

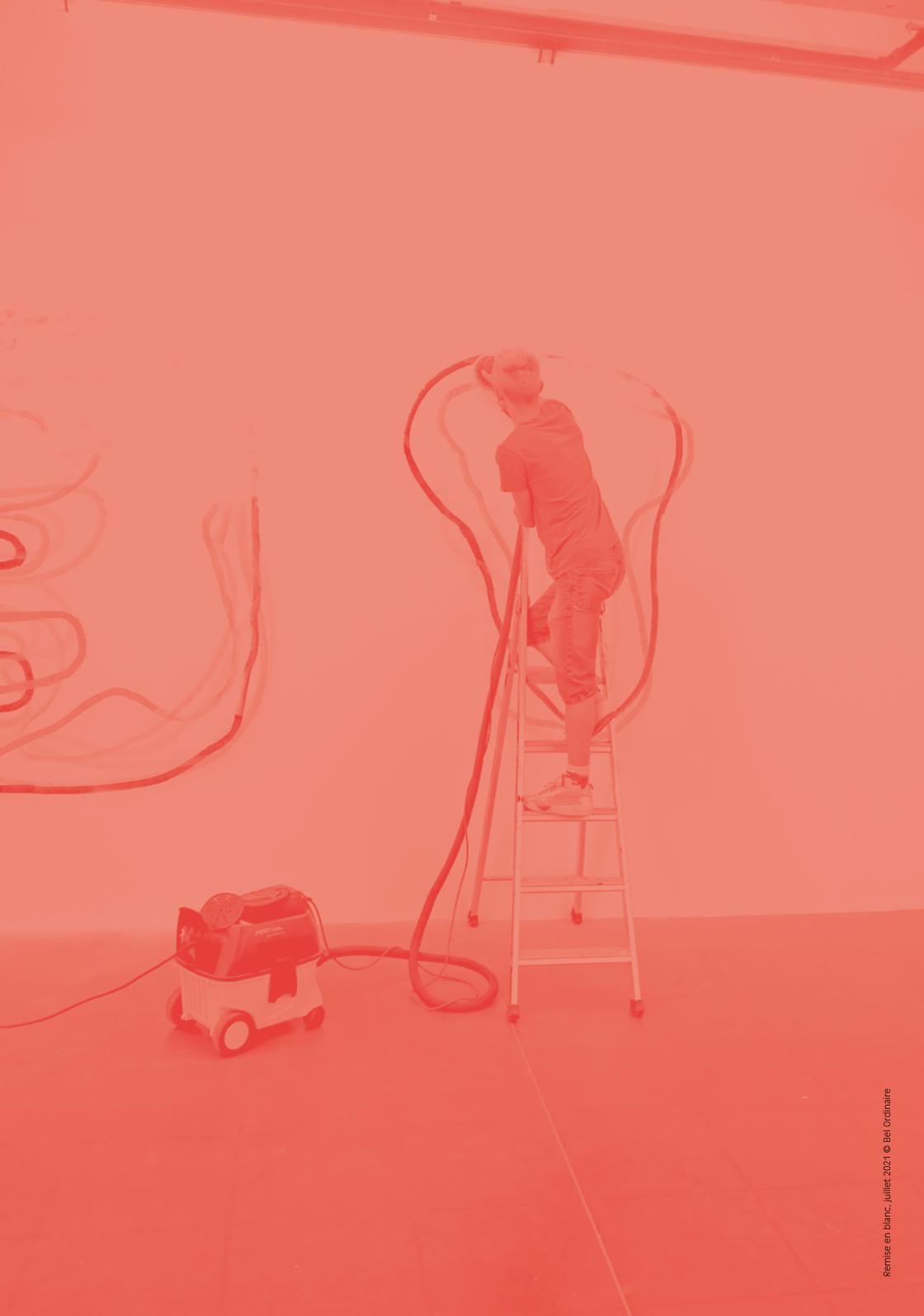


le Bel
Ordinaire

saison
2021-22

art
contemporain

design
graphique



Espace dédié à l'art contemporain et au design graphique de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, le Bel Ordinaire vous accueille de mi-septembre à fin juin et vous invite à rencontrer, avec des expositions collectives ou monographiques, la création actuelle dans les champs du design graphique et de l'art contemporain. En parallèle à cette programmation accessible gratuitement, le Bel Ordinaire soutient la création et la recherche artistique, en accueillant des artistes en résidence tout au long de l'année. Pour la saison 2021-2022, cinq expositions sur site et deux chez nos partenaires la Maison de la Montagne à Pau et la Galerie d'art contemporain du MIIXI à Mourenx vous feront rencontrer des propositions artistiques variées et hétéroclites représentatives de la création et de la recherche artistiques contemporaines. Pour aller au-delà de vos visites d'expositions, nous vous proposons des visites guidées, des ateliers de pratique artistique et des rencontres avec les artistes. Vous trouverez également sur notre site internet une documentation assez importante des résidences de création et des coulisses des expositions.



Les expositions
sont sa partie
la plus visible,
mais le BO
c'est aussi :



Le p'tit BO

À l'accueil des expositions, un espace ludique pour les plus jeunes invite chacun à activer sa créativité dans la bonne humeur, passer un moment au calme, faire une pause entre deux expositions ou tout simplement s'adonner au plaisir du jeu.

La bibli du BO

Vous pouvez emprunter les livres du BO, aux mêmes conditions que dans toutes les médiathèques du réseau de lecture publique de l'agglomération Pau Béarn Pyrénées. Vous n'avez pas votre carte ? Pas de panique, nous pouvons vous la faire, en plus, elle est gratuite ! Au BO, vous trouverez des ouvrages (généralistes, spécialisés, albums jeunesse, périodiques) sur l'art contemporain, le design graphique, l'architecture...

Le pôle ressources

Le Bel Ordinaire a une fonction de pôle ressources pour l'art contemporain à l'échelle du département des Pyrénées-Atlantiques. Que vous soyez artistes, étudiants ou porteurs de projet, l'équipe du BO peut vous accueillir pour vous conseiller et vous accompagner dans votre projet. Suivant votre attente, un rendez-vous sera pris avec le membre de l'équipe dont les compétences et les savoir-faire sont les plus adaptés.

L'artothèque du BO

Vous pouvez emprunter des œuvres au BO. Le principe est simple : vous adhérez au service (25 €/an) et ensuite vous pourrez emprunter une œuvre par trimestre. La liste des œuvres à emprunter est disponible à l'accueil du BO, nous vous accueillerons sur rendez-vous, pour les retraits et retours d'œuvres.

Les copains du BO

Vous aimez venir au BO, vous êtes curieux de son fonctionnement, vous avez un peu de temps et aimeriez nous donner un coup de main de temps en temps ? Soyez les bienvenus parmi les copains du BO !

Pour + d'infos contacter
Didier Courtade
d.courtade@agglomeration-pau.fr
05 59 72 25 85





Les visites et les ateliers de pratique artistique

le premier samedi du mois et le dernier samedi de chaque exposition :

15h - 19h : portes ouvertes des ateliers

15h15 : visite guidée du BO (45mn)

16h : visite guidée de l'exposition (1h)

17h : atelier créatif (1h)



En individuel et en famille

Afin de faciliter l'accès à l'art contemporain et de sensibiliser tous les publics (curieux, familles, professionnels, acteurs publics, universitaires, entreprises, scolaires et périscolaires) le BO propose systématiquement des rendez-vous et des outils autour des expositions et des résidences de création. Pour chaque exposition, des visites guidées menées par un médiateur permettent de prolonger la découverte de l'univers d'un artiste, en se plaçant au plus près de son propos. Individuellement, vous pouvez vous documenter sur le contenu de chaque proposition, en cours ou passée, à partir des documents mis à votre disposition à l'accueil des salles d'exposition, à la bibli du BO ou encore sur notre site internet. Prolongement participatif de la visite, l'atelier de pratique artistique peut vous donner l'occasion d'expérimenter à votre tour un principe de création, en groupe réduit encadré par un intervenant professionnel.

Pour les sorties entre amis

Des visites guidées gratuites des expositions et du site du BO sont proposées aux groupes constitués d'au moins 6 personnes. Du lundi au vendredi, sur réservation.

Pour les familles

Le BO propose des visites et ateliers tous les premiers samedis du mois, pendant les vacances scolaires et le dernier samedi de chaque exposition. Ces offres ludiques permettent de se familiariser avec l'art contemporain dans le cadre d'un moment d'échange et de détente à partager en famille!



Pour les groupes encadrés

Depuis plus de 10 ans, le BO impulse des actions à destination de tous les publics (scolaires, périscolaires, adultes) et s'engage aux côtés des enseignants et des animateurs pour faciliter la relation des plus jeunes avec l'art et les artistes contemporains. Aussi, le BO crée des visites, ateliers et parcours pour les différents âges et vous accompagne dans la découverte des expositions avec des outils documentaires utiles pour préparer ou poursuivre votre visite.

Accueil gratuit des groupes en visites guidées conçues, imaginées et adaptées aux différents niveaux, de la maternelle à l'université.

Ateliers de pratiques artistiques thématiques qui rapprochent les jeunes des pratiques artistiques.

La bibli du BO met à votre disposition des ouvrages en relation avec les œuvres exposées, suit l'actualité de la création contemporaine et propose un choix de livres jeunesse.

Les feuilles de salle des expositions et leurs extensions numériques sont consultables sur notre site internet.

Pour les enseignants et animateurs

Sur rendez-vous, vous pouvez découvrir les expositions en amont afin de les présenter à votre classe ou votre groupe et définir avec le chargé de l'action culturelle du BO, comment les préparer et prolonger l'expérience en dehors des espaces d'exposition.

Pour + d'infos contacter
Guillaume Batista Pina
g.batista-pina@agglo-pau.fr
06 84 77 46 53





Les résidences de création

Pour remplir sa mission de soutien à la création artistique, le BO est doté d'équipements adaptés pour accueillir en résidence des artistes ou des équipes artistiques dans des conditions de travail optimisées. Dès lors, chaque artiste accueilli bénéficie d'un temps de travail choisi et d'outils pour expérimenter, réaliser ou finaliser son projet.

Ainsi ce ne sont pas moins de 1 000 m² d'espaces de création qui sont mis à la disposition des résidents dont un atelier comportant des machines-outils mutualisées, un atelier de peinture, un atelier de sérigraphie et quatre ateliers de création autonomes de 50 m² chacun. En annexe des espaces de travail, l'artiste bénéficie d'un hébergement dans lequel il dispose d'une chambre avec bureau, d'un accès internet et d'une cuisine partagée.

Par ailleurs, en complément des moyens matériels, le BO met à disposition des artistes ses ressources humaines. En effet, l'équipe permanente leur apporte ses compétences pour une aide technique en matière de réalisation et fournit un travail d'accompagnement de projet.

Les espaces de création sont accessibles toute l'année et sans limitation d'horaires pour les 4 ateliers individuels ; en présence de l'équipe du BO et sous réserve de validation des capacités à utiliser les équipements pour les ateliers de construction, de peinture et de sérigraphie.

Les ateliers individuels sont faits pour permettre la réalisation d'un projet artistique dans un cadre professionnel. Chaque atelier est sommairement équipé (plan de travail, étagères, wifi et point d'eau). Ils sont attenants à l'atelier de construction équipé de machines-outils, et à proximité immédiate d'une cabine de peinture. Ils sont mis à disposition dans le cadre du programme de résidences du BO, avec ou sans attribution d'une bourse. Ces mises à disposition sont en partie décidées suite à des appels à candidature.

Pour les recevoir, inscrivez-vous à notre newsletter sur belordinaire.agglo-pau.fr

Pour cette saison, le BO accueillera :

en résidence de production pour la préparation d'une exposition au BO :

Emma Cozzani et Simon Zara, Claire Dantzer, Émilie Flory, Clémentine Fort, Romain Jarry et Serge Damon, Super Terrain, Syndicat.

en résidence de recherche :

Athantor, Lisa Bayle, Nathalie Bekhouche, Jean Bonichon, Charlotte Bracho, Cloé Brochard, Tom Bücher, Anne-Line Drocourt, Vincent Gallais, Léo Gaullier, Fanny Gicquel, Princia Itoua, Roméo Julien et Théo Mouzard, Yonsoo Kang, Deana Kolencikova, Thomas Lanfranchi, Ludvine Mabire, Sandrine Marc, Lola Meotti, Madeleine Moisie, Natacha Sansoz, Bérénice Serra, Caroline Sorin, Ludvine Zambon.

Résidence de recherche, Camille Beaulain, juillet 2021 © Bel Ordinaire



Résidence de recherche, Marie Fabre, avril 2021 © Bel Ordinaire



Résidence de recherche, Agnès Migaut, mai 2021 © Bel Ordinaire





Résidence de recherche, Julie Bassinot, Juin 2021 © Bel Ordinaire



Résidence de production, Super Terrain, avril 2021 © Bel Ordinaire



Résidence de recherche, Fabrice Croux, mai 2021 © Bel Ordinaire

Les espaces mutualisés

Vous développez un projet ? Il vous manque de l'espace pour réaliser une construction ? Vous cherchez des solutions d'accueil pour les artistes que vous recevez en résidence ou sur un temps de diffusion ? Vous ne savez pas où organiser vos formations ? Envie d'inviter vos clients, collaborateurs ou partenaires dans un lieu atypique ? N'hésitez pas à nous contacter, il est possible que le BO puisse vous apporter une solution ! Comment ? En vous proposant d'accéder aux différents espaces mutualisés.

Les ateliers de création

Dans la partie espaces de création, le BO dispose de 3 ateliers de 50 m² et 1 de 70 m². Totalement indépendants, ils sont sommairement équipés (point d'eau, étagères, plan de travail, chauffage, wifi, accès sanitaires) et peuvent vous permettre d'y réaliser votre projet sur une durée allant de 1 à 52 semaines.

Tarifs : 100 € la première semaine,
 90 € la seconde,
 80 € la troisième,
 70 € les suivantes.

L'atelier de sérigraphie

Mis à disposition avec accès au matériel technique, électricité, wifi, eau et chauffage ; sans accompagnement technique de notre part, mais nous pouvons vous mettre en contact avec des sérigraphes indépendants qui sauront vous accompagner dans la réalisation de votre projet.

Tarifs : 60 € les 2 premiers jours,
 15 € les suivants.

Les hébergements

Pour accueillir les artistes que vous invitez en résidence ou sur un temps de diffusion, vous pouvez accéder à tout ou partie des 5 chambres de l'hébergement du BO. Chaque chambre est autonome, avec lavabo et douche, les toilettes sont partagées. Nous fournissons le linge de lit, le reste est à votre charge, ainsi qu'un nettoyage minimum avant l'état des lieux de sortie.

Tarif : 15€ par chambre et par nuit,
 avec un minimum de 2 nuits.

La salle de réunion

Équipée de tables, chaises et vidéo-projecteur, elle peut accueillir 20 personnes .

Tarifs : la demi-journée : 80 €
 la journée : 150 €
 la soirée : 100 €

Accès gratuit pour les associations artistiques et culturelles de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées soutenues par l'une de ses communes membres ou par la CAPBP elle-même.

L'espace d'accueil des salles d'expo

Vaste et lumineux, il peut devenir le vôtre, le temps d'une soirée ou d'une journée, pour lancer une invitation dans un lieu atypique. Au-delà de l'accès à l'espace, nous pouvons vous proposer la mise à disposition de matériel technique et/ou une visite de l'exposition du moment et des espaces de création.

Pour + d'infos contacter
Claire Oyallon
c.oyallon@agglo-pau.fr
06 77 12 55 08







programme des expositions

Merci à nos partenaires qui nous accompagnent tout au long de la saison : la Ville de Pau et la Ville de Billère, les services techniques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, accès)scultures électroniques, Ampli – scène de musiques actuelles, l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, Espaces Pluriels Scène conventionnée danse/ Pau, le cinéma le Méliès, le réseau de lecture publique Pau Béarn Pyrénées, le Village Emmaüs Lescar-Pau.

22 sept. - 22 janv.
petite galerie

vernissage : mardi 21 septembre - 19h

Nuits



planches

et



jours
laidieux

Claire
Dantzer

Claire Dantzer développe une pratique pluridisciplinaire alliant installations, sculptures et dessins comme autant de moyens au service d'une investigation des relations entre espace physique et espace mental. Ce qui l'intéresse c'est de capter, fouiller, décortiquer, interroger l'expérience esthétique pour en saisir, comprendre et délimiter sa dimension sensorielle et la dissocier de ses dimensions imaginaires et culturelles. Les dialogues qu'elle instaure entre les signes, les images et les matériaux cherchent à révéler l'impact, physique et psychologique, de la matière sur le corps, qu'il soit physique, intime ou social.

Pour cette exposition, essentiellement réalisée *in situ*, l'artiste s'appuie sur sa perception de l'espace d'exposition qu'elle modifie pour nous en proposer une traversée mêlant claustrophobie, vertige et contemplation. Du bois à la terre, Claire Dantzer explore une forme, la répétant inlassablement, et constitue ainsi un vocabulaire basé sur des éléments architecturaux et sculpturaux aux motifs géométriques inspirés des dièdres des chambres anéchoïques.

Dans cette installation immersive, apparaît alors un paysage aux reliefs aseptisés, qui perturbe nos perceptions et habitudes de déplacements, où joue en écho une programmation sonore composée de bruits blancs soufflant une pluie de météores sur ce troublant tableau.

rencontre :
20/09 - 18h
École supérieure
d'art et de design
des Pyrénées, Pau

visite guidée - 16h
atelier créatif - 17h
02/10, 23/10, 27/10, 28/10,
03/11, 04/11, 04/12, 22/01

+ d'infos :
belordinaire.agglo-pau.fr



6 oct. - 27 nov.
grande galerie
6 oct. - 30 oct.
galerie
éphémère

vernissage : mercredi 6 octobre - 19h

« Dans la disruption
tout s'use, sauf l'Art
qui est du savoir ! »
Bernard Stiegler

La chose



mentale

des NFT
(Non Fungible Token)
à l'œuvre d'art

Festival
accès)s(#21

curation :
Jean-Jacques Gay

Observant l'essor des NFT (dont l'agent le plus connu est le Bitcoin sur la Blockchain) et leur tendance à se définir comme le phénomène artistique de l'an 21 de ce 21^e siècle, Jean-Jacques Gay démontre que cela ne peut advenir que de l'usure issue de l'ajustement du marché de l'art face à la conjoncture économique-sanitaire. Aussi, à l'occasion du Festival accès)s(#21, il réunit une dizaine d'œuvres d'artistes émergents et historiques pour nous partager sa vision de la place des NFT dans l'art numérique aujourd'hui et nous propose de reprendre une place de spectateur-acteur-créateur.

En invitant Maurice Benayoun à activer sa pièce *Value of Values* comme axe moteur du festival il nous donne l'opportunité de participer activement à un dispositif producteur, profaneur et créateur de NFT, élargissant notre statut de spectateur à celui de Brain Worker : penseur, collectionneur et travailleur. *Value of Values* projette l'acronyme NFT vers les *Neurosciences*, la *Finance* et le *Travail*. Et crée ainsi un nouveau paradigme avec des sculptures produites à partir de nos pensées. Il expose ici une usine créatrice d'œuvres uniques, nées des femmes et des hommes, spectateurs, qui les ont générées, frappées, telles une monnaie de l'ici et maintenant.

Face à cette expérience, un voyage dans cette nouvelle Cosa mentale nous transporte de Marcel Duchamp à Matt Mullican, de Stéphanie Solinas à Tania Mouraud, de la révélation photographique à la réalité virtuelle, vers une *CHOSE mentale* qui positionne l'artiste (et son spectateur) comme valeur refuge d'un savoir : en *valeur des valeurs*.

Une programmation accès)s(cultures électroniques

visite guidée - 16h
 atelier créatif - 17h
 09/10, 06/11

+ d'infos :
acces-s.org

En parallèle de *La CHOSE mentale*, accès)s(présente deux autres formats d'expositions : *La Cosa Mentale 2.0* : 5 œuvres en ligne sur www.XX1.acces-s.org ; et *Le cerveau, c'est l'écran* - 3XVR dans le réseau des médiathèques de l'agglomération paloises tout le mois d'octobre.

3



4



1. *Cogito Ergo Sum*, scénocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Anco), sculpture de sel sonore interactive, 2017 © scénocosme

2. *Machine à enregistrer la télépathie homme-animal*, Art Orienté Objet (Marion Laval Jeantet et Benoit Mangin), 2007 © Aco

3. *Value Of Values*, Maurice Benayoun, installation de neuro design interactif, beadman Kay Mei Ling, 2016/2021 © Mobein

4. *Si c'est pas toi, ce sera une autre*. Lou Cohen, web de l'exposition *Études sur l'empathie*. Fondation Paul Ricard, curation : Charlotte Laubard, 2019 © Aurélien Mole / Fondation d'entreprise Ricard

15 déc. - 26 mars
grande galerie

vernissage : mardi 14 décembre - 19h



1

Noir BOÛN



2

Super
Terrain

Collectif fondé en 2014, par les 3 graphistes Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer, Super Terrain a très vite affirmé son vocabulaire graphique, ses engagements et son dynamisme dans le paysage du design graphique français. Les inviter à investir la grande galerie du BO est une sorte d'évidence qui nous permet de vous présenter à la fois une sélection d'images prélevées dans leurs travaux de commandes et leurs réalisations personnelles, et de nouvelles productions conçues pour l'occasion.

Dans le prolongement du projet *Dune libre*, ces productions réactivent une méthode éprouvée et approuvée par le collectif : fabrication d'une collection d'objets textiles imprimés et peints ; activation de cette panoplie dans l'espace public et le paysage ; captations photographiques au service de l'écriture d'une fiction nourrie de leur imaginaire collectif. Cet ensemble s'aligne dans le prolongement des questionnements esthétiques et politiques de Super Terrain qui cherche toujours dans son travail à poser un regard subjectif et personnel sur notre environnement. *Noir Néon* vous plonge dans un univers-fiction immersif où Super Terrain aura tissé des liens entre cette nouvelle production et ses travaux précédents, créant ainsi de nouvelles confrontations, mises en regard et lectures qui leur permettent tout autant d'écrire une nouvelle mise en scène de leur quotidien que de créer un nouveau terrain de jeu de narrations visuelles. Noir et Néon sont donc les deux portes d'entrées d'un parcours contrasté vous embarquant pour un voyage sensible dans un monde fait de zones d'ombres et de couleurs vives.

rencontre :
09/12 - 18h
École supérieure
d'art et de design
des Pyrénées, Pau

visite guidée - 16h
atelier créatif - 17h
18/12, 22/12, 23/12,
29/12, 30/12, 05/02,
12/02, 16/02, 17/02,
23/02, 24/02, 05/03,
26/03

+ d'infos :
belordinaire.agglo-pau.fr



3



4



design graphique

2 mars - 25 juin
petite galerie

vernissage : mardi 1^{er} mars - 19h



1

SECRET



« Nos rythmes de vie et l'accélération vertigineuse des modes d'interaction ne nous aident pas à renouer avec nos cordes de résonance. Établir et entretenir une résonance avec autrui, mais aussi avec les objets, l'espace, le travail, demande du temps. »

Hartmut Rosa, *Remède à l'accélération*, 2021



2

Chord

3



commissariat :
Romain Jarry
orchestration sonore,
lumière et vidéo :
Serge Damon

Mettant en regard les caractéristiques propres à l'exposition et celles du spectacle, le metteur en scène Romain Jarry cherche à inventer une situation intermédiaire. Créer du jeu entre ces deux contextes lui permet de révéler des impensés, de modifier les conditions de présentation et de réception des œuvres, pour nous offrir la perspective de nouvelles possibilités de lectures.

Dans une salle obscurcie, l'écriture de la lumière révèle à nos regards une œuvre pour un temps donné, parfois plusieurs simultanément, les faisant résonner d'un accord secret. Un scénario climatique se déploie dans l'espace, nous suggérant de multiples associations et interprétations, sans imposer de narration univoque. La durée de l'exposition s'en trouve par là-même définie et augmentée, elle constitue alors une invitation à se déprendre de la société de l'accélération à laquelle nous sommes aliénés au profit d'un temps long favorisant l'émergence de résonances multiples.

Romain Jarry nous propose de prendre place dans un lieu hybride entre salle de musée, de spectacle et de cinéma. Envisagé comme une chambre d'échos, ce lieu est un refuge, propice au lâcher-prise, favorable à la réceptivité, invitation à rêver et à fermer les yeux pour mieux voir.

Avec des œuvres de

Ismaïl Bahri, Graham Gussin, Alexander Gutke, Ann Veronica Janssens, Marlon Mallet, Benny Nemer, Giuseppe Penone, Ben Russell, Ulla Von Brandenburg, Apichatpong Weerasethakul

rencontre :

28/02 - 18h

École supérieure
d'art et de design
des Pyrénées, Pau

visite guidée - 16h

02/04

+ d'infos :

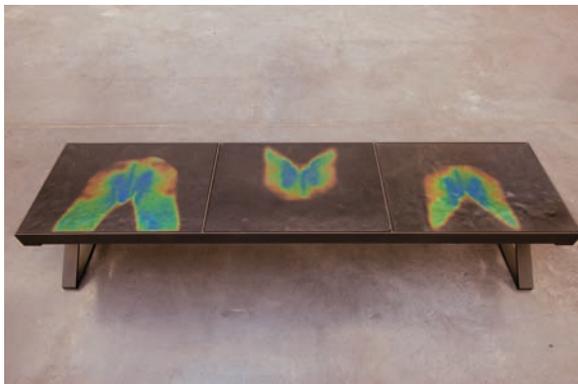
belordinaire.agglo-pau.fr



4



5



1. *Lighthouse*, Alexander Gutke, 2006, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MECA © Alexander Gutke, crédit photo Antoine Guilhem-Ducléon
2. *asvnc - first light*, Apichatpong Weerasethakul en collaboration avec Ryuichi Sakamoto, 2017, capture de la vidéo, courtoisie de l'artiste © Apichatpong Weerasethakul
3. *Revers #5*, Ismaïl Bahri, 2016 – 2017, collection Frac Occitanie Montpellier, crédit photo © Ismaïl Bahri
4. *The Return*, Benny Nemer, 2010, crédit photo © courtoisie de l'artiste
5. *Le banc*, Ann Veronica Janssens, 1999, collection Frac Occitanie Montpellier, crédit photo Pierre Schwartz © Adagp, Paris, 2021

13 avril - 25 juin
grande galerie

vernissage : mardi 12 avril - 19h

Spéléo



1



2



3

mentale

commissariat :
duo -Y- et Karine Mathieu

Spéléo mentale nous entraîne dans une exploration des cavités souterraines du Bel Ordinaire. Convaincues que la création ne peut s'installer et habiter dans un lieu sans véritablement le connaître, les trois commissaires d'exposition imaginent un projet qui dialogue avec l'âme des lieux. Utilisant des méthodes de rhabdomancie*,

* Pratique ancestrale utilisée pour trouver des courants d'eau souterrains au moyen d'un bâton en bois de noisetier.

elles ont interrogé le site en l'invitant à leur confier ses mémoires.

À partir des confidences du lieu, elles nous proposent une excursion spatio-temporelle au sein d'une architecture mouvante. Cette plongée dans l'animé et l'inanimé des fondations des anciens abattoirs en bouscule son image monolithique. Les espèces vivantes deviennent alors les actrices d'un décorum dans lequel les sensations primaires côtoient des cavernes artificielles. Peut alors se révéler une perception inattendue des espaces dans un monde enfoui où les matières minérales, biologiques et techniques écrivent une étrange mythologie qui se déploie en trois actes : représentation imaginaire d'une technologie funeste dans un temps perdu en surface ; mystères des soubassements dévoilés pour se transformer en une nouvelle biodiversité ; impalpables possibilités des mondes.

L'exposition se construit en associant artistes, commissaires et mémoires des lieux, ce qui permet l'écriture collective d'une histoire nous entraînant dans une sorte de voyage initiatique. La cohabitation avec les mondes invisibles se déploie ici et maintenant sous de multiples facettes : scientifiques, contemplatives ou encore magiques. Nous voici invités à vivre une aventure artistique qui fonde un intervalle commun entre rencontres et croyances collectives.

rencontre :

11/04 - 18h

École supérieure
d'art et de design
des Pyrénées, Pau

visite guidée - 16h

atelier créatif - 17h

16/04, 20/04, 21/04,
27/04, 28/04, 07/05,
04/06, 25/06

+ d'infos :

belordinaire.agglo-pau.fr

Artistes invités

Caroline Achaintre, Nelson Aires,
Charlotte Charbonnel,
Côme Clérino, Xabier Erkizia,
Béranger Laymond,
Théo Massoulier, OrtaMiklos,
Jonathan Pêpé, Linda Sanchez



4



1. Coup de soleil, Béranger Laymond, 2020
2. Mother, Théo Massoulier, vue d'exposition :
Espace d'Art Contemporain du Pays Rochois,
2018 © Blaise Adillon
3. Lily, OrtaMiklos, 2019
4. Pièce d'eau, Côme Clérino, vue 69° Jeune
création, 2020

4 mai - 1^{er} juil.
Cité des Pyrénées,
Pau

vernissage : mardi 3 mai - 19h

1

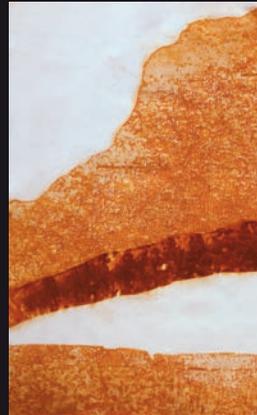


Érosion



2

3



Lucas
Laperrière

L'hiver passe, sa chape de neige se délite doucement, laissant place à l'herbe et aux roches. L'eau libérée s'infiltré, ruisselle, fait enfler les gaves. Elle balaye l'hiver qui s'achève. Elle emporte avec elle un peu de matière minérale et organique : en cette nouvelle saison, la montagne s'en trouve insensiblement diminuée.

Érosions est l'occasion pour Lucas Laperrière d'explorer les dynamiques et constantes d'un printemps en altitude, d'un point de vue pictural, paysager, mais aussi géographique, géologique et biologique. Pour Lucas - depuis ses points d'observation - le temps, le vent et l'eau qui sculptent les reliefs permettent la formation et la fixation de pigments dans la terre, mais aussi sur du papier ou du tissu.

Après sa première résidence de recherche au BO en 2021, nous l'invitons, avec la Maison de la Montagne, à poursuivre ses recherches et expérimentations. *Érosions* lui permettra de prolonger ses explorations, inscrites dans un temps long, des cycles et des liens qui se tissent entre les images, leur genèse et leur modèle, ici le massif pyrénéen. Et peut-être lui permettra-t-elle aussi de donner forme à une question récurrente dans son travail : comment opérer une concrétion du temps géologique et du temps de création ?

rencontre :

02/05 - 18h

École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

visite guidée
et atelier créatif

sur rendez-vous
au 05 59 30 18 94

La Maison de la Montagne
vous accueille du lundi au
vendredi de 14h à 18h

+ d'infos :

lamaisondelamontagne.org

art contemporain

4



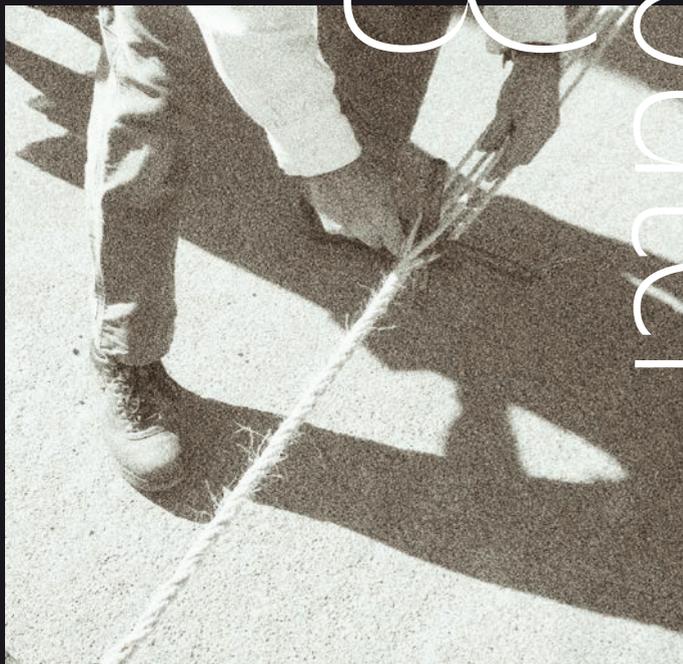
1. Étude, Bathyscaphe au lac Bersau, image numérique
2. Étude, En 3, lac Bersau, image numérique
3. Pic du midi d'Ossau depuis le refuge d'Ayous (détail), oxydes de fer sur toile, env. 175 x 100 x 10 cm
4. Fonte (série de 5 Images) #2 Col d'Aran, cyanotype sur papier Arches, 110 x 74 cm

4 juin - 16 juil.
Galerie d'art contemporain
du MI[X], Mourenx

vernissage : vendredi 3 juin - 18h30



after bouter



2
Clara
Denidet



RÆBOUTER (forme introuvable)

Voir plutôt :

Rabouter : assembler, réunir des morceaux
bout à bout, nouer ensemble.

Rebouter : remettre un membre démis, un os cassé en
utilisant des moyens empiriques non conventionnels,
guérir par une technique de rebouteu-x-se.

Il y a des mots qui tintent pareil,
qui dans la bouche se frôlent.

Il y a des échos que l'on ne peut ignorer, la preuve :

le e dans l'a, ça fait une boucle.

Si on l'écrit à la main tout attaché,

le e et le a tout contre, collés serrés,
ça fait un nœud.

Avec cette exposition, Clara Denidet nous invite à découvrir
certaines de ses recherches sur les réparations et le soin.
Elle se penche sur des pratiques très concrètes, souvent si
discrètes et ténues qu'elles passent inaperçues ; mais qui,
prises du côté du rituel, se révèlent comme d'hypothétiques
remèdes au chaos. Clara cherche à définir s'il est possible
de soigner une panne ou un mal avec le même outil. Son
observation du dialogue entre symboles et correspondances
lui permet de constater qu'une chose joue souvent
à la place d'une autre, ce qu'elle interprète comme
l'apparition d'une prise possible sur les choses et
le monde, une sorte d'issue à portée de main.

RÆBOUTER est le prolongement d'un projet d'exposition
initié en 2021 au CEAC, Strasbourg. Il permet au B0 et
au Centre d'art contemporain du MIXI de renouer un
partenariat pour présenter cette nouvelle étape de travail.

rencontre :

23/05 - 18h

École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

La Galerie d'art
contemporain du
MIXI vous accueille :

mar. : 13h - 18h

mer. : 9h - 12h

et 13h - 17h

ven. : 13h30 - 18h

sam. : 9h - 12h30

et 13h30 - 16h

+ d'infos :

mourenx.fr



3



4



BO le Bel Ordinaire

allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

Gratuit

Ouvert du mer. au sam.
de 15h à 19h
du 22/09/21 au 25/06/22
y compris les jours fériés
sauf le 25/12 et le 01/01

Accès :

Bus : 7 - arrêt Mairie de Billère
8 et T3 - arrêt Lacassagne

Voiture : depuis Pau,
direction Bayonne (RN 117),
puis tourner à gauche
après la mairie de Billère,
parking à proximité

**Accessible aux personnes
à mobilité réduite**



