



Renseignements pratiques

Le Musée national et domaine du château de Pau est situé dans le quartier historique de la ville de Pau, à quelques minutes à pied de l'Hôtel de ville, de l'office de tourisme, du musée des Beaux-Arts, du musée Bernadotte, du Centre de Congrès Historique du Palais Beaumont et de la gare SNCF.

Musée national et domaine du château de Pau

Rue du Château

64000 PAU

Téléphone : +33 (0)5 59 82 38 00

Saisons et horaires d'ouverture

Le château-musée

Ouvert tous les jours au public

du 15 juin au 15 septembre

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h45 (départ de la dernière visite à 17h45)

du 16 septembre au 14 juin

de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h (départ de la dernière visite à 17h)

Le château -musée est fermé

les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Le domaine national

Durant la période de fermeture du musée, les visiteurs ont la possibilité de se promener dans les espaces du domaine constitués de la Cour d'honneur du château, de l'enceinte historique et des jardins.

Le parc arboré est librement accessible.

Ouvert tous les jours au public

du 15 juin au 14 septembre

de 8h30 à 19h30 (début de la fermeture à 19h15)

du 15 septembre au 14 juin

de 8h30 à 18h30 (début de la fermeture à 18h15)

Tarifs et renseignements

Téléphone: 05 59 82 38 02 ou 05 59 27 84 78 (

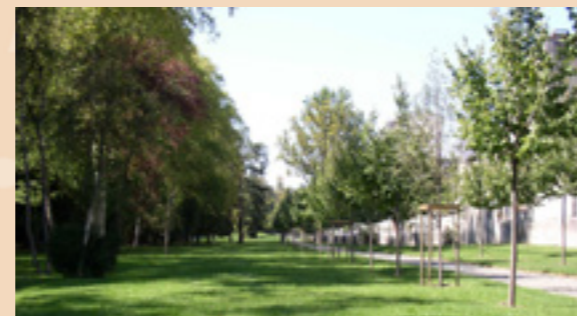
www.chateau-pau.fr

Parc et jardins

Sur les sentiers des jardins, du parc et du bois du château, vous découvrirez des parterres fleuris et des coins ombragés offrant d'exceptionnels points de vue sur les Pyrénées. seul endroit, au coeur de la ville, ou vous trouverez enrichissement culturel, détente et plaisir d'une balade en forêt.



Dès le XIVe siècle, le château fut doté de jardins. Mais c'est au XVIe siècle que, sous l'impulsion de la famille d'Albret, Basse Plante, Haute Plante et parc furent prodigieusement embellis jusqu'à constituer ce qu'un voyageur appellera « les plus beaux jardins quifurent en Europe.»



Au XVIIe siècle, les jardins et le parc furent entretenus, mais progressivement délaissés. Au siècle suivant, la perte des tonnelles, l'urbanisation de la place Gramont, la création de la route de Bayonne par l'intendant d'Étigny, la transformation de la Haute Plante en caserne, cimetière, marché aux bestiaux et même place pour l'échafaud, réduisirent considérablement le domaine. Sous la Révolution, le parc actuel fut acheté par une société d'actionnaires palois, qui le rendit au roi Louis XVIII à son avènement à la condition qu'il reste ouvert au public.



Maison Baylaucq

A proximité immédiate du château de Pau, la Maison Baylaucq, belle maison bourgeoise du XIXe siècle entièrement rénovée s'inscrit dans le cadre du projet scientifique et culturel de l'établissement: rendre accessibles au plus grand nombre collections, bâtiments, parcs et jardins.

Elle accueille expositions temporaires et ateliers pédagogiques pour la pratique artistique et culturelle.

Maison Baylaucq

1, Place Mulet

64000 PAU

Téléphone : +33 (0)5 59 21 22 20

Horaires d'ouverture subordonnés aux activités programmées.

Centres de Recherche, consultation sur rendez-vous.



Musée national et domaine du château de Pau



Château & collections



Séparément choisies parmi les plus belles tentures conservées au Garde-Meuble royal pour compléter le décor conçu par les architectes de Louis-Philippe, les tapisseries présentées au château de Pau constituent, par leur nombre et leur qualité, l'un des ensembles les plus riches de France.

La plupart de ces pièces datent des règnes de Louis XIV et Louis XV. Scènes mythologiques ou de la vie aristocratique s'accordent particulièrement bien à l'atmosphère du château.



Dressé au cœur de la ville, face aux Pyrénées, sur un éperon rocheux surplombant le Gave, le château de Pau est le monument emblématique de cette cité et leur évolution est étroitement liée.

Château féodal, devenu au fil des siècles palais royal, impérial, national puis musée, le château de Pau offre à ses visiteurs une véritable plongée dans l'histoire locale et nationale.

L'architecture du monument témoigne d'une histoire longue de plus de mille ans. Du Moyen-Âge à nos jours, les siècles ont laissé leurs traces sur ses murs et dans ses décors. Nombreuses sont les figures historiques qui marquent ce lieu de leur empreinte.

Tous les ingrédients d'un grand mythe populaire sont réunis dès le XVIII^e siècle pour créer une image d'Henri IV suscitant nombre d'objets qui reproduisent inlassablement les formules attachées à la mémoire d'un roi héroïque et jovial.

Du rêve pyrénéen de Gaston Fébus aux visées navarraises des grands-parents du Béarnais de la réussite bientôt mythique d'Henri IV aux rêveries « troubadour » du XIX^e siècle, le château de Pau propose aux visiteurs un cheminement à travers l'histoire et la légende.



Né à Pau le 13 décembre 1553, celui que l'on se plaît à nommer le Béarnais hérita des territoires que lui transmirent sa mère Jeanne d'Albret, son père Antoine de Bourbon et ses grands-parents maternels, Henri d'Albret et Marguerite d'Angoulême, la célèbre conteuse humaniste de l'Heptaméron.

Les collections du musée associent ces figures marquantes de l'histoire politique, religieuse et littéraire de la Renaissance, à celle du premier des Bourbons.

Très attaché à la célébration des souvenirs historiques de la France, Louis-Philippe a voulu associer Pau, lié à la mémoire d'Henri IV, à un véritable programme artistique, contribution majeure à l'affirmation d'une légitimité politique. Le roi suit les travaux de sa résidence béarnaise, mais ne peut s'y rendre lui-même. Ses fils, les ducs d'Orléans, de Nemours et de Montpensier y sont reçus solennellement.



Les grands fournisseurs de la Couronne ont créé, pour le château de Pau, un mobilier répondant au goût néo-gothique et néo-Renaissance alors en vogue, qui compose le décor intact d'une demeure royale sous la Monarchie de Juillet.



La ville de Pau doit son origine à la forteresse médiévale qui, déjà rénovée par Gaston Fébus au XIV^e siècle, fut transformée en château Renaissance. Les importants travaux réalisés au XIX^e siècle par des architectes épris d'histoire, choisis par Louis-Philippe et Napoléon III, ont fait de ce château un

excellent témoignage de la décoration et de l'ameublement des années 1830-1860.

