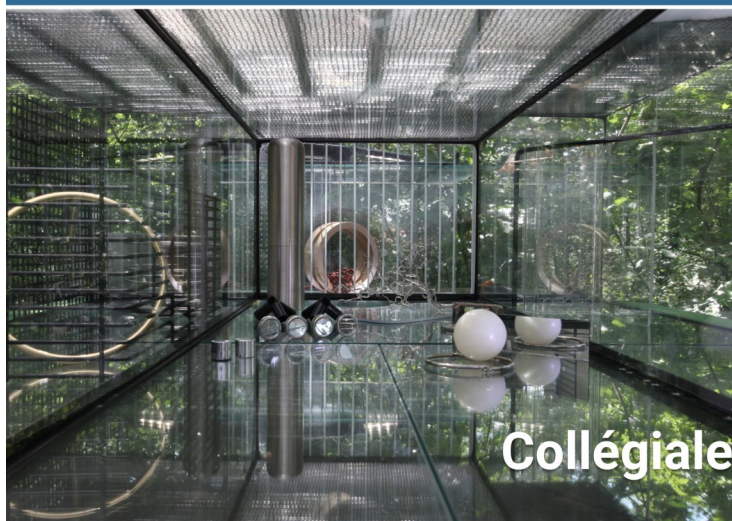


Dossier de Presse

En résonances, Ecritures de Lumière



Collégiale Sainte-Croix
LOUDUN

Yves
PHELIPPOT



Jean-Christophe
ROUDOT



Exposition

Du **11 Mars**

Au **7 Mai**

2023

Entrée libre

Renseignements

05 49 98 62 00

www.ville-loudun.fr

 Service Culture Loudun

COLLÉGIALE
SAINTE CROIX

Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix

86 200 Loudun

05 49 98 62 00

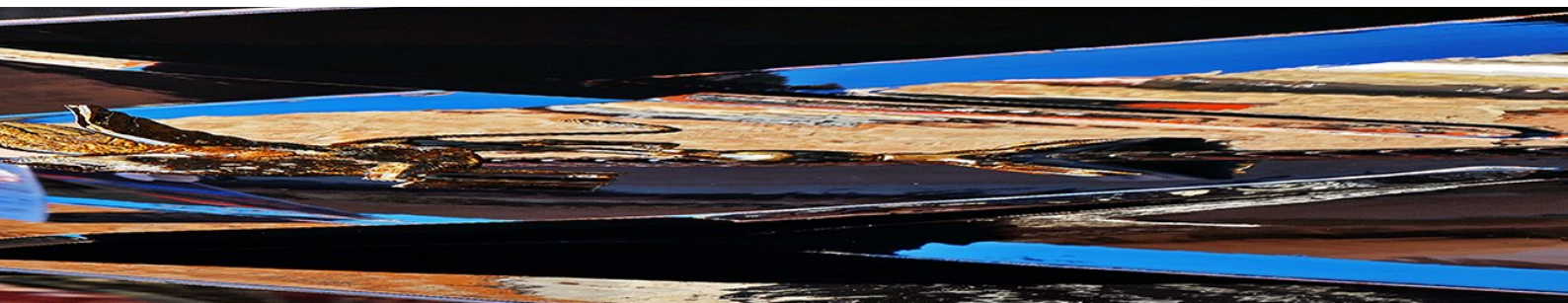
collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Entrée Libre



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Sommaire



En résonances, Écritures de lumière

*Yves PHELIPPOT
J.-Christophe ROUDOT*

Du 11 mars au 7 mai 2023

Collégiale Sainte-Croix / Loudun

L'exposition <i>En résonance, Écriture de lumière</i>	Page 3
Yves PHELIPPOT	Page 4
Ses principales expositions	Page 5
Jean-Christophe ROUDOT	Page 6
Ses principales expositions	Page 7
La Collégiale Sainte-Croix	Page 8
Quelques œuvres	Page 9
Informations pratiques	Pages 10

En résonance, Ecriture de lumière

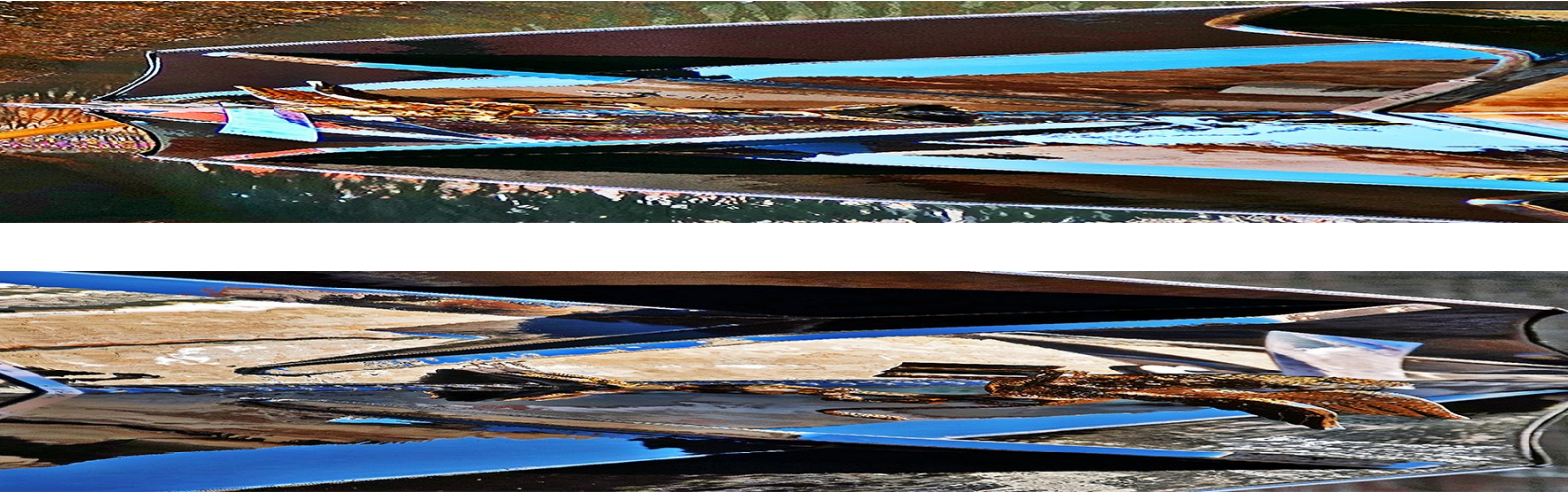
La ville de Loudun est très heureuse d'accueillir Yves PHELIPPOT et Jean-Christophe ROUDOT à la Collégiale Sainte-Croix du 11 mars au 7 mai. Habitée aux expositions d'Art Brut ou Singulier, la Collégiale est ravie de bousculer sa ligne éditoriale vers la Photographie et l'Installation, le temps d'une exposition, pour accueillir ces merveilleux artistes.

Photographe-plasticien, Yves PHELIPPOT aime jouer avec l'image. La représentation de la vitesse, la profondeur de champs sont autant d'outils pour mettre en valeur deux éléments fondamentaux, pour l'artiste Rochelais, la lumière et les vibrations de l'image. Vibration, chose qui peut paraître curieuse quand on parle photographie, pourtant c'est bien l'effet vibratoire qui interpelle face à ses panneaux de 3 mètres de long qui habilleront la nef et le chœur de la Collégiale.

Des œuvres qui se marient parfaitement avec les installations de Jean-Christophe ROUDOT, qui, fasciné par le sens ou la vie que peuvent avoir les objets, quels qu'ils soient, les assemblent dans des maquettes de tailles et matériaux variés. On retrouvera également des photos et des vidéos d'installations gigantesques que l'artiste a créé dans des lieux insolites et qu'il immortalisé. Tout comme son ami, Jean-Christophe ROUDOT est habité par la recherche et le jeu autour de la lumière.

La Collégiale et ses lumières si particulières est un terrain de jeu parfait pour ces deux artistes.





Yves Phelippot

Yves PHELIPPOT photographe plasticien, est né en 1946 à La Rochelle où il vit toujours, il débute son histoire d'amour avec la photographie il y a une quarantaine d'années et rejoint le groupe photographique « les XV du Poitou ».

Tout comme son maître John BATHO, le travail autour de la couleur sera le fil d'Ariane de la carrière artistique d'Yves Phelippot. Mais épisodiquement, il explorera aussi d'autres thèmes, féru de musique baroque et contemporaine, il cherche continuellement à réaliser une synthèse créative entre ses deux passions : la photo et la musique. Travail que l'on retrouve aujourd'hui avec « En résonances, Ecriture de lumières » où l'artiste cherche à mettre en lumière le caractère vibratoire de l'image à travers la photographie.

Son travail, c'est lui qui en parle le mieux : *[j']explore le cœur de la matière photographique qui est avant tout lumière, lumière révélatrice des matières et des couleurs. J'atteins à une approche spectrale de la vision du monde, à l'instar des compositeurs qui dans les années 70-80 se réunissent autour de l'ensemble « Itinéraire » (Tristan Murail...), voyageaient au cœur du son et le recréaient en configuration inédites et insoupçonnables.*

Abandon des cascades d'images, calme et épanouissement dans de vastes espaces vibrants. Apparitions de visages aux expressions contemplatives, comme des artefacts d'un autre monde.

La découverte du travail de Michael KENNA m'a conforté dans ma recherche. Il introduit un autre espace dans la photo qui ralentit et étire le temps de la prise de vue. Il confirme que la rapidité n'est pas l'élément essentiel mais plutôt l'espace intérieur et très personnel qui habite le regard du photographe. La vitesse, la profondeur de champs, les logiciels informatiques sont autant d'outils pour arriver au plus près du résultat recherché.

Ainsi toutes les formes d'expressions artistiques finissent par interagir selon des cheminement aléatoires qui s'enrichissent des sensibilités qu'ils traversent. René CHAR écrivait : « Déborder l'économie de la création, agrandir le sang des gestes... Comment vivre sans inconnu devant soi ? »

PRINCIPALES EXPÉRIENCES

-Travail sur le temps et la mémoire qui l'a amené à explorer les convergences **entre la photo et la musique, puis entre la photo et les arts plastiques.**

Animateur de 1980 à 2013 des activités photos au Carré-Amelot-La Rochelle où il a créé en 2004 une "Galerie d'Essai" pour les exposants débutants.

En parallèle, il se perfectionne sans cesse au cours d'actions artistiques réalisées avec des grands maîtres de la photographie contemporaine : tout d'abord John Batho, puis Bernard Descamps, Laurent Millet, Daniel Challe, Tina Merandon, Murielle Bordier...

-Conférencier sur le thème des Arts contemporains et la photographie.

-Travaille au sein du Collectif E2A et de l'association Gaspart 17.

• De 1987 à 2001, Yves Phelippot a réalisé de grandes expositions où sa photographie s'élargit aux espaces musicaux (Symphonie du Regard, Chant Vertical, l'Opéra Photographique Européen)

• **Depuis 2008**, il travaille sur les lieux en mouvement (trains, véhicules de transport...) et sur l'élargissement du regard :

- Exposition **TRAIN DE NUIT** qui circula de 2013 à 2015 dans la région Poitou-Charentes.

-Inspiré par la musique contemporaine et la "réalité augmentée", il réalise des **"IMAGES PANORAMIQUES EN EXPANSION"** (exposition créée en 2013-2014 puis en 2016 au Festival de la création contemporaine de St Auvent-87 et au centre d'expositions Le Villare à Villers sur mer-14)

-En travaillant à l'intérieur des panoramiques, il en révèle les rythmes et les couleurs (exposition **LE SUD** 2015) ; démarche qui se prolonge par **FICTIONS** 2017 puis **RESONANCES** (2020).

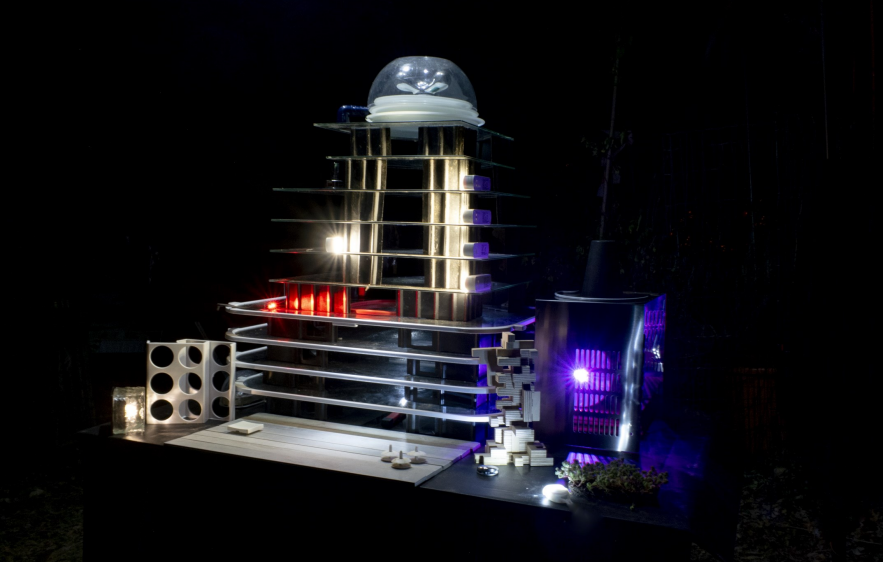
-en juin 2020 rétrospective dans la galerie « l'Escale d'Artistes » au Château d'Oléron puis en octobre dans la galerie Imagine'Art à Saintes- en collaboration avec la sculptrice Annie BRUNETOT.

-en septembre-octobre **2021 : grande exposition rétrospective dans le Dortoir des Moines de l'Abbaye de Saint Benoît près de Poitiers.**

-En parallèle Yves Phelippot se passionne de plus en plus pour cette forme vivante de l'Art Contemporain : les **Installations** , réalisées avec le Collectif E2A (Eclats d'Art Actuel) : EXIL 2009, ITINERAIRES 2011, en 2014 AD LIBITUM, No(s) Limit(es) 2015, LE MONDE A L'ENVERS 2016, 2017 le SOURIRE de WEI-WEI, L'OR DU PEROU exposition internationale au château de St Auvent-87, 2018 LES MIROIRS REVELATEURS.

Puis en solo : 2019 **POISSON-SCHUBERT** et en 2020 « **4'33"** – un trou dans l'espace son » Festival d'Arts Actuels M'L'Art -Ré-Oléron

-Décembre 2019 : **édition de deux livres photographiques** : un livre objet d'art « **La Vie Même** », livre-miroir regroupant une année de 366 photos, textes d'Yves Phelippot; et un livre-rétrospective photos-poèmes « **Voyages au-delà des couleurs et des mots** » en collaboration avec l'écrivain Jacques Berlioz-Curlet.



Jean-Christophe ROUDOT

Né à Saint-Lô (50), en 1954, Jean-Christophe ROUDOT est installé dans les Deux-Sèvres depuis plusieurs décennies. Son œuvre se constitue principalement d'installations et des représentations photographiques qu'il en fait.

Voici un texte dans lequel l'artiste parle de son travail:

«J'aime travailler de façon polymorphe avec de petits objets, mon goût pour l'installation peut m'amener à travailler dans l'atelier ou à l'extérieur et avec une multitude d'objets divers que j'extraits de leurs contextes et de leurs fins définitives... enfouissement ou au mieux recyclage. Ce qui m'intéresse, c'est de mettre en relation ces objets, leurs formes, leurs matières et leurs couleurs dans un nouveau monde organisé. C'est intéressant pour moi de révéler la part d'inconnu d'un objet, de le voir et de le faire voir autrement.

Je suis fasciné par l'objet que l'on jette et qui a encore tout son sens et sa couleur originale, il n'a plus que son apparence, il a perdu toute utilité, mais ils ne sont pas sales, ni écrasés, ni dégradés...ou juste un peu. Ils ont vécu mais n'ont peut-être pas tout dit. Ils vont reparler...

De tout objet s'échappe une poésie particulière. Les objets dialoguent entre eux et avec moi dans un espace théâtral, celui de la vie de tous les jours. J'en fait des villes ou je les organise dans des espaces de type musée d'art contemporain dans généralement un carton découpé avec des ouvertures. Capter cette poésie dans les objets et les faire jouer juste comme des bons acteurs, c'est ce qui me plaît.

J'élabore mes installations avec des matériaux «cheaps», des matériaux ou des objets qui ont perdu toute utilité. Mon travail prend ses racines dans une culture contemporaine tentaculaire, non-hiérarchisée ou la petite maison individuelle a autant de place que les immenses Buildings des grosses sociétés dans de grosses capitales. Mes références se situent autant du côté des constructivistes russes, de l'Arte Povera, du minimalisme et du pop art que de la low-culture.

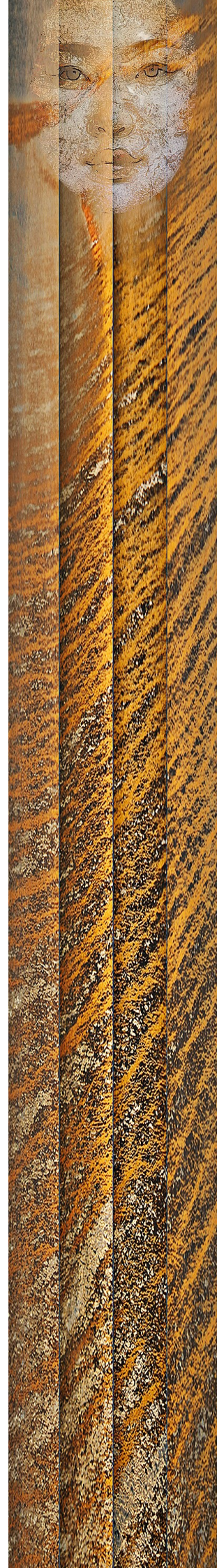
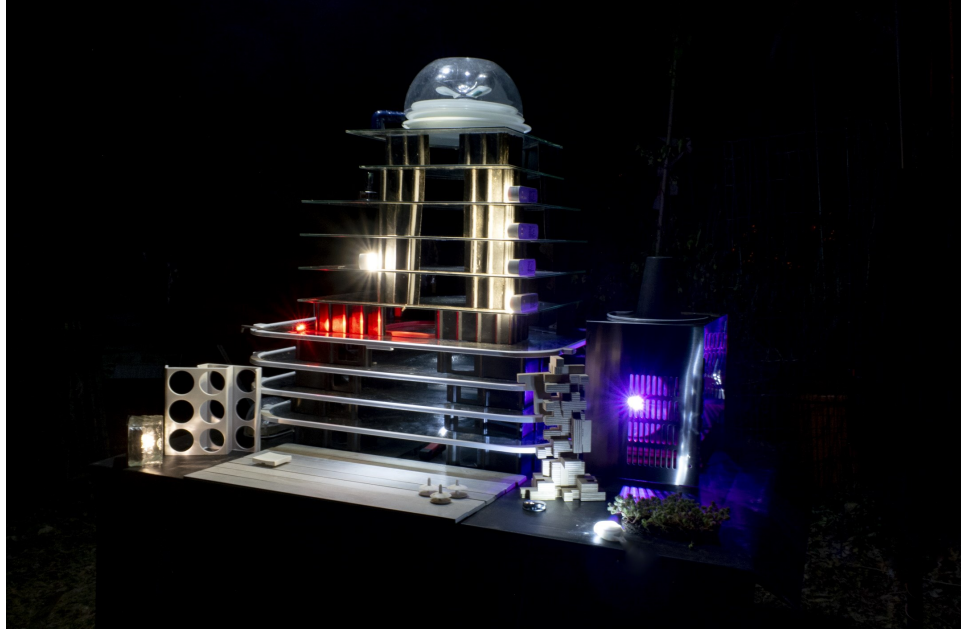
La prise de vue photographique permet de garder la mémoire de celle-ci, de capter l'atmosphère lumineuse du moment et de confronter des installations à des lieux (le plus souvent des chantiers). »

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Personnelles :

- 2022 novembre « travaux mêlés » Frontenay Rohan Rohan
- 2022 octobre « ZOU festival » un monde en soi installation SERS
- 2022 septembre « L'art à l'air » Château de la Faucherie La Rochelle
- 2022 juin « festival des arts actuels » Oléron-Ré
- 2021 « Festival des arts actuels » Oléron-Ré
- 2018 « Protomuseum photo, installation » Galerie Desmettre Niort
- 2013 « ARCHITECTURALES » Exposition collective Arsenal La Rochelle
- 2012 « Rendez vous de juillet » installation St Trojan les B.
- 2012 « Etape, chemin faisant » photos et installation PILORI Niort
- 2010 « La Ronde », expo collective Arsenal La Rochelle
- 2007 « les compositeurs » Temple de Chauray Chauray
- 2004 « ARTS EN MARCHÉ » in situ Fougères
- 2003 « sol étude » installation « l'art change la baie » Vains
- 2003 « Espèce(s) d'espace(s) » CAC Moulin du roc Niort
- 2002 Centre d'Art Contemporain l'Allysse, installation « JAZZ », Hénencourt
- 2000 Espace Châteauneuf – Tours – Indre et Loire
- 2000 Prieuré Saint-Nicolas – Les Sables D' Olonne –
- 1999 Galerie Art Passage – Paris XI
- 1999 Carré Davidson – Tours- I
- 1999 Musée Petiet (association 2) GRAPH- Limoux-
- 1998 Château de l'Oisellerie Angoulême
- 1998 C.A.C. Niort





УРН



Édifice bâti au XIe siècle par des moines bénédictins de l'abbaye de Tournus (Bourgogne), la Collégiale Sainte-Croix de Loudun est aujourd'hui dédiée à l'art et à la culture

L'édifice est construit en 1062 pour accueillir un collège de chanoines. L'église, dédiée à « Notre Dame et tous les Saints », est marquée architecturalement par l'influence bourguignonne des commanditaires. Puis le collège sera rebaptisé « Sainte-Croix » après que Foulques V, comte d'Anjou, ait offert au collège un fragment de la vraie Croix, rapporté de la Terre Sainte.

Marquée par l'histoire nationale et locale, La Collégiale sera le lieu de séances d'exorcisme lors de l'Affaire Urbain Grandier en 1634, affaire plus connue sous le nom des Possédées de Loudun.

Après la Révolution Française, la Collégiale, devenue bien national, est transformée en halle à grains. La voûte de la nef en mauvais état est remplacée au XIXe siècle par une charpente métallique identique à celles de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Elle deviendra un marché couvert jusque dans les années 1990, avant d'être restaurée par la municipalité, et de devenir un lieu unique d'expositions et de concerts.

Lors de la restauration de l'édifice, des décors peints dans le chœur et le transept ont été mis au jour. Ces peintures murales sont datées de la fin du XIIIe siècle et représentent la scène de la crucifixion avec, de part et d'autre, les représentations de l'Église et de la Synagogue. Le décor du transept, incomplet, est plus ancien et daterait du XIIe siècle.

Vaste édifice, la Collégiale Sainte-Croix accueille des expositions d'art contemporain, des concerts et autres événements qui contribuent au rayonnement culturel de la ville.

En résonances, Ecritures de lumières

Exposition d'Yves Phelippot et J.-Christophe Routot

Du 11 mars au 7 mai 2023

Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix

86200 Loudun

Tél : 05 49 98 62 00

Mél : collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Horaires d'ouverture

Le mardi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Les mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

Vernissage : vendredi 10 mars à 18h30

Entrée Gratuite

Animations

Toutes les animations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

-Visites commentées de l'exposition :

Samedi 11 mars à 14h par Yves Phelippot et Jean-Christophe Roudot

Samedi 22 avril à 16h

- Atelier 6-12ans : Mercredi 12 avril à 15h30

Jeudi 20 avril à 15h30

- Atelier 4-7 ans : Mardi 18 avril à 15h30

2€ /enfant – sur inscription préalable

05 49 98 85 15 - 06 36 16 75 79

culture@ville-loudun.fr