

13 juin → 19 sept. 26

Frutti



Frutti



Sutti Frutti

MIKHAIL ANDREENKO
GEORGES BRAQUE
DÉBORAH BRON ET CAMILLE SEVEZ
MIRIAM CAHN
SOL CALERO
EMMA COGNÉ
DAN COOPEY
MAX ERNST
INGELA IHRMAN
AGATE KALNPURE
LOUMI LE FLOC'H
WEI LIBO
LULU MACDONALD
ROMANICH PAVEL MEDEM
TAKAKO SAITO
TROY TOWN
MANUEL WROBLEWSKI

Direction artistique : ANNE-LAURE LESTAGE

Scénographie : JADE MARÇAIS

Design graphique : MIQUEL HERVÁS GÓMEZ et CÉSAR ROGERS

Galerie Pompidou 13.06 → 17.09.2026

Tutti Frutti réunit une sélection d'œuvres de dix-huit artistes – sculptures, installations, peintures, vidéo, objets – qui entretiennent une complicité matérielle, formelle ou encore culturelle avec l'univers des marchés. Composée de fruits, de légumes, d'échoppes et d'épluchures, l'exposition aborde la consommation, la production, l'alimentation, et rappelle comment l'art, comme les bons produits, nourrit autant le corps que l'esprit.

Basée sur le mélange d'identités, de rêveries et de médiums, l'exposition imagine des rencontres entre objets utilitaires et fruits de la terre, questionnant la matérialité profonde des choses, et conférant aux formes elles-mêmes un statut aussi précieux que leur propre représentation.

En s'appuyant sur la théâtralisation des étalages et en se débarrassant des usages mercantiles, naissent des rapprochements formels insolites et féconds. Le plaisir est simple : flâner entre les allées, laisser le regard vagabonder. Au travers de grappes de fruits sans ombres, on y croise de la vaisselle étalée, des vêtements dépliés, le comptoir d'un bouquiniste désuet, des sculptures en vannerie suspendues et des légumes bricolés à partir de cageots glanés.

Si le titre d'exposition *Tutti Frutti* définit l'idée d'un méli-mélo de formes, de goûts, de matériaux, le fond envisage l'art en denrée vitale où seules subsistent les forces essentielles. À l'image du jardinier qui laboure, plante, récolte, s'y joint la figure de l'artiste qui pense, dessine, fabrique, cherchant communément des moyens de nous nourrir.

Anne-Laure Lestage
Commissaire d'exposition invitée

Mikhail Andreenko

Né en 1894 à Odessa (Ukraine)

Décédé en 1982 à Paris (France)

Mikhail Andreenko est un artiste peintre et décorateur de théâtre. Il étudie dès 1912 à l'école de dessin de la Société impériale d'encouragement des beaux-arts de Saint-Pétersbourg. Il réalise des décors pour de nombreux théâtres en Russie, mais aussi à Prague, Paris et Bucarest. Dans un premier temps cubo-constructiviste, Mikhail Andreenko réalise une série d'œuvres surréalistes dans les années 1930 avant de s'orienter vers le néoréalisme dans les années 1940. De nombreux paysages réalisés durant cette période sont présents dans la collection de la ville d'Anglet. Ce n'est que vers la fin des années 1950 qu'il retourne à l'abstraction et produit des œuvres où la forme et la couleur sont essentielles. Deux natures mortes conservées à Anglet traduisent son intérêt pour le monde quotidien.

Georges Braque

Né en 1882 à Argenteuil (France)

Décédé en 1963 à Paris (France)

Georges Braque est considéré comme l'un des plus grands artistes du XX^e siècle. Peintre, graveur et sculpteur, il joue un rôle majeur dans deux chapitres incontournables de l'histoire de l'art moderne : la création, avec Pablo Picasso et Juan Gris, du cubisme, et l'invention de la technique du collage, à travers ses expériences avec les papiers collés. Puis il oriente son œuvre sur l'exploration méthodique du paysage et de la nature morte, dont témoigne la lithographie *Huître et citron*. Les sujets peints ici, quasiment sans perspective, montrent comment l'artiste aborde la mise en aplat des éléments grâce aux courbes et à la forme ondulée de l'huître. La scène élémentaire souligne également l'attention portée à l'imitation des textures, comme l'acidité du citron, la viscosité du fruit de mer rafraîchie par l'odeur de la brise marine, subtilement évoquée par les motifs à carreaux bleutés de la nappe.

Déborah Bron et Camille Sevez

Nées en 1997

Vivent et travaillent entre Bayonne (France)
et Genève (Suisse)

Camille Sevez et Déborah Bron sont un duo d'artistes-médiatrices. Par leur engagement commun et une attention portée aux territoires qu'elles traversent, elles développent une pratique artistique étroitement liée à la vie des lieux qu'elles investissent en artistes.

En résidence à Anglet quatre semaines, Camille et Déborah imaginent une série de paniers, chargés de créer du lien entre l'espace du marché et celui de l'exposition. Fabriqués de leurs mains et lors d'ateliers participatifs menés au marché de Quintaou, ces objets sont à la fois outil et support de récits et de projection. Garnis d'objets glanés (une fourchette, une pomme en bois, une casserole), le public est invité à déambuler avec dans l'espace et à piocher un objet afin d'ouvrir des conversations inattendues avec des œuvres. À l'image d'une discussion avec un(e) producteur(trice) sur ses pratiques, le panier invite à interroger les œuvres, afin de nourrir de nouveaux imaginaires.

Miriam Cahn

Née en 1949 à Bâle (Suisse)

Vit et travaille à Stampa (Suisse)

Miriam Cahn est une artiste dont la démarche artistique s'étend de la peinture au dessin, de la performance à l'installation. L'œuvre de Miriam Cahn est marquée par l'influence des mouvements et de la pensée féministes des années 1970, puis 1980. Dès ses débuts, elle intègre son propre corps à sa création, peignant à même le sol, sur le plancher de son atelier, parfois nue ou les yeux bandés, afin de réduire l'influence de l'esprit sur le processus créatif. Chez elle, tout corps représenté rayonne au-delà de sa condition physique – qu'il s'agisse d'hommes et de femmes, d'animaux ou de végétaux. Les récentes toiles présentées dans l'exposition prolongent les engagements et luttes féministes de l'artiste en montrant comment l'attention portée aux objets et aux gestes du quotidien est politique. Comme l'écrit Yann Châteigné Tytelman : "Plus de corps ou presque. Uniquement des objets, des situations quotidiennes, des intérieurs. Plus de brutalité, du moins en apparence. Mais une concentration sur le monde domestique et ce que l'artiste appelle le ménage."

Sol Calero

Née en 1982 à Caracas (Vénézuela)
Vit et travaille à Berlin (Allemagne)

INSTAGRAM

[@solcalero_](https://www.instagram.com/solcalero_)

WEBSITE

www.solcalero.com

Sol Calero propose une peinture immédiatement séduisante, marquée par une esthétique tropicale, colorée et décorative, issue de son héritage sud-américain. Cette apparence légèreté agit comme un piège visuel, une véritable surface d'attraction pour le regard, derrière laquelle se cache une réflexion critique sur les représentations culturelles. Les fruits représentés, souvent ensoleillés et sans ombres, apparaissent volontairement plats et artificiels, rappelant parfois des imageries publicitaires, construites et reproductibles. Cette absence de profondeur renvoie à une vision stéréotypée et fantasmée de l'Amérique latine. L'artiste met ainsi en évidence la manière dont l'exotisme est fabriqué et consommé. Le titre *Frutas Friestail*, néologisme latino-américain de *fruits* et de *freestyle*, traduit un certain métissage linguistique et culturel. L'ensemble du travail oscille entre plaisir visuel et critique politique. Ainsi, plus l'image attire, plus elle dévoile les clichés et interroge notre manière de percevoir l'autre.

Emma Cogné

Née en 1993 à Segré (France)
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

INSTAGRAM

[@cogneemma](https://www.instagram.com/cogneemma)

WEBSITE

www.emmacogne.com

À la croisée du textile et de l'artisanat, Emma Cogné tisse les rebuts de l'industrie. Son travail s'articule autour des notions de cohabitation et de réaffectation. À partir d'un répertoire personnel de techniques et de matériaux, elle s'ajuste aux ressources en présence pour faire des contraintes du réel la matière même de son terrain de jeu. En détournant des gaines de polypropylène, destinées à protéger des fils électriques des maisons, la designer réintègre, en intérieur comme en extérieur, ces éléments invisibles, cachés dans les murs et les sols, en leur donnant une dimension ornementale. Ses tissages servent de parois de séparation pour créer des zones d'isolement et d'intimité auxquels s'ajoutent des couleurs très franches et industrielles des tuyaux, pour développer des rythmes et des motifs. À travers ce geste, elle réintègre de la subtilité et de l'émotion dans ce matériau industriel, terre à terre et fonctionnel.

Dan Coopey

Né en 1981 à Stroud (Royaume-Uni)
Vit et travaille entre Londres (Royaume-Uni)
et São Paulo (Brésil)

INSTAGRAM

[@dancoopey](https://www.instagram.com/dancoopey)

Dan Coopey explore la technique de la vannerie traditionnelle à travers la sculpture. Ses œuvres mettent en lumière la relation entre l'artiste, l'artisanat et le temps : chaque projet est unique, chaque objet est une déclaration, chaque entrelacement de matière est une expérience. À partir de la vannerie, technique ancestrale et universelle, l'artiste tisse des objets fermés, non utilitaires, parfois habités d'objets cachés dont la valeur se transforme une fois soustraits au regard. Sa démarche interroge en permanence les notions de valeur symbolique, matérielle, artisanale, sans jamais s'inscrire explicitement dans une identité culturelle, notamment brésilienne, malgré une immersion prolongée à São Paulo. Les paniers, toujours uniques malgré leur ressemblance, sont tissés dans des matériaux aussi divers que le rotin, le sisal, la fibre de bananier ou le cordage plastique, mêlant le naturel à l'industriel.

Max Ernst

Né en 1891 à Cologne (Allemagne)
Décédé en 1976 à Paris (France)

Figure centrale du mouvement Dada puis du surréalisme, Max Ernst fonde sa démarche sur l'exploration de l'inconscient à travers un renouvellement radical des techniques picturales. Dès ses premières expérimentations, il pose les principes qui conduiront toute son œuvre : transgression systématique du réel et des formes déjà disponibles, mise en question de l'identité de l'objet. Le frottage, expérimenté à partir de 1925, répond pleinement aux objectifs du *Manifeste du surréalisme* de 1924, pratique de l'automatisme et exacerbation des facultés visuelles, faisant surgir depuis les textures du monde matériel (fleurs, fruits, oiseaux, arborescences et forêts) comme autant de visions récurrentes issues de l'inconscient. Ici, la représentation hybride du citron illustre la poétique de la métamorphose chère à l'artiste, où le règne végétal produit une forme onirique quasi-minérale.

Ingela Ihrman

Née en 1985 à Kalmar (Suède)
Vit et travaille à Stockholm (Suède)

INSTAGRAM

[@blodfrukten_fran_istiden](https://www.instagram.com/blodfrukten_fran_istiden)

WEBSITE

www.ingelaihrman.com

Ingela Ihrman puise son inspiration dans les émotions intenses du quotidien et dans le désir de comprendre, d'interroger et d'exprimer ce que signifie être vivant, social, fertile, humain. Ce sont particulièrement les plaisirs et les douleurs liés à la vie en société, la solitude et le désir qui l'intriguent. Vêtue de costumes sculpturaux réalisés à la main selon des techniques artisanales simples, à partir de matériaux familiers, trouvés, achetés ou recyclés, elle se métamorphose parfois en d'autres êtres vivants, comme un nénuphar nocturne ou un bœuf géant. Dans la vidéo *The Bat*, un personnage costumé en chauve-souris part dans la nature cueillir des fruits rouges et des grappes de raisins. Habité par ses addictions, il songe de confitures en ébullition et de vin rouge.

Agate Kalnpure

Née en 1985 en Lettonie
Vit et travaille à Rotterdam (Pays-Bas)

Architecte paysagère, Agate Kalnpure conçoit des parcs et des espaces publics en mettant l'accent sur la fonctionnalité, les plantations durables, les saisons, la biodiversité et le changement climatique. La collection de vaisselle saisonnière a été créée lors d'une résidence à l'EKWC (European Ceramic Work Centre). Dans un monde d'économies intégrées, les saisons perdent leur saveur particulière. Des fraises en hiver, du chou au printemps, tout est disponible, mais le goût n'est plus le même. On ne peut pas acheter le désir ardent de voir rougir les premières mûres. Les fruits et légumes sont disponibles dans les magasins tout au long de l'année et sont produits pour répondre à certaines normes de forme et de goût. Agate Kalnpure s'est inspirée de ses souvenirs d'enfance, lorsqu'elle mangeait au rythme des saisons chez sa grand-mère et attendait avec impatience la première fraise de la saison. Les pièces sont façonnées pour un légume spécifique et ne peuvent être utilisées que pendant la saison correspondante. Elles sont accompagnées de cuillères représentant une variété de baies estivales nordiques.

Loumi Le Floc'h

Née en 2000 à Saint-Jean-de-Marsacq (France)

Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

INSTAGRAM

[@precious_peels_](https://www.instagram.com/precious_peels_)

WEBSITE

www.preciouspeels.com

Loumi Le Floc'h façonne un langage singulier à partir d'épluchures d'aubergines, matière humble et périssable qu'elle transforme par une série de gestes : cuissons, infusions, trempages. Ce processus minutieux, directement inspiré des procédés utilisés dans la fabrication des biomatériaux, vise à rendre la matière plus souple, plus translucide, plus précieuse. Traditionnellement appliquée à des ressources organiques telles que les algues, les déchets alimentaires ou les coquilles de crustacés, cette méthode consiste à broyer les matières premières avant de les incorporer à une base de bioplastique, une pratique qui s'est largement démocratisée ces dernières années. Loumi Le Floc'h s'en empare à sa façon, délaissant le broyage au profit d'une mise en forme délicate, jusqu'à révéler des surfaces translucides qui évoquent autant la marqueterie que le vitrail organique, offrant des paysages intérieurs que chacun peut s'approprier.

Wei Libo

Né en 1994 à Lanzhou (Chine)

Vit et travaille à Paris (France)

INSTAGRAM

[@wei.libo](https://www.instagram.com/wei.libo)

Marqué par la transformation brutale des campagnes chinoises dans les années 1990, Wei Libo élabore un langage sculptural où les matériaux naturels (bois, céramique, marqueterie) se chargent de motifs autobiographiques et de références à la culture populaire. Les fruits occupent dans son œuvre une place singulière : pastèques, poires gelées, mandarines ou melons Bailan, sculptés dans le bois et peints à l'acrylique, deviennent des objets à la fois intimes et symboliques, porteurs de souvenirs d'enfance et de résonances culturelles propres à la Chine rurale. Cette tension entre tradition et modernité, entre mémoire et réinvention, nourrit une réflexion sur les bouleversements socio-économiques ainsi que sur les héritages culturels et des identités recomposées.

Lulu MacDonald

Née en 1991 à Jersey (Royaume-Uni)
Vit et travaille à Hambourg (Allemagne)

INSTAGRAM

[@lulu_macdonald](https://www.instagram.com/lulu_macdonald)

WEBSITE

www.lulumacdonald.com

À travers la sculpture et l'installation, le travail de Lulu MacDonald propose une réflexion sur les conditions de vie sur une planète en péril. En créant des espaces propices à la connexion, à la bienveillance et au deuil collectif, elle fait des questions de durabilité, d'immigration et d'écologie le cœur de sa pratique. Lulu MacDonald collecte des objets du quotidien qu'elle trouve dans des brocantes ou sur eBay, et les rassemble en sculptures précaires dont la force réside dans leur accumulation. La série d'appliques murales fait écho aux cultures de rhubarbes du Yorkshire, dont les racines déposées dans les champs stockent de l'énergie avant d'être déplacées dans un hangar très sombre. La rhubarbe cherche la lumière mais il n'y a pas de soleil. Cette méthode accélère tellement leur croissance qu'on peut réellement les entendre pousser. Les fermiers doivent utiliser la lumière des bougies pour les récolter afin de ne pas déclencher la photosynthèse, car l'utilisation de LED ou d'une autre lumière pourrait changer son goût.

Romanich Gavel Medem

Né en 1858 en Russie
Décédé durant la 1^{re} moitié du XX^e en Russie

Cette nature morte conservée dans les collections de la ville d'Anglet a été peinte par un artiste russe de la fin du XIX^e siècle, acquise par Valentine et Jean-Claude Marcadé, puis léguée à la Ville. Elle témoigne de l'intérêt des artistes européens pour la représentation de sujets simples, longtemps considérés comme mineurs : une botte d'asperges, une casserole, un panier, des aliments et des objets de cuisine. Le souci de représentation des textures, le détail des matières dans un format minuscule, montrent comment le regard du peintre transforme un moment banal en scène précieuse. Bien que le cadrage se concentre sur des objets inertes, la vie qui les entoure est perceptible.

Takako Saito

Née en 1929 à Sabae-Shi (Japon)
Décédée en 2025 à Düsseldorf (Allemagne)

Proche du mouvement Fluxus, courant artistique né dans les années 1960 qui prône la dissolution des frontières entre l'art et le quotidien, sans jamais en revendiquer l'appartenance, Takako Saito construit une œuvre faite de petits riens et de choses simples qui tentent de réenchanter le monde avec poésie. Ses créations, minutieuses, fragiles, faites de bois, de billes, de dés ou de bouteilles à épices, délivrent leurs messages à la manière d'un labyrinthe ouvert à toutes les interprétations. Au cœur de cette démarche, les Shops occupent une place emblématique : depuis 1990, ces échoppes, *You and Me Shop*, *Music Shop*, *Newspaper Stand*, sont autant de lieux générateurs d'échange où le visiteur est invité à composer, jouer, signer, faisant de chaque rencontre un acte artistique à part entière. Sa présence dans l'exposition en renforce l'idée principale : favoriser les rencontres entre l'art et la vie.

Troy Town

Atelier de céramique fondé en 2014
Installé à Londres (Royaume-Uni)

INSTAGRAM

[@troy.town](https://www.instagram.com/troy.town)

WEBSITE

www.troytown.org.uk

Troy Town Art Pottery est un atelier de céramique fondé par l'artiste Aaron Angell. Structure associative, Troy Town accueille chaque année une dizaine d'artistes en résidence gratuite, dont la plupart sont sans expérience préalable de la céramique, dans un environnement technique où procédés traditionnels et expérimentation coexistent. Grâce à des cuissons au gaz et au bois, et production de l'intégralité de ses émaux en interne, Troy Town s'attache à reconstituer des glaçures régionales japonaises et coréennes ainsi que celles héritées du mouvement anglo-japonais : Mashiko, Shiga-Oribe, Oni-Hagi. La vente de ces yakimono (objets en grès cuits) comprend bols, hanaire (vase à fleurs), katakuchi (bol verseur) et finance directement les programmes de résidence et d'emploi pour les jeunes. Ancrée dans la communauté de Hoxton et connectée au jardin partagé de Hoxton Street, la poterie porte également une mission sociale forte : à travers son programme d'insertion professionnelle, elle offre à des personnes en situation de fragilité un accès concret au savoir-faire potier et à l'environnement de l'atelier comme espace de reconstruction.

Manuel Wroblewski

Né en 1975 à Eckernförde (Allemagne)
Vit et travaille à Berlin (Allemagne)

INSTAGRAM

[@manuel_wroblewski](https://www.instagram.com/manuel_wroblewski)

Manuel Wroblewski est un sculpteur dont la pratique gravite autour de sculptures vibrantes de fruits et légumes, de créatures marines, de bateaux, souvent démesurées dont les formes généreuses et jubilatoires revendiquent ouvertement le plaisir comme posture artistique. Son goût pour le végétal trouve ses racines dans une pratique concrète du jardinage, activité qu'il a exercée avant de se consacrer pleinement à la sculpture et qui a directement nourri son regard sur la forme, la couleur et la matière du vivant. Toutes ses sculptures sont réalisées sans déchet, et nombreuses sont celles construites à partir de cagettes en bois récupérées sur les marchés, faisant de l'économie de matière un principe autant éthique qu'esthétique.

Commissariat

Anne-Laure Lestage

Née en 1987 à Auch (France)
Vit et travaille à Bayonne (France)

INSTAGRAM

[@annelaure.lestage](https://www.instagram.com/annelaure.lestage)

WEBSITE

www.amanostudio.fr

Commissaire d'exposition et directrice artistique indépendante, diplômée de l'École du Louvre, ses expositions interrogent les échanges entre les arts plastiques et les arts décoratifs, le champ de l'art, de l'artisanat et le monde domestique. Elle collabore régulièrement avec des institutions muséales à l'international et en France en tant que commissaire d'exposition et critique d'art invitée (Villa Empain – Fondation Boghossian Bruxelles, Les Vitrites – Institut français de Berlin, les Ateliers des Arques, HEAR, Le Bel Ordinaire, etc). Elle fonde le studio "a mano" à Biarritz en 2019, dédié au fait-main et aux objets d'artistes, devenu itinérant. Depuis 2026, elle est membre du comité d'acquisition des Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse pour trois ans et co-curate un programme d'expositions sur le geste culinaire, artisanal, artistique et chorégraphique aux Magasins Généraux pour le CND à Pantin et au CRAC Occitanie, à l'invitation du chorégraphe Christian Rizzo.

Scénographie

Jade Marçais

Née en 1990 à Orléans (France)
Vit et travaille entre Biarritz et Paris (France)

INSTAGRAM

[@deja_studio_](https://www.instagram.com/deja_studio_)

WEBSITE

www.studiodeja.com

Jade Marçais, designer et architecte d'intérieur, défend une approche poétique, collective et raisonnée des espaces. Elle fonde le "studio déjà" en 2019. Sensible au sujet des usages, au pouvoir des récits et des savoir-faire, elle imagine des installations contemporaines faisant discuter les domaines de l'architecture, de la scénographie et du design. Une pratique transversale qui a pour objectif de fabriquer de nouveaux scénarios, des espaces intérieurs ou dispositifs sensibles à leur contexte et aux problématiques narratives : car habiter ou pratiquer un espace, c'est saisir l'importance de nos environnements. En étroite collaboration avec Anne-Laure Lestage, elle imagine la scénographie de l'exposition *Tutti Frutti* comme un univers généreux et modulaire, où le public est libre d'emprunter et de s'approprier les allées de ce marché peu ordinaire.

Design Graphique

fanfare

Miquel Hervás Gómez et César Rogers
Vivent et travaillent à Amsterdam
(Pays-Bas)

INSTAGRAM

[@fanfare_amsterdam](https://www.instagram.com/fanfare_amsterdam)

WEBSITE

www.fanfarefanfare.nl

"fanfare" est un collectif d'artistes et de designers graphiques basé à Amsterdam, ainsi qu'un espace de présentation. Leur pratique explore différentes formes de communication, et initie des recherches qui couvrent la politique, la sociologie et les limites technologiques du développement des médias à travers le design. Au printemps 2025, le collectif a été accueilli en résidence de co-création à Nekatoenea, à Hendaye pour imaginer un langage universel à la portée de tous les humains et non-humains. Pour l'exposition *Tutti Frutti*, le collectif est invité à réfléchir l'identité visuelle et à travailler avec l'imaginaire vivant des marchés maraichers.

Remerciements à l'ensemble des artistes
qui ont contribué à la réalisation du projet
ainsi qu'aux institutions et galeries partenaires :

CAPC

Galerie Crèveœur

Galerie 1900-2000

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie sans titre

Ville d'Anglet

Centre d'Art Contemporain D'Anglet

Villa Beatrix Enea

Galerie Pompidou

13 juin → 19 septembre 2026

Galerie Pompidou
2, rue Albert-le-Barillier

Entrée libre

Du 13 au 30 juin et du 1^{er} au 19 septembre :
Mar. → Ven. 14h - 18h. Sam. 11h - 13h / 14h - 18h.

Du 1^{er} juillet au 29 août :
Mar. → Sam. 11h - 13h / 14h - 18h.

Ouvert les jours fériés

Visites dialoguées et vivantes
le samedi à 11h et 15h

Tél. 05 59 58 35 60
centredart.anglet.fr