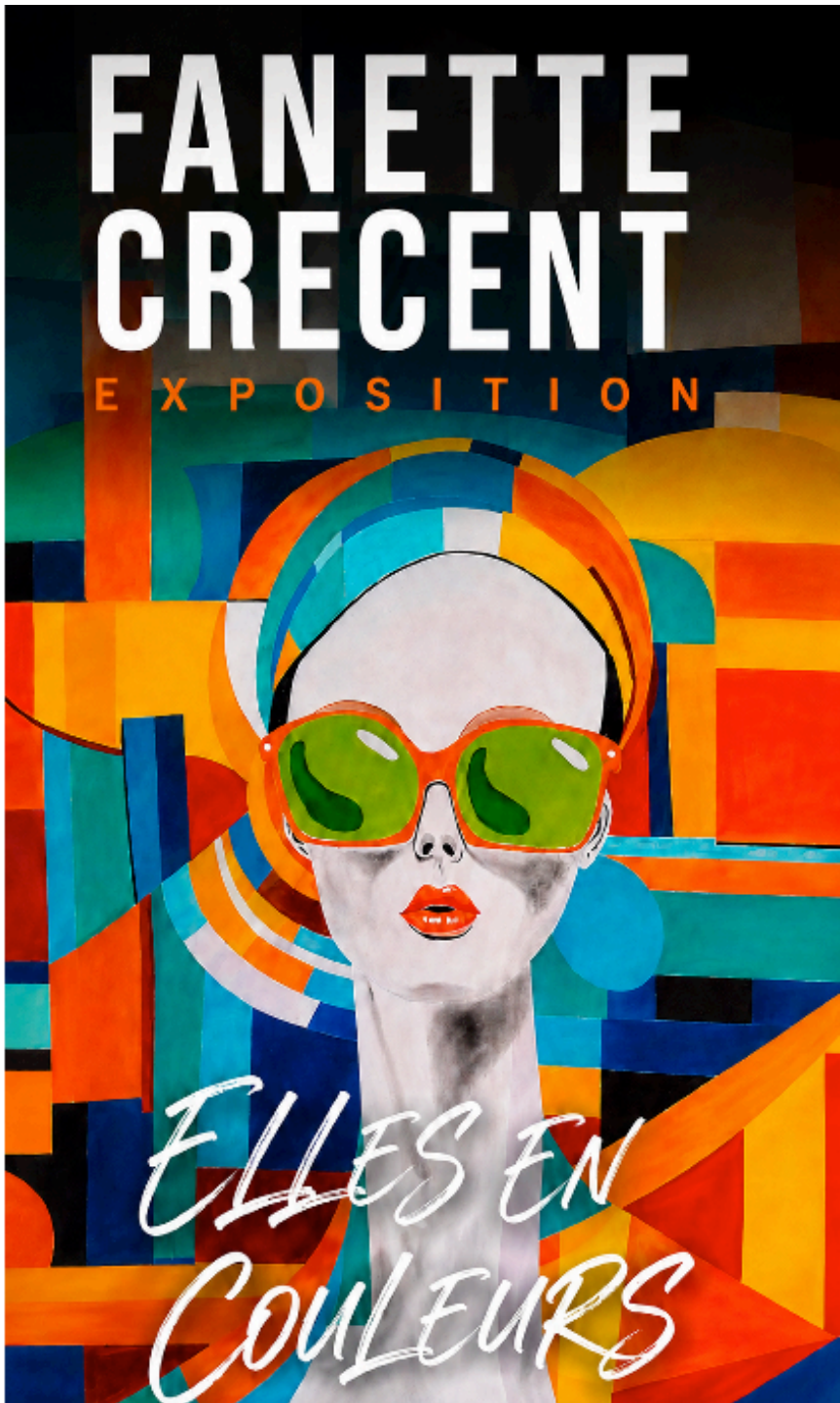


FANETTE CRECENT

E X P O S I T I O N

A stylized, abstract portrait of a woman's face and upper torso. She has pale skin, bright red lips, and wears large, orange-rimmed sunglasses with green lenses. Her hair is depicted as a colorful, swirling mass of orange, yellow, and blue. The background is a complex, abstract composition of various colored shapes, including rectangles, circles, and organic forms in shades of orange, yellow, blue, and green.

ELLES EN
COULEURS

VERNISSAGE LE 3 OCTOBRE

À PARTIR DE 19H00, BEBOP A L'ACCORDEON

1^{er} AU 30 OCTOBRE

20 place Saint Pierre - Oloron Sainte Marie



ELLES EN COULEURS

est une exposition proposée par la galerie, La Maison de Léa, consacrée à l'œuvre de l'artiste-graphiste Fanette Crecent qui y présente pour la première fois, en solo, une quinzaine de toiles inédites. Le vernissage se tiendra le samedi 3 Octobre dès 19h, en présence de l'accordéoniste Bebop, et avec le soutien amical de l'Échoppe de Sainte-Croix, ouverte exceptionnellement à cette occasion.

Portraits ou icônes contemporaines

Un bleu lagon posé sur une ample coiffure afro, un visage d'ébène d'une jeunesse éternelle qu'éclaire un regard aux pupilles turquoise, « Elle » plante ses yeux d'acier dans les vôtres et vous retient avec la simplicité d'une évidence (cf. image 1). Elle est sacrée, élégante, et semble incarner un pouvoir calme fait de dignité et d'une impeccable sérénité. Elle ne sourit pas mais elle commande le respect.

Un autre visage vous envisage, cadrage face, lunette orange, arrière-plan d'inspiration art-déco, foulard colorée à dominante orange, cette autre « Elle » affiche une féminité assumée, un style redoutable qui rappelle ce temps où la *dolce vita* se déclinait en insouciance et en voiture décapotable (cf. image 2). Elle dit l'énergie et la fraîcheur, le chic sans ostentation. Une autre évidence.

Autre visage, féminin bien sûr, cadrage ¾ face vous dévisage. « Elle » présente un masque de maquillage d'un autre temps, affichant sans discrétion l'audace d'une diva, lovée dans une fourrure de renard bleu, coiffure baroque ostensiblement théâtrale (cf. image 3). Il y a là une attitude que nourrit une grande confiance telle une Marie-Antoinette du 21^e siècle, *sneakers* aux pieds. Elle est le centre de l'attention mais se moque de qui regarde.

Les figures féminines que dévoile Fanette Crecent ne sont pas des portraits car elles n'existent pas, ou plutôt elles n'existent que dans l'imaginaire de l'artiste telle une vision qui s'exprime, une intention qui se déploie. La couleur est leur langage, leur féminité un adage fait de contrastes nets et de volonté farouche. Elles sont figures emblématiques, ultra stylées, des synthèses iconiques d'une époque contemporaine plurielle, tourmentée, vivante. Bref, des icônes contemporaines.

Une artiste, un style

La signature esthétique de Fanette Crecent se déploie dans 3 directions :

1# La couleur : les oranges, couleurs préférées, sont saturés. Sa palette est bruyante mais équilibrée.

2# Des femmes-icônes : une présence unique d'« ELLES » incarnée avec style et une forme singulière de pouvoir.

3# L'intention : l'artiste célèbre l'identité, une affirmation de l'être à travers le style, le costume et la couleur.

Pourquoi promouvoir cette exposition ?

Parce que la connexion est évidente avec les toiles de F. Crecent. Il y a, dans son art, une immédiateté qui rend chaque toile compréhensible et simplement abordable. Le spectateur reste ; il est retenu ; il ne part pas. Et cela est fait d'une grande audace visuelle, d'émotions fortes parce que « ELLES » sont chaque fois une affirmation : celle d'une inclusivité que d'une même voix Fanette Crecent célèbre par ses projections de beautés diverses dont l'autorité et la liberté semblent absolues.

L'Artiste en quelques mots, façon questionnaire de Proust

Fanette Crecent est née il y a un petit demi-siècle à Pau sous le signe du Capricorne, et vit aujourd'hui à Oloron-Ste-Marie. Formée aux Arts Plastiques et au Design graphique, elle a débuté sa carrière auprès des magazines *Géo* et *Mode et Travaux* avant de rejoindre les Éditions Mondiales à Paris. Influencée par Gustav Klimt et Salvador Dali, elle peint depuis toujours. La couleur est son langage et la figure féminine son sujet.

Si elle était une couleur, elle serait le orange.

Si elle était une fleur, elle serait un tournesol ; un personnage de fiction, la Panthère rose.

La qualité qu'elle préfère chez une femme est l'empathie, l'état présent de son esprit est l'attente, elle n'a ni devise ni crédo, mais si vous lui demandez pour quelles fautes elle aurait le plus d'indulgence, elle vous répondra sans hésiter, un grand sourire aux lèvres : « Aucune, je suis impitoyable ».

Ainsi en est-il aussi de sa peinture : nette, intense, franche et immédiate.

La Galerie

Posée sur la jolie place Saint-Pierre du quartier Sainte-Croix à Oloron, la Maison de Léa est un atelier-galerie que Léa, sa fondatrice, a ouvert en 2020. Elle y accueille des artistes contemporains de toutes sortes, pratiquant la photographie, le dessin, la peinture ou l'art-papier sous toutes ses formes (collages, excavation...). Artiste elle-même, Léa peint sur commande à l'aquarelle des lieux choisis dont les propriétaires veulent conserver la mémoire. La galerie est un lieu de passage, d'apprentissage et de rencontres. Pour la première fois, Léa présente les toiles de Fanette Crecent ; une exposition en solo durant tout le mois d'Octobre 2026.

www.lamaisondelea.fr

L'Éditrice

Pour toutes demandes d'interview(s), d'image(s) ou de contenu(s), contacter Sandrine Belehradek :

Sandrine.bm@wanadoo.fr

06 27 06 13 21



Image libre de droits 1 : *Femme aux cheveux bleu-clair*, pastel sec et acrylique sur toile,
© Fanette Crecent /Maison de Léa.

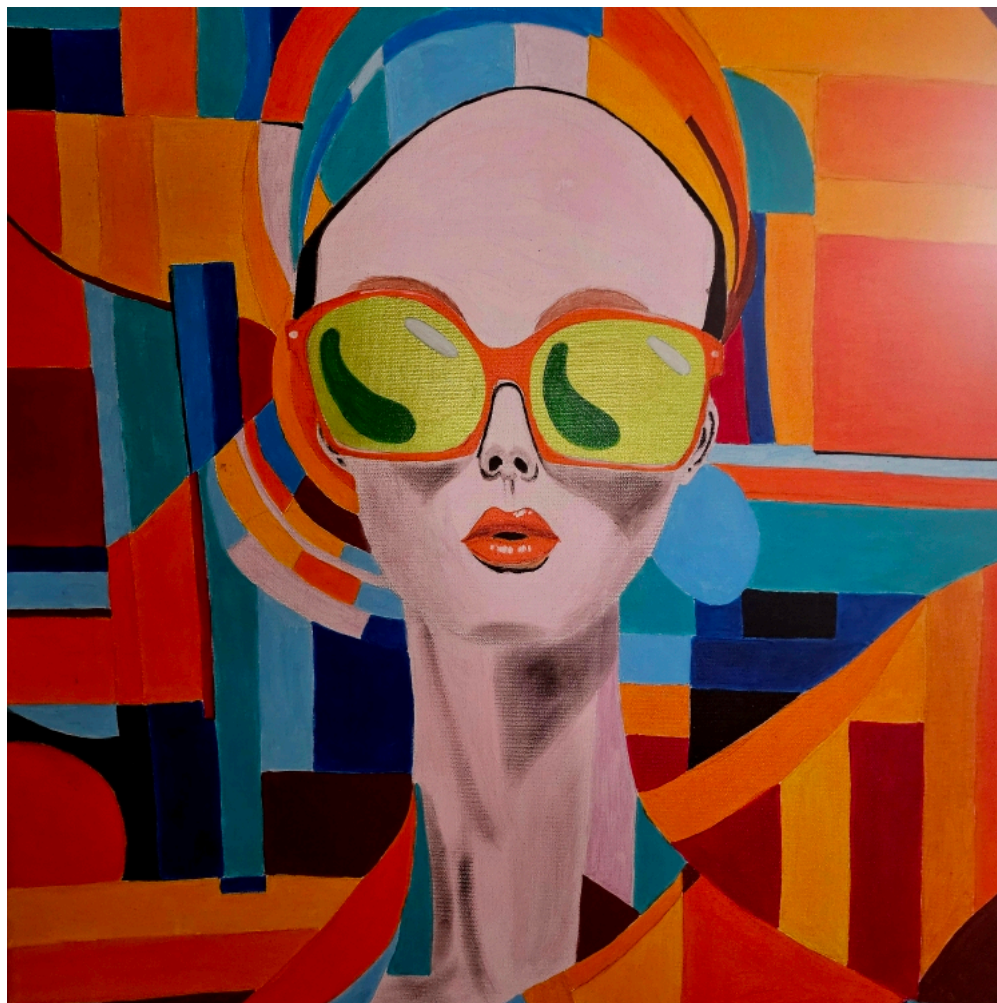


Image libre de droits 2 : *Femme aux lunettes orange*, pastel sec et acrylique sur toile,
© Fanette Crecent /Maison de Léa.



Image libre de droits 3 : *Femme au manteau à pois*, pastel sec et acrylique sur toile,
© Fanette Crecent /Maison de Léa.
