

# AngletCulture

Exposition / Mustra

**FÉLIX ARNAUDIN**  
*l'identité d'un paysage*

**LO FELIÇ ARNAUDIN**  
*l'identitat d'un paisatge*

8 juillet ► 22 septembre 2019

**ENTRÉE LIBRE**

JUILLET-AOÛT :  
du lundi au vendredi 15h - 18h

SEPTEMBRE :  
mercredi, jeudi et samedi 15h - 18h

**UEI EN GASCONHA**  
**Espace culturel**  
Centre culturel Tivoli  
27, rue d'Euskadi  
64600 Anglet

**UEI EN GASCONHA**  
**Espaci culturau**  
Ostau culturau Tivoli  
27, carrièra d'Euskadi  
64600 Anglet

T. 05 59 03 34 78

En partenariat avec le Musée d'Aquitaine de Bordeaux

Direction de la Culture  
T. 05 59 58 35 60

MU  
SEE  
D'AQUI  
TAINÉ



# AngletCulture

Exposition / Mustra

**FÉLIX ARNAUDIN**  
*l'identité d'un paysage*

**LO FELIÇ ARNAUDIN**  
*l'identitat d'un paisatge*

8 juillet ►  
*juhét*  
22 septembre  
*seteme*  
2019

Espace culturel / Espaci culturau  
**UEI EN GASCONHA**  
ENTRÉE LIBRE - ENTRADA LIBRA



[www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

MUSTRA

## LO FELIÇ ARNAUDIN, L'IDENTITAT D'UN PAISATGE

DEU 8 DE JULHET AU 22 DE SETEME DE 2019  
(+ JORNADAS EUROPEAS DEU PATRIMÒNI).

Espaci culturau Uei en Gasconha, ostau culturau Tivoli  
Entrada liura, deu diluns au divès, de 15 ò a 18 ò.  
En partenariat dab lo Musèu d'Aquitània de Bordèu.



La Serre, groupe de pins épargnés par l'incendie  
Commensacq - 26 janvier 1918

Au miei deu sègle XIXau, dab ua lei de 1857, lo Segond Empèri que transmuda de cap a hons las Lanas de Gasconha - un deus parçans de França alavetz lo mei estremat deu "progrès", país de lanas e de paluds (o de palivas com disèn a Baiona) - entà'us plantar de pins marins. En hant aquò, qu'impausa progressivament, en mei d'un navèth paisatge, un navèth òrdi sociu e economic. Lo Feliç Arnaudin (1844-1921), poeta e fotografe lanusquet, vadut dens aquera vielha lana gadiada au caminament agro-pastorau, qu'arrefusa aquera tresvirada. Cinquanta ans tendent, que s'i es hèit tà recuèlher las tralhas e los signes d'un monde qui desapareish, que realiza ua de las òbras fotograficas las mei coerentas e las mei sensibilas, de la part artistica com de la part documentari, de l'istòria de la fotografia francesa qui es en trin de vèder. L'Arnaudin que dèisha un hons considerable, testimòni malenconiós e grandós suu son país pròpi.



Sarclouses, champ Grué  
Lue - 11 juin 1898

Version originau de la lana de Gasconha dab las soas immensas estenudas d'èrms e de braus sus las quaus e circulan ligòts d'aulhas guardadas per aulhèrs apitats sus chancas..., lo país de l'Arnaudin qu'emergeish d'aqueths imadges com un paradís perduto, un monde d'abans la caduda, mes tanben ua utopia benlèu, que lo fotografeimmortaliza a tot jamés. Deputat en 1874, que's perseguirà aqueth tribalh dinc a la soa mòrt, en 1921.

L'ensemble - mei de 3 000 placas de vèire e près de 2 500 tiradges originaus -, conservats au musèu d'Aquitània, a Bordèu, e preu Parc naturau regionau de las Lanas de Gasconha, que tròba uei tota la soa plaça dens l'istòria de la fotografia. Ua partida d'aqueth immense hons qu'es presentada tot l'estiu a Anglet. Tot simplement en hadant per la soa simplicitat e la soa beutat...

EXPOSITION

## FÉLIX ARNAUDIN, L'IDENTITÉ D'UN PAYSAGE

DU 8 JUILLET AU 22 SEPTEMBRE 2019  
(+ JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE).

Espace culturel "Uei en Gasconha" (Aujourd'hui en Gascogne) - Centre Tivoli 27  
Entrée libre, du lundi au vendredi, de 15 h à 18 h.  
En partenariat avec le Musée d'Aquitaine de Bordeaux.

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, par une loi de 1857, le Second Empire transforme de fond en comble les Landes de Gascogne - une des régions de France alors les plus à l'écart du "progrès", pays de landes et de marais - pour les planter en pins maritimes. Ce faisant, il impose progressivement, en plus d'un nouveau paysage, un nouvel ordre social et économique. Félix Arnaudin, (1844-1921), poète et photographe landais, né dans cette lande ancienne vouée à l'itinérance agro-pastorale, refuse ce bouleversement. Pendant cinquante ans, s'acharnant à recueillir les traces et les signes d'un monde qui disparaît, il réalise une des œuvres photographiques les plus cohérentes et les plus sensibles, sur le plan artistique comme sur le plan documentaire, de l'histoire de la photographie française naissante. Arnaudin laisse un fonds considérable, témoignage mélancolique et sublime sur son propre pays.



La Vignole, lapas roulés, près parc Valmy Dupin  
16 janvier 1896

Version originelle de la lande de Gascogne avec ses immenses étendues désertes et marécageuses sur lesquelles circulent des troupeaux de brebis gardées par des bergers sur échasses..., le pays d'Arnaudin émerge dans ces images comme un paradis perdu, un monde d'avant la chute, mais aussi une utopie sans doute, que le photographe immortalise à jamais. Député en 1874, il poursuivra ce travail jusqu'à sa mort, en 1921.



Ychoux, champ de Pariot, sarclouses  
Commensacq - 22 mars 1896

L'ensemble - plus de 3 000 plaques de verre et près de 2 500 tirages originaux -, conservé au musée d'Aquitaine, à Bordeaux, et par le Parc naturel régional des Landes de Gascogne, trouve aujourd'hui toute sa place dans l'histoire de la photographie. Une partie de cet immense fonds est présentée tout l'été à Anglet. Tout simplement fascinant par sa simplicité et sa beauté.