

Delete?



Thierry Bisch

DOSSIER DE PRESSE

Thierry BISCH – "Delete?"

Exposition rétrospective à Blaye



Mai 2026

Sortie de la monographie "Delete?" Thierry Bisch – retraçant en 120 pages quadri les décennies de l'aventure "Delete?"

Juin 2026

2 juin 2026 – 14h30

Conférence de presse Salle du conseil de la Mairie de Blaye
Présentation d'une œuvre à l'Office de Tourisme de Blaye

1 Juin – 30 Novembre 2026

Allée des Arts, Citadelle de Blaye – parcours artistique

Présentation de l'œuvre "Delete?"

6 détails de tableaux 70 x 70cm

6 détails de tableaux 100 X 100 cm

18 Juin – 7 Août 2026

Citadelle de Blaye – Couvent des Minimes

25 tableaux technique mixte sur toile – 4 dessins sur papier – 1 grande sculpture en aluminium exposées dans le Salle du Narthex, la Chapelle et la Salle R4 du couvent des Minimes.

7 Août – 30 Août 2026

Organisation de visite de découverte dans l'atelier de l'artiste quai du Port de Blaye.

Thierry vit chez Leila et Isaac, un couple de chats, en Gironde, dans la commune de Blaye, loin des villes et du bruit du monde, entouré de bêtes : des gorilles, des éléphants, quelques grenouilles rares, des zèbres, des rhinocéros, des pandas, des tigres de Sibérie, une faune en voie de d'extinction qu'il peint sans relâche, dans l'urgence. Ils vont disparaître.

Cela l'obsède depuis des années. Alors, il essaie de sauver les détails de leur pelage, le reflet du monde dans un œil, avant que tout s'effondre.

Delete?



Thierry Bisch

"Delete?"

Une œuvre essentielle

Né à Strasbourg, Thierry Bisch est un peintre issu d'une longue tradition, qu'on appelle la peinture animalière.

Maitrisant parfaitement toutes les facettes de son art, Thierry Bisch a commencé par travailler ses portraits d'animaux à l'acrylique et aux pigments, pour passer peu à peu à la traditionnelle peinture à l'huile.

Héritier des Grands Maîtres, il a compris l'importance de préparer les fonds de ses toiles. Au fil du temps, il a acquis une maîtrise parfaite de la tempera, où détrempe, obtenant un effet unique si caractéristique de son travail.

Pierre Thibeault, écrivain et journaliste Québécois a écrit : « Thierry Bisch n'est pas un peintre animalier. L'artiste ne représente jamais l'animal dans son environnement naturel. Chez lui, ni forêts, ni landes, ni montagnes enneigées, ni savane. Encore moins l'incarne-t-il dans un rôle dans lequel l'aurait défini des millénaires de civilisation humaine. Dans l'œuvre de Bisch, ni pâturages, ni abattoirs et encore moins de milieux circassiens. »

En 2010, Thierry Bisch commence à peindre les œuvres de sa série "Delete?".

"Delete" (Supprimer en anglais) est le mode ordinaire pour supprimer un texte, une image, un fichier sur son ordinateur.

L'idée de Thierry est de peindre des portraits en grands formats d'animaux menacés et placé sur la Liste Rouge de l'UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature).

La liste Rouge créée en 1964, constitue l'inventaire mondial le plus complet de l'état de conservation global des espèces végétales et animales. À chaque espèce concernée est attribué un statut de menace sur une échelle de huit stades.

Le projet de Thierry Bisch est de créer une œuvre internationale visant à sensibiliser les populations urbaines sur la menace imminente de la disparition d'un grand nombre d'espèces animales dans le monde.

Avec "Delete?", Thierry Bisch signe une œuvre essentielle qui résonne pour les générations futures.



Thierry BISCH

Un artiste engagé

Le projet "Delete?" est né au début de la décennie 2010.

Jusque dans les années 2011-2012, je peignais des animaux, des animaux domestiques ou sauvages et j'avais acquis une bonne notoriété internationale dans cette petite niche artistique, issue d'une longue tradition, qu'on appelle la peinture animalière. Je vivais de commandes en réalisant pour leurs propriétaires des portraits de chiens, de chevaux ou tout autre animal de compagnie allant du canard jusqu'au petit cochon.

Parallèlement à cette activité alimentaire, j'exposais dans nombre de galeries des grandes toiles d'animaux sauvages, fauves, ours, girafes ou pandas géants.

Au cours de mes recherches sur mes sujets, je tombais un jour sur la Liste Rouge de l'UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature). Je découvrais stupéfait (et horrifié !) que la plupart des grands mammifères que je peignais étaient presque tous menacés d'extinction !

Je regardais avec fébrilité les cartes représentant les aires géographiques où vivaient les tigres et les rhinocéros et les populations d'individus en chiffres comparés sur plusieurs décennies : leur effacement était d'une rapidité fulgurante !

Je décidais de mettre mon savoir-faire au service du faire savoir, il fallait que tout le monde soit conscient de cette disparition imminente de près de 28 % des espèces animales.

Thierry Bisch



BLAYE ET SA CITADELLE VAUBAN

La commune de Blaye s'affirme comme « Étoile et clé de l'Aquitaine », selon sa devise historique.

Depuis l'époque gallo-romaine où elle était connue sous le nom de Blavia (route de la guerre), la ville occupe un promontoire rocheux stratégique dominant l'estuaire de la Gironde.

Si le Moyen-Âge a vu s'ériger le château des Rudel et prospérer la légende de Roland le Preux, le XVII^e siècle a marqué un tournant décisif avec l'intervention de Vauban. Ce dernier y a édifié une citadelle monumentale, véritable verrou sur le fleuve, permettant aujourd'hui au lieu d'être inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2008.

L'ensemble du site couvre près de 38 hectares et conserve encore des éléments remarquables : la porte Royale, la poudrière, le pavillon de la place ainsi que des kilomètres de remparts d'où la vue s'ouvre sur l'estuaire.

Au cœur de la Citadelle, le Couvent des Minimes accueille l'exposition "Delete?".

La première pierre du monastère est posée en 1607, et les travaux achevés en l'espace de quatre ans. En 1611, il est officiellement consacré par le cardinal François de Sourdis.

En 2023, la Citadelle de Blaye a accueilli 421 928 visiteurs, ce qui en fait le cinquième site le plus visité de Nouvelle-Aquitaine.

Longtemps place forte disputée durant la guerre de Cent Ans, Blaye a traversé les épreuves de l'Histoire, du pillage viking en 848 aux sièges de la période révolutionnaire.

Au XIX^e siècle la ville a connu une ère de modernisation avant de voir sa citadelle sauvée de la démolition en 1936 grâce à une mobilisation de la presse locale.

Ce développement s'est doublé d'une tradition viticole séculaire, la ville étant au cœur d'un vignoble de 6000 hectares rayonnant sur de nombreuses communes aux alentours. Aujourd'hui, Blaye concilie ses activités portuaires, industrielles et un essor touristique lié à son patrimoine architectural et naturel.



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1953 Naissance à Strasbourg dans une famille d'industriels

1969 Émancipation légale

1970 Rencontre avec Thierry Mugler

1974 Premier séjour en Inde et brève rencontre avec Steve Jobs

1980 École des Beaux-Arts de Toulouse

1984 Retrouvailles avec Mugler à Paris

1989 Abandon de toute activité pour peindre

1991 Première exposition à Toulouse, rencontre avec Florence

1993 Naissance d'Etienne

1998 Naissance de Guillaume et installation en Gironde dans le Blayais

1998 Galerie LOFT à Paris, rencontre avec Didier Viltart

2001-2014 Artiste résident de l'hôtel Lutetia à Paris

À partir de 2004 Renommée internationale de ses portraits animaliers

2007 Nommé au grade de chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres

Voyage dans le Delta de l'Okavango

2008 Instigateur avec la Liste rouge de l'UICN de l'opération Les Murs de l'Arche

2011 Premières œuvres de la série "Delete?"

2012 Directeur artistique du projet « Blaye, Ville Galerie »

2016 Engage la campagne "Delete?" avec le soutien de la Fondation Prince Albert II de Monaco

À partir de 2016, face à la menace environnementale grandissante, il adopte un mode de vie sédentaire et minimaliste radical (vélo, fin des vols, végétarisme) et ne produit plus que des dessins, œuvres à faible impact carbone (papier, crayon, gomme)

Contact

Didier Viltart

Tél: +33(0)6 15 48 61 66

Web: ferus-gallery.com

ferusgallery06@gmail.com