

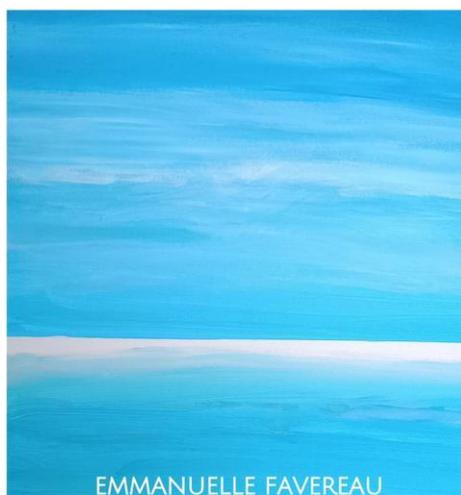
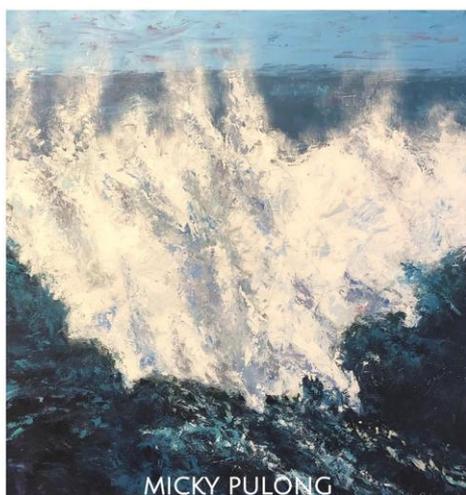
DOSSIER DE PRESSE

LA MAISON DES COMPAGNONS
PRÉSENTE

Océans

EXPOSITION
DU 6 MAI
AU 10 JUIN 2025

ENTRÉE LIBRE
TOUS LES JOURS
DE 10H À 19H



94 AVENUE DE MONTBRUN, ANGLET
VERNISSAGE MARDI 6 MAI À PARTIR DE 18H



Contacts :

- Cannelle Berthelot, chargée de communication, Maison des Compagnons :
05.59.63.87.57. / cannelle.berthelot@compagnonsdutourdefrance.org
- Emmanuelle Favereau : 06.26.67.38.53. / efartiste64@gmail.com

Pourquoi ce projet ?

Ce projet « Océans » a vu le jour à l'initiative de l'artiste peintre Emmanuelle Favereau.

Il a plusieurs objectifs : Du point de vue environnemental, son but est de contribuer à la sensibilisation à la nécessité de préserver l'océan, qui, en outre, est un des emblèmes du Pays Basque.

Du point de vue artistique, il associe 4 artistes aux styles totalement différents quant au traitement du sujet et aux techniques utilisées. Deux visions féminines, deux visions masculines, en parité parfaite. Quatre façons de s'approprier un sujet aussi vaste que l'océan lui-même.

Pourquoi La Maison des Compagnons ?

Ce magnifique lieu allie tradition et modernité, dans son architecture et la présentation de chefs-d'œuvre. Il permet la rencontre du travail d'artistes contemporains et de celui d'artisans compagnons plus anciens.

Ce lieu de préservation de la tradition nous paraissait idéal pour transmettre, de façon créative et artistique, le message de nécessité de préservation des océans, indispensable pour le futur.



Chlo Hej et Micky Pulong : fresque à quatre mains pour le festival Love is Blue 2023

SAM DOUGADOS



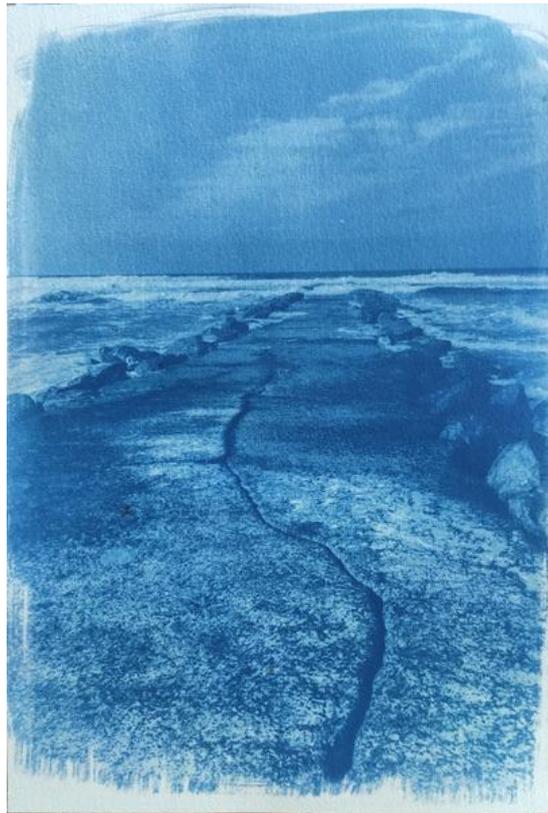
Les influences de Sam émergent du street art, de l'art contemporain et de la nature elle-même. Il aime s'essayer à différentes techniques et matériaux et apprécie particulièrement la sculpture et les installations en extérieur. Il cherche l'équilibre et l'harmonie dans la forme pour faire ressortir la beauté simple de l'œuvre mais également provoquer le regard, créer une interaction entre l'œuvre et le public, l'œuvre et son environnement.

Aujourd'hui il focalise son travail sur le land art et l'art environnemental. Il réalise d'immenses fresques à l'aide unique d'un râteau sur la plage. Il affectionne particulièrement cette discipline qu'il aime appeler « beach art » en comparaison au street art par sa nature impulsive, gratuite et son appropriation d'un lieu commun "la plage". Ce lieu lui permet de s'exprimer sur un immense espace qu'aucun autre médium n'est capable de fournir...

Son travail est double car avant que la marée n'efface ses fresques, il les photographie sous plusieurs angles, essayant de capter des instants particuliers où les baigneurs, les enfants s'approprient son travail. Ses plus beaux clichés sont ensuite imprimés sur aluminium brossé pour la texture et la luminosité particulière qui s'en dégage.

Toujours dans l'univers de l'art environnemental et du land-art, Sam conçoit des installations avec et dans la nature. Ce qui l'intéresse dans ce travail, est de mettre en relation l'art et l'environnement, que ce dernier prenne part à ses œuvres.

Il ne se pose néanmoins aucune limite de style, de médium et sa recherche artistique est continuelle, au gré de ses émotions, découvertes et envies, orientées par la nature, le vivant, l'éphémère et le sensible.





<https://www.sam-dougados.com>

<https://www.facebook.com/samdougados>

<https://www.instagram.com/dougasam>

CHLO HEJ



Chlo Hej est une artiste plasticienne et architecte qui vit et travaille sur la côte atlantique française.

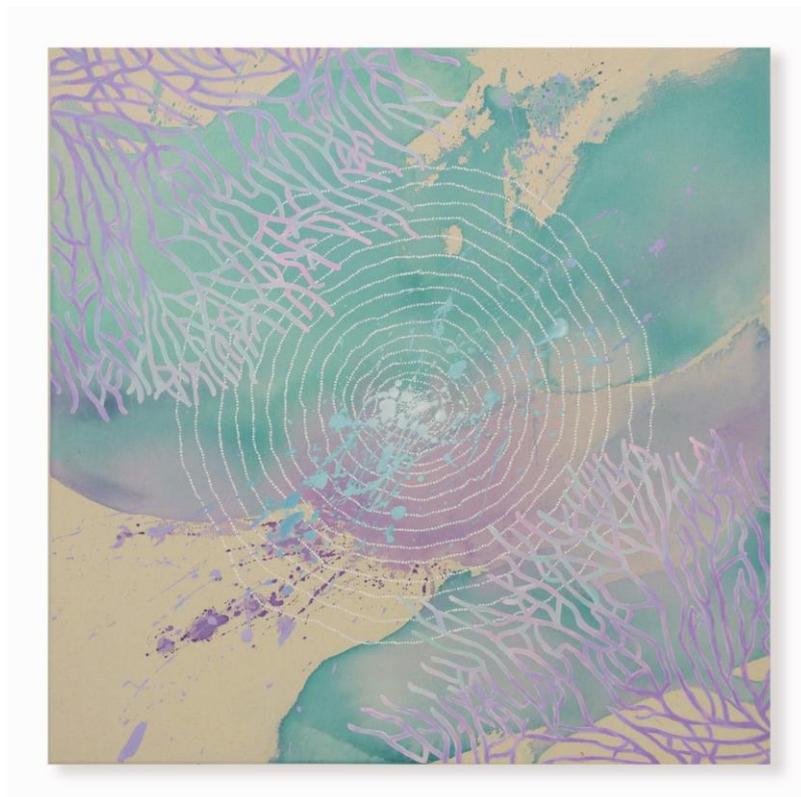
Les océans et les mandalas sont une source d'inspiration pour les œuvres méditatives de Chlo Hej. Ses peintures explorent la frontière entre l'abstraction et le figuratif. Toutes hypnotiques, elles invitent le spectateur à se connecter à ses propres énergies et perceptions.

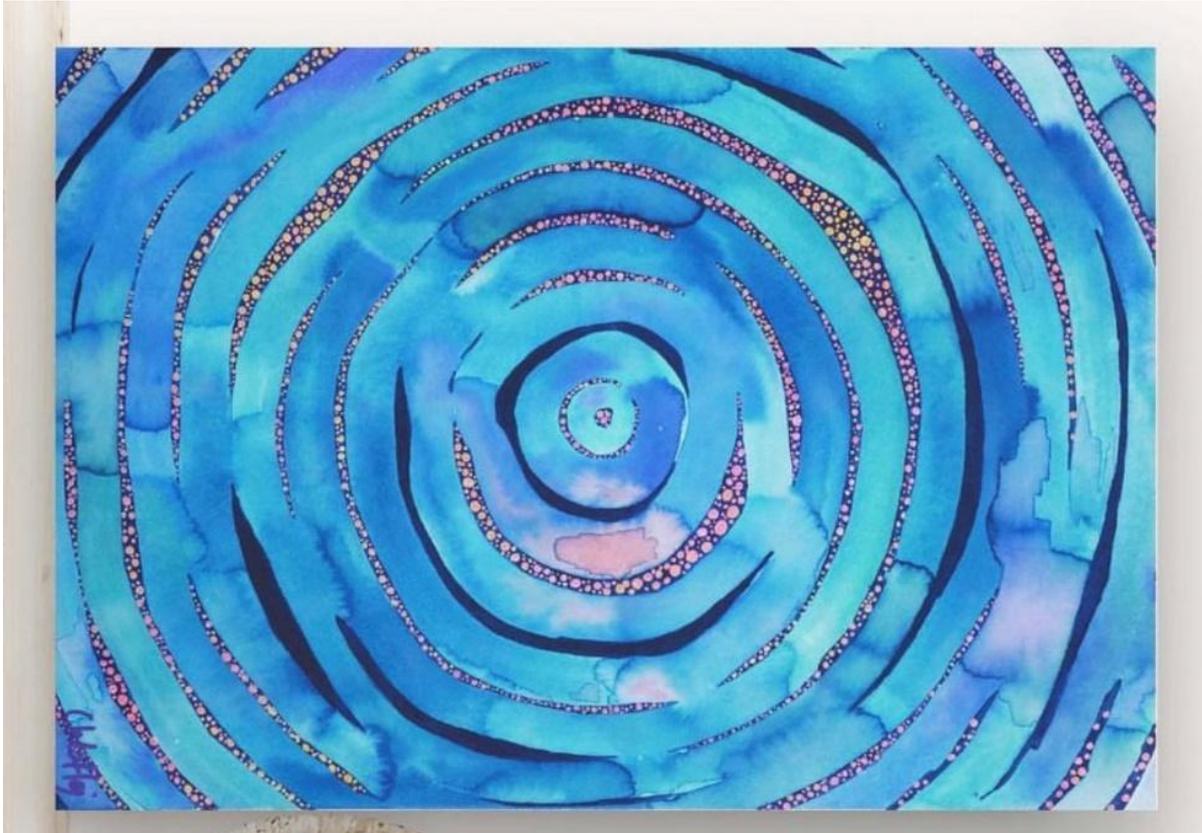
Influencée par divers courants artistiques, dont l'expressionnisme abstrait, l'impressionnisme et les mandalas, son travail évoque un sentiment de paix en mouvement. Avec son jeu de transparence et à travers le rythme des lignes et des points, Chlo Hej crée des motifs, des expansions visuelles qui semblent se mouvoir sur leurs supports, comme des explosions d'énergie se déplaçant dans l'espace, parfois autour d'un point central, parfois sous des formes organiques.

Ces rythmes et mouvements continuent de vibrer autour de leur support pour finalement impacter l'espace de la pièce et créer une nouvelle sensation visuelle et spatiale pour son observateur.

La pratique artistique de Chlo Hej englobe différents supports, des peintures sur toile traditionnelles aux peintures murales, en passant par les bijoux, les installations et les impressions, s'adaptant aux exigences

de chaque projet. Son travail a été présenté dans des galeries d'art et des musées internationaux, et elle collabore avec des marques renommées. Son travail fait également partie de collections privées dans le monde entier.





<https://www.chlohej.com>

<https://www.facebook.com/chlohejart>

https://www.instagram.com/chlo_hej

Chlo Hej est co-fondatrice, avec Micky Pulong, de l'association « HOPE WAVE », qui a pour but de mettre l'art au service de la protection des océans.

<https://www.hopewave.org/>

MICKY PULONG



Né au Pays Basque, Micky est proche de la nature et de l'océan depuis toujours, il s'en imprègne pour créer un univers très intimiste teinté de poésie, d'amour et de couleurs.

L'océan est sa plus grande source d'inspiration. Il approche ce milieu "aspirant" et immersif par des compositions graphiques chargées aussi bien de poésie que de puissance contrôlée. Son atelier respire souvent l'ambiance d'un ring où il se bat avec les formes, l'amour, les couleurs et les émotions.

Il aborde une conception graphique basée sur le focus d'un élément, d'une vague, d'une ambiance océane ou encore d'imagination sensorielle entre l'être humain et la mer. Il reconnaît qu'il n'est pas toujours facile de mélanger la force, la douceur et la transparence dans une seule vague, et c'est pourtant ce que lui inspire l'océan. Ses interminables heures d'observation des éléments maritimes font partie intégrante de son processus créatif.

Selon les projets, plusieurs types de médiums sont utilisés : l'huile, l'acrylique, l'encre de Chine et l'aquarelle.

Grâce à une utilisation dominante de la peinture au couteau et à une approche minimaliste de sa palette de couleurs, il réalise des compositions à la fois structurées et empreintes d'un nuancier simplifié.

Il aborde la sculpture avec une stratégie de mouvement proche de son travail au couteau en peinture. La matière abordée trouve elle-même sa force dans sa propre composition moléculaire. Ses derniers projets font appel à des matières recyclées qu'il prépare afin d'en faire un nouveau produit de base. Il approche la forme 3D comme la plus primitive des visions artistiques de l'homme.





<https://www.mickypulong.com>

<https://www.instagram.com/mickypulong>

EMMANUELLE FAVEREAU



Emmanuelle a fait des études en Histoire de l'Art et Archéologie. Elle vit à Bayonne.

Elle a été professeur d'Histoire de l'Art, conférencière, organisatrice d'événements artistiques et culturels, commissaire d'exposition, puis agent de musiciens et plasticiens pendant dix ans.

Mais si elle a toujours été animée par le besoin viscéral de créer, ce n'est que tard qu'elle a réellement osé sauter le pas d'une carrière professionnelle, à un moment où le besoin a été plus fort que les doutes.

Dans ses créations, elle cherche à représenter non pas les choses telles qu'elles sont dans la matière, mais le ressenti, l'émotion qui jaillit face à un objet ou un événement. Les couleurs et leur symbolique, ainsi que le mouvement, sont le vecteur de cette expression. La forme de la toile, parfois ronde, ainsi que la fluidité plus ou moins importante de la matière picturale, font également sens.

Les émotions exprimées sur la toile vont capter celles du spectateur et l'interroger sur son propre ressenti, parfois inconscient.

L'océan est une source importante d'inspiration. C'est le lieu où elle se ressource, qui l'apaise et libère son imagination. Elle est fascinée par le lien fusionnel entre le ciel et la mer, aux couleurs toujours changeantes,

qu'elle cherche à retranscrire notamment dans sa série de toiles intitulée « Entre Ciel et Mer ».





<https://www.e-favereau-artiste.com>

<https://www.facebook.com/emmafrofrombayonne>

<https://www.instagram.com/peinturesemotions>