

Le CMAS présente :

Embarquez pour une
grande traversée baroque :

A Alcione et A ctéon,

une soirée au fil des flots
au château Filhot
à Sauternes

festival
Les Ides
de Juin

Jeu**d**i 25
Juin 2026
18h00

Dossier de Presse



Centre de
musique
ancienne
Sauternes



Communiqué de presse

Les Ides de Juin au château Filhot : une grande soirée baroque autour de la mer à Sauternes

Le Centre de Musique Ancienne Sauternes organise le jeudi 25 juin, de 18h à 23h, une grande soirée de musique ancienne dans les jardins et la cour du château Filhot, mêlant ensembles d'élèves, chœur, orchestre et artistes invités, autour d'œuvres de Marin Marais et Marc-Antoine Charpentier.

Le Centre de Musique Ancienne Sauternes (CMAS), établissement dédié à la transmission et à la diffusion des musiques anciennes, baroques et classiques au cœur de Sauternes, propose chaque année les Ides de Juin, grande rencontre de fin de saison musicale.

Le jeudi 25 juin, le parc et la cour du château Filhot accueilleront une soirée baroque placée sous le thème de la mer.

La première partie (18h30-20h15) sera assurée par les ensembles et les élèves du CMAS, qui présenteront le travail mené tout au long de l'année avec l'équipe pédagogique.

La seconde partie (à partir de 21h15) réunira chœur, orchestre et solistes invités autour d'extraits de la Suite d'orchestre Alcione, tragédie en musique de Marin Marais, et de l'opéra Actéon, tragédie pastorale de Marc-Antoine Charpentier.

Le concert sera dirigé par le chef d'orchestre Michel Brun, fondateur de l'Ensemble Baroque de Toulouse, reconnu pour son engagement en faveur de la médiation et de la diffusion de la musique baroque auprès de tous les publics.

Le premier violon sera assuré par Michel Coppé, violoniste baroque et figure historique du renouveau de la musique baroque en France, très présent sur les scènes spécialisées depuis plusieurs décennies.

Aux côtés des musiciens et des ensembles du CMAS, la soprano et cheffe de chœur Lucie Fouquet, ainsi que le contre-ténor Guillaume Figiel-Delpech, donneront voix aux héroïnes et héros de ces deux œuvres marines et mythologiques.

La soirée se déroulera en plein air, dans le cadre patrimonial du château Filhot. Deux foodtrucks locaux (restauration traditionnelle et végétarienne) ainsi qu'une buvette au bénéfice du CMAS, avec pâtisseries maison préparées par les bénévoles, permettront au public de se restaurer sur place.

Les Ides de Juin au château Filhot : une grande soirée baroque autour de la mer à Sauternes

Le Centre de Musique Ancienne Sauternes organise le jeudi 25 juin, de 18h30 à 23h, une grande soirée de musique ancienne dans les jardins et la cour du château Filhot, mêlant ensembles d'élèves, chœur, orchestre et artistes invités, autour d'œuvres de Marin Marais et Marc-Antoine Charpentier.

Billetterie :

- 20 € : plein tarif.
- 12 € : tarif réduit (sur justificatif : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap et un accompagnateur).
- Gratuits : -10 ans

Préventes conseillées via la billetterie HelloAsso (lien sur le site du CMAS) et billetterie sur place le soir même, dans la limite des places disponibles.

Informations pratiques :

Jeudi 25 juin, 18h30–23h

Château Filhot – Route de Filhot – 33210 Sauternes

Capacité d'accueil : environ 400 personnes

Contacts presse :

Nicolas BAUDOIN

Administrateur de structure

Centre de Musique Ancienne Sauternes

18 rue Principale
33210 SAUTERNES

05 56 62 78 88

Site : www.centremusiqueancienne.fr

Youtube : [@cmasauternes6541](https://www.youtube.com/@cmasauternes6541)

Instagram : [@CMASauternes](https://www.instagram.com/@CMASauternes)

Facebook : [@cmasauternes](https://www.facebook.com/@cmasauternes)

Festival Les Ides de Juin



Le Centre de Musique Ancienne Sauternes vous invite aux **Ides de Juin** pour une **grande soirée baroque en plein air** dans les jardins et la cour du **château Filhot, à Sauternes**. Le jeudi 25 juin, de 18h à 23h, élèves, ensembles, chœur, orchestre et artistes invités du CMAS se succéderont sur scène : **une première partie donnera à entendre la « moisson musicale » de l'année**, suivie d'un **grand concert** autour d'extraits **d'Alcione de Marin Marais** et **d'Actéon de Marc-Antoine Charpentier**, placés sous la **direction de Michel Brun**.

Dans le cadre d'un **partenariat** de longue date entre le **CMAS et le château Filhot**, le public pourra profiter d'une **ambiance conviviale pour vivre une soirée complète au cœur du vignoble**.

Histoire d'un festival marquant "la moisson" de l'année

Les Ides de Juin sont nées de la volonté du Centre de Musique Ancienne Sauternes de créer, en début d'été, un rendez-vous festif qui rassemble toute la communauté du CMAS autour de la « moisson musicale » de l'année. Ce festival est rapidement devenu la deuxième grande rencontre annuelle du Centre, à côté de la fête Baroque, avec une identité bien marquée : un grand concert de fin de saison dans le parc et la cour du château Filhot, au cœur du vignoble de Sauternes. Année après année, les Ides de Juin ont ainsi installé un lien fort entre le CMAS, le château et le territoire, faisant du parc un véritable théâtre de verdure pour les musiques anciennes.

Dès leurs premières éditions, les Ides de Juin ont associé exigence artistique et dimension conviviale. La première partie de soirée met traditionnellement en avant les élèves, stagiaires et ensembles du CMAS, qui présentent en public le travail mené tout au long de l'année avec les professeures et professeurs : chœurs, orchestres, ateliers, projets collectifs. La soirée se prolonge ensuite par un grand concert baroque dans la cour du château Filhot, réunissant chœur, orchestre et artistes invités autour d'un programme thématique : musique italienne en 2024, Purcell en 2025, puis répertoires français avec Marin Marais et Charpentier.

Au fil du temps, le festival s'est enrichi d'animations qui participent à son atmosphère singulière : garden-party musicale, petit bal, escape-game géant, dégustations, présence de foodtrucks et de buvettes associatives, créant une véritable fête populaire autour de la musique ancienne. En 2025, les Ides de Juin marquent un tournant symbolique en célébrant les 10 ans d'implantation du Centre de Musique Ancienne à Sauternes et les 25 ans de l'association qui porte le projet, confirmant le festival comme un moment attendu de la vie culturelle locale et un temps fort de la saison du CMAS.



Le CMAS



Le travail pédagogique du Centre de Musique Ancienne Sauternes

Le Centre de Musique Ancienne Sauternes développe depuis de nombreuses années un projet pédagogique entièrement tourné vers la découverte et la pratique des musiques anciennes, baroques et classiques, au cœur du village de Sauternes. Il propose des cours individuels (chant, instruments modernes et anciens), des ateliers d'ensemble, des chœurs, orchestres et stages, permettant à des élèves d'âges et de niveaux variés de se familiariser avec les langages baroques et classiques, en lien étroit avec la pratique collective. L'accent est mis sur l'écoute, la respiration de la phrase, le lien texte-musique et la compréhension des styles, afin de donner aux musiciennes et musiciens les outils nécessaires pour s'appropriier ces répertoires souvent méconnus.

Tout au long de l'année, ce travail pédagogique est mis en valeur lors de temps publics : auditions, projets d'atelier, collaborations locales, et surtout grands concerts comme la fête Baroque ou les Ides de Juin, où élèves, ensembles, chœur et orchestre partagent la scène avec des artistes invités. Ces événements permettent de vivre la musique ancienne dans des lieux emblématiques du territoire (notamment le château Filhot) et d'ancrer la pratique en amateur dans une véritable dynamique de projet, mêlant exigence artistique, plaisir de jouer et ouverture à tous les publics.

Direction pédagogique : Fabien Pauly.

L'orchestre et le Choeur du CMAS

L'orchestre et le chœur du Centre de Musique Ancienne Sauternes rassemblent des musiciennes et musiciens venus d'horizons variés autour des répertoires anciens, baroques et classiques. On y retrouve des élèves en formation, des amateurs éclairés et des chanteuses et chanteurs plus expérimentés, encadrés par une équipe pédagogique spécialisée qui travaille autant la précision stylistique (articulation, phrasé, ornementation) que le plaisir de faire de la musique ensemble. Répétitions régulières, projets thématiques et collaborations avec des artistes invités permettent à l'ensemble de se construire au fil des saisons, et de se produire dans des cadres emblématiques du territoire, comme le château Filhot ou les lieux du festival Fête Baroque.



À la tête de cet ensemble se trouve Michel Brun, chef d'orchestre du Centre de Musique Ancienne Sauternes. Flûtiste et chef, fondateur de l'Ensemble Baroque de Toulouse, il est reconnu pour son travail sur les musiques anciennes sur instruments d'époque et pour ses projets de médiation, notamment le festival « Passe ton Bach d'abord ! » et les « Cantates sans filet », qui font découvrir Bach à un large public. À Sauternes, il accompagne le chœur et l'orchestre du CMAS, en les guidant dans l'exploration des grands répertoires baroques et classiques, et en faisant de chaque projet – comme les Ides de Juin – un moment à la fois exigeant, formateur et profondément collectif.

Solistes : Soprano Lucie Fouquet, Contre-ténor Guillaume Delpech, 1er Violon Michel Coppé.

Direction artistique : Michel Brun, Isabelle Duluc & Lucie Fouquet

le Programme



- 🌿 18h : Ouverture des portes
- 🌿 18h30 - 20h15 1ère partie : Ensembles et élèves du Centre de Musique Ancienne de Sauternes
- 🌿 20h15 - 21h15 Entracte : Buvette et foodtruck lors d'une garden-party dans les jardins du château
- 🌿 21h15 - 23h 2ème partie : Alcione & Actéon, une grande traversée baroque pour chœur et orchestre autour de la mer et la nature , avec des œuvres de Marin Marais et Marc-Antoine Charpentier.



Suite d'orchestre Alcione, tragédie mise en musique de Marin Marais, pour chœur et orchestre. (airs à jouer tirés de l'opéra)

Créée en 1706 à l'Académie royale de musique, Alcione est une tragédie en musique en cinq actes et un prologue, qui s'inscrit dans la lignée de Lully tout en portant la marque très personnelle de Marin Marais. Le livret, inspiré du mythe de Ceix et Alcione, déroule une vaste fresque où l'amour des deux héros est mis à l'épreuve par la jalousie, la magie, les oracles et surtout la mer, véritable personnage à part entière. L'œuvre est restée célèbre pour sa grande scène de tempête – l'une des plus spectaculaires de tout l'opéra baroque français – où l'orchestre imite le vent, les vagues, les craquements du navire et le tumulte des éléments, dans une écriture instrumentale d'une modernité saisissante.

Marin Marais (1656-1728), élève de Lully et virtuose de la viole, est l'un des compositeurs emblématiques de la musique instrumentale et lyrique sous le règne de Louis XIV. S'il est aujourd'hui surtout connu pour ses pièces de viole, ses opéras – dont Alcione – montrent combien il maîtrise également l'art de la déclamation française, le traitement des chœurs et la couleur orchestrale. Dans Alcione, il conjugue sens du théâtre, raffinement harmonique et imagination sonore, en particulier dans les scènes marines et oniriques, où la frontière entre rêve, vision et réalité semble se dissoudre au rythme des flots.

Opéra Actéon, Tragédie pastorale en musique de Marc-Antoine Charpentier.

Pastorale en musique en six scènes, Actéon occupe une place singulière dans l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier : en un format très resserré, le compositeur y condense tout l'art dramatique du baroque français. Inspiré des Métamorphoses d'Ovide, le livret raconte comment le chasseur Actéon, ayant surpris la déesse Diane au bain, est métamorphosé en cerf avant d'être déchiré par sa propre meute, dans un enchaînement implacable de faute, de punition et de fatalité. La partition alterne scènes de chasse, tableaux pastoraux et moments de tension extrême, avec une écriture vocale et instrumentale très expressive, où les contrastes de timbres et de rythmes rendent sensibles la stupeur, la peur et la violence du mythe.

Charpentier (vers 1643-1704) est l'une des grandes figures de la musique française de la fin du XVII^e siècle, formé en Italie auprès de Carissimi avant de développer à Paris un style personnel, mêlant influences transalpines et tradition française. S'il est surtout connu pour ses œuvres sacrées, sa musique de théâtre – pour Molière, Corneille ou pour la cour – témoigne d'un sens aigu de la caractérisation dramatique et d'une grande finesse harmonique. Dans Actéon, cette expérience se traduit par une économie de moyens au service de l'intensité : en quelques scènes, Charpentier parvient à faire tenir tout un monde – celui de la chasse, des dieux offensés et des métamorphoses tragiques.



le Lieu

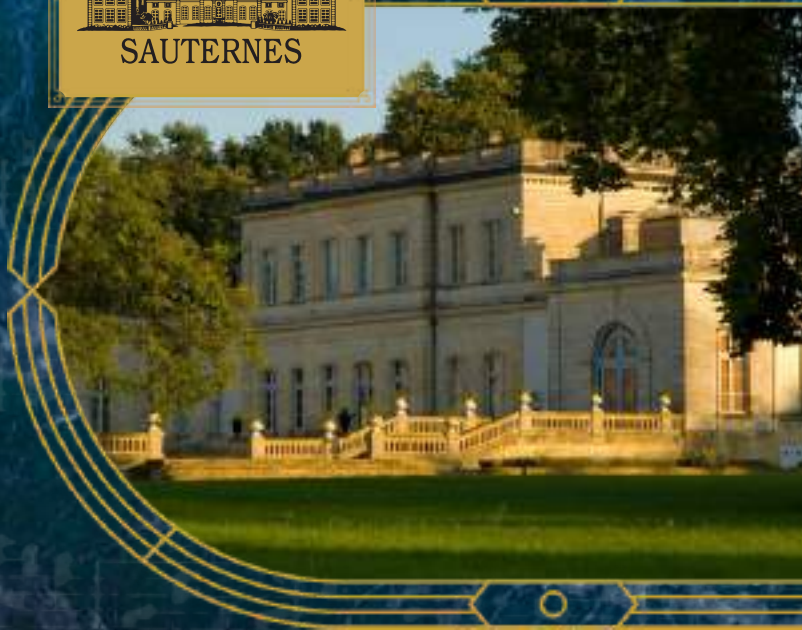


CHÂTEAU FILHOT



SAUTERNES

Situé au sud du village de Sauternes, le château Filhot est l'un des domaines emblématiques de l'appellation, à la fois par son histoire et par son cadre paysager. Fondé au XVII^e siècle par la famille de Filhot, le château est reconstruit au début du XVIII^e siècle et s'impose très tôt comme une référence des vins liquoreux de Sauternes, classé second cru en 1855 et entouré d'un vaste parc à l'anglaise, de prairies, d'arbres majestueux et d'un étang. Aujourd'hui encore, ses 62 hectares de vignes, ses allées arborées et ses perspectives ouvertes sur le paysage viticole en font un lieu à la fois patrimonial et vivant, régulièrement ouvert à des événements culturels et musicaux.



Le Centre de Musique Ancienne Sauternes a tissé avec le château Filhot un partenariat solide au fil des années, jusqu'à faire de ce lieu le théâtre naturel de ses grands rendez-vous publics. Les Ides de Juin, deuxième rencontre annuelle du CMAS, s'y déploient désormais comme une véritable fête de fin de saison : la « moisson musicale » de l'année prend forme dans le parc et la cour du château, transformés le temps d'une soirée en scène à ciel ouvert. Le parc accueille les déambulations, les temps conviviaux, la buvette et les foodtrucks, tandis que la cour devient l'écrin des grands concerts baroques réunissant élèves, chœur, orchestre et artistes, dans une proximité unique entre patrimoine viticole et musique ancienne.



Cette collaboration de longue durée entre le CMAS et la famille qui dirige aujourd'hui Filhot permet de faire dialoguer deux histoires : celle d'un grand cru de Sauternes, façonné depuis plusieurs siècles par le travail de la vigne, et celle d'un centre de musique ancienne qui fait vivre sur le territoire les répertoires baroques et classiques. En ouvrant régulièrement ses jardins et sa cour aux projets du CMAS, le château Filhot devient plus qu'un décor : un partenaire à part entière, qui contribue à ancrer la musique dans le quotidien du village, à attirer un public large et à offrir aux élèves comme aux artistes un cadre de jeu d'une rare qualité.

Contacts et liens

Centre de Musique Ancienne Sauternes

18 rue Principale
33210 SAUTERNES

05 56 62 78 88

centremusiqueancienne@gmail.com

Site et réseaux

Site Internet : www.centremusiqueancienne.fr

Présence sur les réseaux sociaux :



Vos contacts

Administrateur de structure

Nicolas BAUDOIN
05 56 62 78 88

Directeurs

Fabien Pauly, directeur pédagogique
Michel Brun, directeur artistique

Billetterie

