

Ben Combas Parant

—

Terrain de « Je »

La Villa Beatrix Enea
6 juillet →
2 novembre 2019

Galerie Georges-Pompidou
6 juillet →
14 septembre 2019

Création à quatre
et six mains inédites
Œuvres historiques

La **V**illa
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Beatrix
— **Enea**
ANGLLET



DE GAUCHE À DROITE
BEN, ROBERT COMBAS et
JEAN-LUC PARANT réunis
le 4 avril 2019 pour
préparer l'exposition

Ben, Robert Combas et Jean-Luc Parant

Terrain de "Je" Portraits et autoportraits

Création à quatre et six mains inédites – Œuvres historiques

Ben, Robert Combas et Jean-Luc Parant, figures majeures de la scène artistique française, se prêtent au jeu de la création à quatre et six mains.

Un ensemble d'œuvres communes sont réalisées spécifiquement pour l'exposition *Terrain de "Je" – Portraits et autoportraits* organisée par La Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain d'Anglet.

L'exposition comporte un ensemble de pièces originales – papiers, dessins, peintures, sculptures et objets – créées spécifiquement pour les lieux. Elle accueille également des œuvres de collection prêtées par les artistes, des portraits et autoportraits, des œuvres des uns appartenant aux autres.

Un rendez-vous artistique inédit sur la côte basque.

Ben

▷ Né en 1935 à Naples, Italie. Vit et travaille à Nice.

👉 ben-vautier.com — eva-vautier.com (galerie Eva Vautier, Nice)
lara-vincy.com (galerie Lara Vincy, Paris)

▽ Ben, de son vrai nom Benjamin Vautier, est l'un des artistes majeurs du XX^e siècle, connu pour ses actions, performances, installations et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental et intégrant notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, réussit à faire de la vie un art. Sont ainsi entrés dans son œuvre des univers aussi éloignés du champ artistique que l'ethnisme, l'égo ou la vérité. Ben bénéficie d'une incroyable popularité auprès du grand public grâce à ses « écritures » qui allient la plus grande impertinence et la plus grande justesse.

À la fin des années 1950, Ben ouvre à Nice une petite boutique qui devient rapidement un lieu de rencontres et d'expositions où se retrouvent les principaux membres de ce qui deviendra l'école de Nice : César, Arman, Martial Raysse... Proche d'Yves Klein et séduit par le Nouveau Réalisme, il est convaincu que « l'art doit être nouveau et apporter un choc ». Admirateur d'Isidore Isou et de la peinture lettriste, Ben réalise dès 1958, ses premières peintures écritures et développe l'idée d'Art Total.

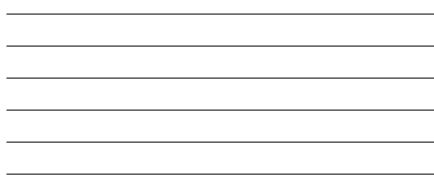
Au début des années 1960, plusieurs artistes tentent de s'approprier le monde en tant qu'œuvre d'art. Ben va signer tout ce qui ne l'a pas été : « les trous, les boîtes mystérieuses, les coups de pied, Dieu, les poules... », reliant

l'art et la vie, expliquant que tout est art et que tout est possible en art. En 1962, à l'occasion d'une exposition à Londres, il vit quinze jours dans la vitrine de la galerie et rencontre George Maciunas qui le fait entrer dans le groupe Fluxus.

Au début des années 1980, il rencontre de jeunes artistes : Robert Combas, Hervé Di Rosa, François Boisrond, Rémi Blanchard..., groupe auquel il donne le nom de Figuration Libre, mouvement d'art caractérisé notamment par l'absence du respect des règles de la figuration classique, l'utilisation de matériaux hétéroclites et de couleurs discordantes.

Très impliqué dans la scène contemporaine, Ben soutient toujours de jeunes artistes.

SOURCE : GALERIE LARA VINCY



BEN

Qui suis-je ?

—

2012 ▽ acrylique sur toile
30 x 40 cm



qui ne
suis je
pas? @Ben

Robert Combas

▷ Né en 1957 à Lyon. Vit et travaille à Paris.



combas.com — laurentstrouk.com (galerie Laurent Strouk, Paris)

▽ « Ma peinture, c'est du rock ». Ainsi résume son œuvre Robert Combas. Fou de rock, la musique fonde véritablement son rapport à la peinture. Son œuvre, inspirée du graffiti et de la bande dessinée, est à la fois désinvolte et humoristique, drôle et sensuelle.

À peine est-il sorti des Beaux-Arts de Montpellier que son travail est reconnu par le monde de l'Art. Il devient ensuite très rapidement le chef de file de la Figuration Libre, mouvement dénommé ainsi par l'artiste Ben.

Pour l'artiste, la Figuration libre « c'est faire le plus possible ce qu'on veut, le plus personnellement, le plus librement ».

Et cette liberté se manifeste dans la variété des thèmes abordés, se ressent dans le moindre détail de ses œuvres. Il peint le réel, son réel, mais retravaille aussi des dessins académiques. Alors il dévergonde des sujets trop sages, trop convenables.

Ses tableaux sont un jeu de couleurs, de formes, de motifs, de visages, de corps. Il y intègre des bas-reliefs moyenâgeux, des personnages végétaux à la Arcimboldo, des scarifications. Chaque œuvre est un monde en soi. Chacune raconte une histoire sur la vie quotidienne... la stupidité, la violence, l'amour, la haine.

Combas n'est pas prisonnier d'une forme de peinture, son œuvre est en perpétuelle évolution... évolution qui a fait l'objet, en 2012, d'une première grande rétrospective au musée d'art contemporain de Lyon.

SOURCE : GALERIE LAURENT STROUK

ROBERT COMBAS



À LA BASQUÈZE (SE), (Basquaise) joueur de fifre, danseur à cheval de parade. Rigole ! Pourfendeur ramasseur des restes des temps anciens.

—

Œuvre réalisée à Anglet, dans les salles de La Villa Beatrix Enea, le mercredi 15 mai 2019



Jean-Luc Parant

▷ Né en 1944 à Tunis, Tunisie. Vit et travaille entre Sète, Illiers-Combray et la Normandie.

👉 lara-vincy.com (galerie Lara Vincy, Paris)
pacea.fr (galerie Pierre-Alain Challier, Paris)

▽ Depuis plus de cinquante ans, Jean-Luc Parant continue de tourner en rond autour d'une œuvre tout à fait singulière. S'étant intitulé « fabricant de boules et de textes sur les yeux » dès la fin des années 1960, le travail poétique de Jean-Luc Parant est inséparable de son travail plastique. En effet, son œuvre, conçue dans la stricte dualité de ses thèmes, est affaire de textes et de boules, de vision et de toucher, de jour et de nuit, d'infime et d'infini.

Ayant pris conscience très tôt de son aveuglement sur ses propres yeux, les textes de Jean-Luc Parant sont le résultat – toujours provisoire – d'une recherche pour découvrir le visible insaisissable à partir de l'invisible de son propre regard.

Ayant pris conscience très tôt de l'espace sans fin qui explose sans cesse autour de lui, Jean-Luc Parant accompagne le bouleversement du monde de ses éboulements de cire, de terre, d'encre ou de papier. Ses boules et ses tableaux sont autant de projections d'yeux dévorant l'espace et le monde.

Tournant autour de ses installations de boules dessinées, modelées, peintes, sculptées, comme autour de ses compositions de textes sur les yeux ciselés, malaxés, ajourés, ressassés, Jean-Luc Parant chante l'espace, le monde et les yeux qui le voient. Il cherche en

son œuvre un véhicule pour parcourir l'infini.

Ses monographies sont publiées par les éditions Actes Sud et La Différence. Ses textes poétiques sur les yeux sont, entre autres, publiés aux éditions Argol, Christian Bourgois, Fage, Fata Morgana, José Corti, La Différence, L'Atelier contemporain...

JEAN-LUC PARANT

Autoportraits aux mains (détail)

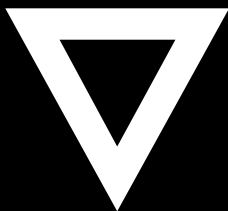
—

2019 ▽ 20 x 29 cm (chaque) série de 12 dessins de mains de Jean-Luc Parant ▽ encre de Chine sur papier









La Villa Beatrix Enea
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ANGLËT

La Villa Beatrix Enea
2, rue Albert-le-Barillier

Galerie Georges-Pompidou
12, rue Albert-le-Barillier

Entrée libre

du mardi au samedi

10h – 13h / 14h30 – 18h30
du 6 juillet au 14 septembre
ouvert le 15 août

10h – 12h / 14h – 18h
du 17 septembre au 2 novembre

Visites dialoguées et vivantes

samedi à 11h, 15h et 16h30

Tél. 05 59 58 35 60

www.anglet.fr

