRIER
2027

FESTIVAL

MONDO- CLOWNS

Association Mondoclowns

TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS

JEU. 4 FÉVRIER

19H30

VEN. 5 FÉVRIER

20H30

SAM. 6 FÉVRIER

16H ET 20H30

DIM. 7 FÉVRIER

14H ET 18H

DURÉE

2H15

(+ 15 MIN D'ENTRACTE)

LIEU

THÉÂTRE

COMEDIA

TARIFS

ADULTE : 32€

ENFANT DE MOINS

DE 12 ANS : 22€

* Promo le 4/02 : Adultes : 29 €

/ Enfants moins de 12 ans : 19 €

INFOS ET

RÉSERVATIONS

Office de Tourisme

du Val de Garonne

05 53 64 44 44

www.mondoclowns.com



«Après une 10^e édition événement qui aura marqué les esprits, il fallait encore un nouveau spectacle qui surprenne ! Ne pas chercher à faire mieux, mais chercher à faire différent. C'est le leitmotiv que se sera fixé Thierry Planès, pour vous inviter dans un nouvel univers et une autre façon de vous présenter les plus grands clowns et excentriques du monde, qu'il a toujours à cœur de vous faire découvrir.

Pour ce 11^e spectacle, notre Monsieur Loyal nous embarquera dans l'univers baroque et décalé d'OPERA COMIKA, qui célébrera une évidence poétique : le clown et la musique parlent la même langue, celle des émotions. Depuis toujours, le clown est indissociable de la musique. Il danse avec les sons, trébuche sur les notes, s'élève avec les mélodies. Il transforme une simple ritournelle en épopée burlesque, un air d'opéra en aventure sensible et décalée.

Dans cet univers, la musique devient un partenaire de jeu, un complice espiègle. Elle guide les pas, souligne les silences, amplifie les regards et nos sensations. Qu'elle soit lyrique, classique, improvisée ou totalement déjantée, elle révèle l'âme du clown, ses fragilités comme ses élans de joie.

“Opéra ComiKa”, c'est la rencontre jubilatoire entre la grandeur de l'art lyrique et la liberté irrévérencieuse du clown. Ici, les airs célèbres et inattendus se réinventent, se bousculent, se métamorphosent en instants de pure poésie ou en éclats de rire. Le clown devient alors chef d'orchestre, faisant vibrer le public entre rire et émotion. Deux des maîtres mots du « clown des clowns », David Larible, dont la présence exceptionnelle, au sein d'un casting 5 étoiles, marquera vos esprits et... vos zygomatiques ! Si les clowns vous embarquent à l'OPERA, c'est obligatoirement pour en découvrir toute la vis COMIKA ! »

Thierry Planès, pour l'Association MondoClowns

FESTIVAL 11^e MONDO CLOWNS

11^E ÉDITION
DU FESTIVAL
MONDOCLOWNS

Opéra COMIKA



▼
**FESTIVAL
TEK A(RT)
NOUVELLES
TECHNOLOGIES
ET CRÉATION
ARTISTIQUE**



**DU 27 AU 29
MAI 2027**

FESTIVAL

NOIRE

Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos, Pierre-Alain Giraud
Installation immersive,
Réalité augmentée

2 mars 1955, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à une femme blanche dans un bus de Montgomery, capitale de l'Alabama. Bien avant Rosa Parks, l'adolescente ouvre, aux États-Unis, la voie du mouvement des droits civiques. Mais l'Histoire n'a pas retenu son nom. Grâce à la réalité augmentée, cette installation permet de revivre ce moment fondateur et de réparer l'oubli. Tania de Montaigne a d'abord fait de Claudette l'héroïne de son livre paru en 2015, puis d'un spectacle présenté au TNB en 2022. Cette nouvelle adaptation, sous la forme d'une installation immersive en réalité augmentée, réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud, a remporté le Prix de la meilleure œuvre immersive au Festival de Cannes en 2024.

« Une façon inédite de transmettre l'histoire » **Totémic - France Inter**
« Une proposition innovante et essentielle pour raconter une histoire oubliée des droits civiques américains » **LA Times**
« Tout simplement bluffant et émouvant. Epoustouffant ! » **Beaux-Arts magazine**

**INFORMATIONS
ET RÉSERVATIONS**
sur le site du Festival Tek A(rt)

D'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne aux éditions Grasset

 Festival Tek Art
 @festivaltekart

TEK A(RT)

TEK A(RT)

« J'ai 10 ans !

Tek A(rt) fête ses 10 ans en 2027.

C'est pour vous.

Tek A(rt) est un événement pour les familles, en centre-ville et à CESame. Son but est de vous offrir des moments de découverte artistique, simples et accessibles.

Rendez-vous pour faire le plein de plaisir, de jeu et de sensations, fin mai !

Le spectacle *Rabbit Hole*, au Théâtre Comœdia, vous fera partir au pays d'Alice et ouvrira le festival.

Il y aura des plongées en réalité virtuelle ! Attachez vos casques ! Vous repartirez dans l'Alabama des années 50 avec la production VR *Noire*, multi-primée...

Retrouvez Corps tangibles, une boîte noire dans laquelle votre corps fait bouger des bancs d'images, comme des bancs de poissons... **Des ateliers musicaux** où le savoir musical n'est pas demandé (!), des joysticks de jeu vidéo et des objets du quotidien seront vos instruments.

Des rendez-vous DJ jeudi 27 et vendredi 28 mai et **des projets réalisés par des jeunes marmandais à découvrir sur place.** Nous clôturerons par une soirée de fête à CESame samedi 29 mai.

Évidemment des surprises vous attendent pour ce 10^e anniversaire ! »

Loïc Rabache et l'équipe de Tek A(rt)

DU 20 AU
27 AOÛT
2027

FESTIVAL

LES NUITS LYRIQUES

Association les Nuits Lyriques de Marmande

« L'Opéra, une expérience à vivre et à partager avec les Nuits Lyriques de Marmande ! Depuis près de quarante ans, les Nuits Lyriques de Marmande poursuivent une même ambition : rendre l'Art Lyrique accessible à tous au cœur de notre territoire rural tout en accompagnant les jeunes chanteurs lyriques et leur offrir l'opportunité de se produire sur scène devant le public et des professionnels du monde musical. Nombre d'entre eux ont depuis rejoint les plus grandes scènes françaises et internationales.

Les Brigades Lyriques et le Chœur Avant-Scène

Tout au long de l'année, les Nuits Lyriques proposent une pratique chorale ouverte à toutes et à tous avec le Chœur Avant-Scène qui participe soit à l'opéra durant le Festival d'été, soit à des concerts sur le territoire. En complément, les Brigades Lyriques vont à la rencontre des habitants en proposant des moments de découverte et de partage autour de l'opéra et de la voix.

Festival d'été des Nuits Lyriques : 39^e édition du 20 au 27 août 2027

Point d'orgue de la saison, le Festival d'été des Nuits Lyriques transforme chaque année Marmande en capitale de l'art lyrique. Conçu autour du prestigieux Concours International de Chant, le Festival offre une programmation variée qui s'adresse autant aux passionnés d'opéra qu'aux curieux souhaitant découvrir cet univers.

20 août 2027 : La grande soirée d'Opéra

Une grande production lyrique réunissant solistes, Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine et Chœur

Avant-Scène dans l'écrin du Théâtre Comœdia. Une soirée d'exception où les plus belles voix révélées par les Nuits Lyriques donnent vie aux chefs-d'œuvre du répertoire.

Du 21 au 23 août 2027 : Cinéma et Spectacles musicaux-lyriques

Le Festival propose une approche originale et accessible de l'art lyrique. Cinéma, récitals et spectacles musicaux invitent le public à voyager à travers les grandes émotions de l'opéra dans une atmosphère conviviale et chaleureuse.

Du 24 au 27 août 2027 : 39^e Concours International de Chant

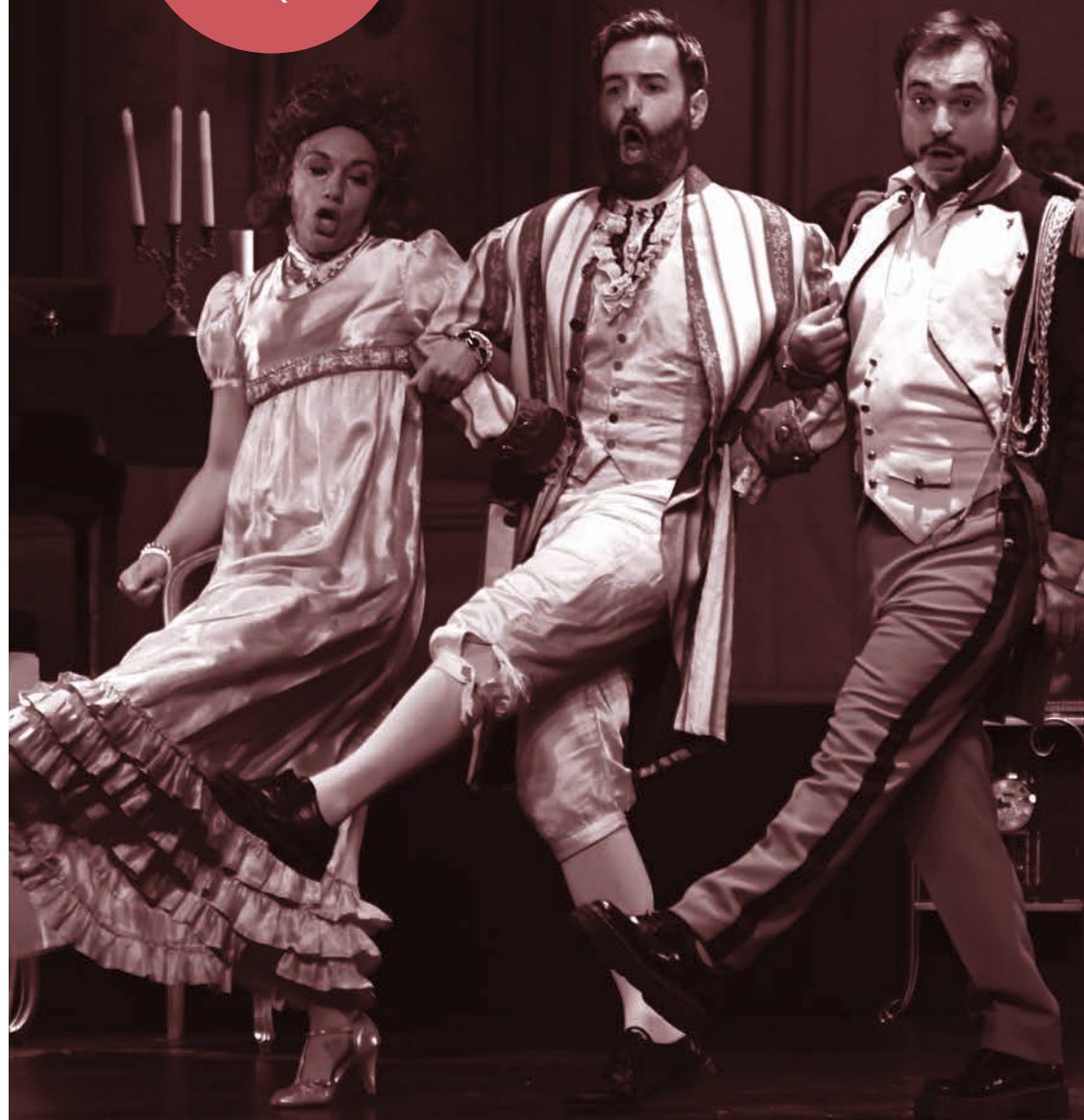
Pendant quatre jours, Marmande accueille de jeunes artistes venus du monde entier pour l'un des concours lyriques les plus reconnus à l'international. Véritables révélateurs des talents de demain, les épreuves permettent au public d'assister à l'éclosion de futures carrières internationales.

Les deux journées de présélections, en accès libre et gratuit, constituent une formidable porte d'entrée dans l'univers de l'opéra ! La finale réunit les meilleurs candidats devant un jury composé de personnalités internationales, directeurs d'opéra et responsables de casting venus repérer les grandes voix de demain.

Pendant une semaine, Marmande devient ainsi un lieu unique où se rencontrent artistes, professionnels et public autour d'une même passion : l'émotion de la voix. »

Manuel Sebastian,
pour l'Association des
Nuits Lyriques de Marmande

OPÉRA
ET CONCOURS
INTERNATIONAL
DE CHANT
LYRIQUE



TOUT PUBLIC

INFOS ET RÉSERVATIONS

Office de tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.nuits-lyriques.fr

)))(((
NUITS LYRIQUES
DE MARMANDE

CRÉDITS PHOTOS & MENTIONS OBLIGATOIRES

Marcher dans tes pas – Léonor de Récondo

© Laura Stevens

La Promesse de l'aube – Tigran Mekhitarian,

La Française Théâtre, le Contrescarpe et En scène !

Productions – Avec la participation artistique du Studio l'ESCA ©Le Contrescarpe

Fille Tempête – Compagnie Furiosa,

Production - administration : François Prudhomme, Coproducteurs : Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en Territoire (07), Carré Amelot, La Rochelle (17), FAL 19, Ligue de l'Enseignement de la Corrèze (19), Glob Théâtre, Bordeaux (33), Théâtre de l'Union - CDN, Limoges (87), OARA, Soutiens en Résidence : Théâtre de Privas (07), Théâtre du Château à Barbezieux (16), Carré Amelot de La Rochelle (17), La Mégisserie de Saint-Junien (87), Haute-Corrèze Communauté, dans le cadre du CTEAC (19), Auditorium Sophie Dessus à Uzerche (19), Centre culturel Robert Margerit, Isle (87), Centre Culturel de Terrasson (24), Glob Théâtre de Bordeaux (33), BFM de Limoges (87), Jeunesses Musicales de France, Les Polyculteurs (87). Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. "Projet financé au titre de l'appel à projets numérisation, médiation création 2025 du programme Cultures Connectées soutenu par la DRAC et la région Nouvelle-Aquitaine" ©Thierry Laporte

Essence & Elements – Awa Ly, Dionysiac /

Rising Bird ©Daniel Baud

Recóndito – Compañía Lucía « La bronca »,

Production : Floreo Producciones. Soutien : Ballet Flamenco de Andalucía. © Franck Mage

Les Gros patinent bien – Compagnie Le Fils du

grand réseau, Production : KI MAÏME ME SUIVE en accord avec LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU. Co-productions : Théâtre du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki m'aime me suive, Théâtre Tristan Bernard, Tsen Productions. Soutiens : Fonds SADC Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre – Paris. Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit ©Cédric Vasnier

3 Petits Moments – Collectif Tutti, Production :

Collectif Tutti. Le collectif est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenu au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux. © Pierre Planchenault

Orchestre des symphonistes d'Aquitaine,

Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine. Partenaires / mécénat : Renault Truck ©Sylvain Picart ©Partage des arts ©Robin Manogil

Craquage – Marion Mezadorian, Production :

Ki Maïme Me Suive & Pépites Production

©Fabienne Rappeneau

Dolorès – Compagnie Memso, Avec le soutien de l'Agglomération Val De Garonne, La ville de Tonneins, La petit théâtre Odyssee à Levallois Perret, Le théâtre en Miettes à Bordeaux, Sans Crier Gare. Notre partenaire : Le 5 bis théâtre vivant à la Réole. Mécènes : Le domaine du Siorac (24), Entreprise RIGO chauffage à Marmande, DB&A (Paris) © Oriane Polack

Masterclass – Julie Depardieu

En ce temps-là, l'amour... – Compagnie Parfums de

scène, avec le soutien de l'ADAMI et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah ©Parfums de scène

Candide – Groupe Anamorphose, La compagnie

est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde. ©François Resbeut

Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle

– **Pablo Mira,** Production : Les Productions Production et Pow Pow Pow ©Lisa Brunet

Rabbit Hole – Collectif INVIVO – Julien Dubuc,

Production : INVIVO, Coproductions : Fonds de production Zéphyr, plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine / Théâtre de l'Union, CDN du Limousin / Théâtre Ducourneau, scène conventionnée jeunes d'Agen / Les Gêmeaux, scène nationale de Sceaux / LUX, scène nationale de Valence / Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques dans le cadre de la plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS. Soutiens : CNC, Fonds d'aide à la création immersive / Programme Cultures connectées (Région Nouvelle-Aquitaine et DRAC Nouvelle-Aquitaine) / Scène Nationale du Sud Aquitain. INVIVO est conventionné DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département du Lot-et-Garonne, et soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville d'Agen. ©Guillaume Cousty

Festival Jazz & Garonne – Association les Z'arts de

Garonne, Nos partenaires : Ville de Marmande, Val de Garonne Agglomération, Département Lot-et-Garonne, Région Nouvelle-Aquitaine ©Roberto Cifarelli

URBANCE – Bureau Info Jeunes de Marmande,

Avec le soutien de la Ville de Marmande, Spectacle Sous le poids des plumes : Responsable de production et diffusion : Pablo Muller, Responsable de communication et diffusion : Sophie BELLOUARD, Soutiens : La DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, La ville de Rochefort, La Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan, Théâtre de Beauséjour, Châtelailon, L'Agora, Saint-Xandre, L'Arsenal, Château d'Oléron, Ar(t)besques, Bellegarde-sur-Valserine, La commune du Breuil-Magné, La commune de Marennes-Hiers-Brouage, La commune d'Aytré, L'Arsenal, Château d'Oléron ©Nicolas Soira

Festival MondoClowns – Association

MondoClowns, Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne et de Val de Garonne Agglomération. ©Thierry Planès

Festival Tek A(rt) - Direction des Affaires

Culturelles de la Ville de Marmande, Avec le soutien de la Ville de Marmande © Aurélien Thouvenin

Festival les Nuits Lyriques – Association

Les Nuits lyriques de Marmande, Directeur musical et Président de l'Association : Philippe Mestres. Les Nuits Lyriques de Marmande partagent l'opéra avec le plus grand nombre grâce au soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Val de Garonne Agglomération, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de nombreux partenaires privés. ©E. Guibert

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

BILLETTERIE OÙ ACHETER SES PLACES ?

A L'OFFICE DE TOURISME DU VAL DE GARONNE
11 rue Toupinerie – 47 200 Marmande.
Tél. : 05 53 64 44 44

SUR INTERNET

<https://comoedia-marmande.mapado.com>
Des frais de gestion sont perçus par l'opérateur internet en plus du prix guichet

PAR COURRIER

Office de Tourisme du Val de Garonne,
11 rue Toupinerie – 47200 Marmande

AU GUICHET DU THÉÂTRE

Les jours de spectacle, 30 minutes
avant l'horaire de la représentation

COMMENT RÉGLER ?

A L'OFFICE DE TOURISME

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Chèque Vacances,
Chèque Culture

Pour toute réservation auprès de l'OT par téléphone/
courrier, le règlement doit être effectué dans les
5 jours qui suivent la réservation, en vous rendant
ou en envoyant votre règlement par chèque à l'Office
de Tourisme (à l'ordre de « Régie Office de Tourisme
Val de Garonne »). Passé ce délai, les places sont
remises à la vente. Si vous bénéficiez d'un tarif réduit,
merci de joindre le justificatif.

AU GUICHET LES SOIRS DE SPECTACLE

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Pass Culture

SUR INTERNET

Par Carte bancaire uniquement

 Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Découvrez notre sélection de
spectacle et réservez vos places sur l'application
ou le site Pass Culture.

**Les billets ne sont ni échangeables, ni
remboursables (même en cas de retard),
sauf en cas d'annulation de notre fait.**

INFORMATIONS PRATIQUES

 Ouverture des portes du Théâtre et du guichet
de la billetterie 30 minutes avant le début du
spectacle.

 Pour les spectacles avec placement numéroté,
le placement est fait par le théâtre pour les
achats au guichet le soir du spectacle.

 **L'utilisation d'appareils photos, vidéos
et téléphones est strictement interdite
durant les spectacles.** Les téléphones mobiles
sont éteints ou en mode avion durant toute la durée
de la représentation. Allumés, ils gênent les autres
spectateurs ainsi que les artistes sur scène, et
troublent l'attention portée au spectacle.

 Les boissons et la nourriture ne sont pas
acceptées dans la salle de spectacle.

 La programmation est susceptible de subir
des modifications indépendantes de notre
volonté. Tenez-vous informés !



 Merci de respecter les horaires indiqués.
En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti
et les billets non remboursables. Par respect pour les
artistes et le public, les spectateurs retardataires ne
seront placés que lors d'une interruption du spectacle.
**Nous vous conseillons de vous présenter au plus
tard 15 minutes avant le début du spectacle.**

 Les compagnies limitent parfois le nombre de
spectateurs par représentation pour favoriser
un rapport optimal entre le public et l'œuvre
présentée.

 Le Théâtre Comoedia est accessible aux
personnes en situation de handicap et dispose
de places adaptées pour les personnes à mobilité
réduite. Pour mieux organiser votre venue, contactez
l'équipe du Théâtre au 05 53 93 47 35 ou par mail à
theatrecomoedia@mairie-marmande.fr

 Le Comoedia dispose d'une boucle magnétique
pour les personnes utilisatrices d'appareils
auditifs. Elle peut être activée sur demande.

 Afin d'assurer la sécurité des spectateurs,
le Théâtre applique les mesures préventives
décidées par le gouvernement pour les
administrations publiques (plan Vigipirate).
Dans ce cadre, des agents de sécurité sont présents
pour effectuer un contrôle visuel du contenu des
sacs à l'entrée du théâtre.

ACCÈS & PARKINGS

THÉÂTRE COMEDIA

32 rue Léopold Faye – 47200 Marmande
Parking souterrain les Cordeliers (payant) à 150 m
Parking de La Filhole (gratuit) à 400 m

PETIT THÉÂTRE

Allées des tabacs – 47200 Marmande
Parking (gratuit) de la Cité de la Formation
Professionnelle (CFP) – 15 rue Albert Camus
à 150 m

LE THÉÂTRE COMEDIA

LE COMEDIA
THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE
32 rue Léopold Faye, 47200 Marmande
Tél : 05 53 93 47 35
Mail : theatrecomoedia@mairie-marmande.fr
Horaires bureau : 9h-12h30 et 14h-17h30

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE COMEDIA

Direction et programmation

Natacha Capraro

Administration et accueil artistes

Carole Évrard

Médiation et communication

Fanny Segonds Lemerrier

Technique

Cédric Boin

Ainsi que le personnel d'entretien, les agents
de sécurité et les intermittents venant renforcer
l'équipe durant la saison.

La Ville remercie toute l'équipe de la billetterie
de l'Office de Tourisme du Val de Garonne.

Conception graphique

Marge Design

Photo de couverture

©Daniel Baud

Impression

REPRINT Imprimeur - Toulouse
Programme édité à 6 000 exemplaires

Licences

1/L-R-25-004026
2/L-R-25-004027
3/L-R-25-004031

TARIFS SAISON 26-27

	UNIQUE	PLEIN	RÉDUIT	DUO	TRIO ET +	GROUPE
3/10 Marcher dans tes pas	OUVERTURE DE SAISON – GRATUIT SUR RÉSERVATION					
8/11 La Promesse de l'aube	-	18	12	17	16	15
15/11 Fille Tempête	-	12	6	11	10	9
21/11 Awa Ly	-	18	12	17	16	15
5/12 Recóndito	-	20	15	19	18	17
13/12 Les Gros patinent bien	-	25	20	24	23	22
23/01 3 Petits moments	5	-	-	-	-	-
14/02 L'Âme de la guitare	-	18	12	17	16	15
13/03 Marion Mezadorian	-	18	12	17	16	15
18/03 Dolorès	-	16	8	15	14	13
25/03 Julie Depardieu – Masterclass	8	-	-	-	-	-
2/04 En ce temps-là, l'amour...	-	16	8	15	14	13
8/04 Candide ou l'optimisme	-	12	6	11	10	9
22/04 Pablo Mira	-	30	25	29	28	27
21/05 Lumières baroques	-	18	12	17	16	15
27/05 Rabbit Hole [Tek Art]	-	16	8	15	14	13

Tarif réduit : moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA / AAH / ASS / ASPA), demandeurs d'emploi, personnes non imposables, intermittents du spectacle. Pour bénéficier de ce tarif, il est indispensable de se munir, lors de l'achat des billets, d'un justificatif. Les jours de spectacle, merci de tenir un justificatif à la disposition des portiers.

Tarif Duo : Prix par personne, pour l'achat de 2 places pour un même spectacle / paiement unique.

Tarif Trio et + : Prix par personne, pour l'achat de 3 places minimum pour un même spectacle / paiement unique.

Tarif groupe : Prix par personne, pour l'achat de 10 places minimum par l'entremise d'une personne morale (CE, associations, ...).

Réservation directement auprès du Théâtre par téléphone au 05 53 93 47 35.

A CHAQUE SPECTACLE, UN ÂGE PRÉ-REQUIS EST INDiqué. POUR LE BIEN-ÊTRE DE VOS ENFANTS, IL EST IMPORTANT DE LE RESPECTER. EN REVANCHE, IL N'Y A PAS D'ÂGE MAXIMUM

LA MÉDIATION CULTURELLE C'EST TOUTE L'ANNÉE

REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS, BORDS DE SCÈNE, VISITE DU THÉÂTRE, PARCOURS ET ATELIERS DU JEUNE SPECTATEUR, INTERGÉNÉRATIONNEL...

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE COMEDIA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



UNE QUESTION ? UN DOUTE ? TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE SE TIENT À VOTRE DISPOSITION

BESOIN D'UNE IDÉE CADEAU ? OFFREZ DU SPECTACLE VIVANT

05 53 93 47 35
theatrecomedia@
mairie-marmande.fr

CALENDRIER SAISON 26-27

OCTOBRE

Marcher dans tes pas *p. 6*
Lecture musicale
SAM. 3/10/26

Festival Jazz & Garonne *p. 40*
Musiques
DU 24/09 AU 11/10/26

Festival URBANCE *p. 42*
Musiques et danses urbaines
DU 18 AU 25/10/26

NOVEMBRE

La Promesse de l'aube *p. 8*
Théâtre
DIM. 8/11/26

Fille Tempête *p. 10*
Conte musical illustré
DIM. 15/11/26
LUN. 16/11/26

Awa Ly *p. 12*
Concert – Jazz, soul, folk
SAM. 21/11/26

DÉCEMBRE

Recóndito *p. 14*
Flamenco
SAM. 5/12/26

Les Gros patinent bien *p. 16*
Théâtre – Humour
DIM. 13/12/26

JANVIER

3 Petits Moments *p. 18*
Danse et musique
SAM. 23/01/27

FEVRIER

L'Âme de la guitare *p. 20*
Concert – Musique classique
DIM. 14/02/27

Festival Mondoclowns *p. 44*
Clowns et excentriques
DU 4 AU 7/02/27

MARS

Marion Mezadorian *p. 22*
Seule en scène – Humour
SAM. 13/03/27

Dolorès *p. 24*
Théâtre
JEU. 18/03/27

Julie Depardieu *p. 26*
Masterclass
JEU. 25/03/27

AVRIL

En ce temps-là, l'amour *p. 28*
Théâtre
VEN. 2/04/27

Candide ou l'optimisme *p. 30*
Film d'animation en direct
JEU. 8/04/27

Pablo Mira *p. 32*
Seul en scène – Humour
JEU. 22/04/27

MAI

Lumières baroques *p. 34*
Concert – Musique classique
VEN. 21/05/27

Festival Tek A(rt) *p. 46*
Arts numériques
DU 27 AU 29/05/27

Rabbit Hole *p. 36*
Théâtre hybride
JEU. 27/05/27

AOÛT

**Festival Les Nuits Lyriques
de Marmande** *p. 48*
Musique classique
DU 20 AU 27/08/27