

**art +  
techno  
logies**

**festival  
accès)s(  
# 17**

***machines  
Sensibles***

↳  
**du 10 oct.  
au 9 déc.  
2017  
↳ Pau  
& Billère**

⋮  
**+ expositions  
+ projections  
+ performances  
+ ateliers  
+ conférences  
+ concerts**

**accès)s( est un projet unique en Nouvelle Aquitaine né en 2000, qui promeut la création artistique liée aux technologies. Au travers d'un courant artistique encore trop peu présenté sur notre territoire, accès)s( interroge les effets de la révolution technologique sur nos cultures et nos sociétés et propose en partage les enjeux du monde de demain.**

**L'association accès)s( est reconnue d'intérêt général. accès)s( est membre du RAN, Réseau international Art Numérique et de Fusée, Réseau de l'art contemporain en Aquitaine.**



**Les machines, mécaniques, électriques ou électroniques, sont généralement programmées pour réaliser une tâche précise, qu'elles exécutent sans (dé)faillir, n'ayant ni faim, ni soif, ni sommeil, n'étant envahies d'aucun doute existentiel, et étant généralement dépourvues de toute forme d'humour.**

**On les associe volontiers à une forme de rationalité poussée à l'extrême, à l'opposé de l'univers des sentiments, des émotions et de la sensibilité.**

**Pourtant, certains artistes ont décidé de consacrer leur pratique à la construction de machines, leur attribuant des capacités d'évocation oniriques ou même métaphysiques.**

**D'où vient la sensibilité que nous prêtons à certaines machines ? D'une imperfection réelle ou simulée ? De l'inutilité, voire de l'absurdité de la tâche qu'elles auraient à accomplir ? De leur fragilité apparente qui les condamnerait à une mort certaine ? D'une forme d'autonomie d'action qui suggérerait une volonté propre ? D'une créativité artificielle, qui s'exprimerait dans la production d'œuvres plastiques ou sonores ?**

**L'édition #17 du festival accès)s( explore les ressorts affectifs et cognitifs du processus de coévolution entre l'humain et les machines issues de son imagination.**

**Christian  
Delécluse  
\  
commissaire  
invité**

<b>calendrier</b>	<b>12 oct. » 28 oct.</b>	<b>17 oct.</b>	<b>9 déc.</b>
<b>10 oct.</b>	exposition <i>Machines utopiques</i> ↳ Médiathèque A. Labarrère – Pau /gratuit\	↳ 20h15 : projection <i>Ikarie XB1</i> ↳ Cinéma Le Méliès – Pau /4 à 7,60 €\	↳ 16h : visite guidée <i>Machines sensibles</i> ↳ Bel Ordinaire – Billère /gratuit sur réservation\
↳ 19h : vernissage			
<b>11 oct. » 9 déc.</b>	<b>12 oct.</b>	<b>20 oct.</b>	↳ 20h : performance <i>La capture de l'inaudible</i> de Matthieu Saladin + Séance d'écoute Arkillart ↳ Chapelle des Réparatrices – Pau /5 à 8 €\
exposition <i>Machines sensibles</i> ↳ Bel Ordinaire – Billère /gratuit\	↳ 14h-17h : conférence « L'avenir des machines : entre science et fiction ? » ↳ Médiathèque A. Labarrère – Pau /gratuit\	↳ 20h : projection <i>Her</i> ↳ Cinéma Le Méliès – Pau /4 à 7,60 €\	
<b>11 oct.</b>	<b>14 oct.</b>	<b>vacances de la Toussaint</b>	
↳ 14h » 17h : conférence « Les machines artistes » + atelier construction et programmation de robots ↳ Médiathèque A. Labarrère – Pau /gratuit\	↳ 12h30 » 14h : conférence « Des machines et des hommes » ↳ Médiathèque A. Labarrère – Pau /gratuit\	↳ 15h : atelier circuit bending ↳ Agora – Billère /4 € sur réservation\	* visites guidées & ateliers pour les groupes )( sur réservation au 05 59 13 87 44 ou à <a href="mailto:communication@acces-s.org">communication@acces-s.org</a>
↳ 18h : vernissage <i>Machines utopiques</i> ↳ Médiathèque A. Labarrère – Pau /gratuit\	↳ 16h : visite guidée de l'exposition <i>Machines sensibles</i> par Christian Delécluse, commissaire ↳ Bel Ordinaire – Billère /gratuit\	<b>4 nov.</b>	<b>Bel Ordinaire : anciens abattoirs, allée Montesquieu – Billère</b> ♣ lignes 7 & 8, arrêt Mairie de Billère <b>Médiathèque André Labarrère :</b> <b>10 Place Marguerite Laborde – Pau</b> ♣ lignes 1, 2, 3, 5, 7, 8 & 12 arrêt Halles <b>Espaces Pluriels : 17 avenue de Saragosse – Pau</b> ♣ ligne 1 arrêt Nandina Park <b>Route du son : anciens abattoirs, allée Montesquieu – Billère</b> ♣ lignes 7 & 8 arrêt Mairie de Billère <b>Cinéma Le Méliès : 6 rue Bargoin – Pau</b> ♣ lignes 1, 2, 4, 6, 12, 20, 21 arrêt Pasteur <b>Agora : 31 avenue Béziou – Billère</b> ♣ lignes 3 & 5 arrêt Montardon <b>Chapelle des Réparatrices :</b> <b>3 rue des Réparatrices – Pau</b> ♣ ligne 7 arrêt Lycée St Cricq
↳ 20h30 : spectacle <i>Con Grazia</i> ↳ Espaces Pluriels – Pau /9 à 15 €\	↳ 21h : concerts <i>Quiet motors</i> de Pierre Bastien + Krikor + In Aeternam Vale ↳ Route du Son – Billère /12 à 15 €\	↳ 16h : visite guidée <i>Machines sensibles</i> ↳ Bel Ordinaire – Billère /gratuit sur réservation\	
		<b>2 déc.</b>	
		↳ 16h : visite guidée <i>Machines sensibles</i> ↳ Bel Ordinaire – Billère /gratuit sur réservation\	
		↳ 17h : atelier programmation de robots ↳ Bel Ordinaire – Billère /gratuit sur réservation\	

## exposition *machines sensibles*

Les machines « sensibles » sont celles qui provoquent chez nous un phénomène d'identification, voire même de projection, en étant le miroir de nous-même. Elles nous renvoient à notre fragilité, nos joies, nos peurs, nos angoisses, nos désirs, à tous les comportements absurdes que nous mettons en place pour tenter de contourner nos faiblesses. Elles nous confrontent à la beauté et à l'absurdité de la condition humaine.

Mais cette sensibilité n'est-elle pas aussi source d'angoisse ?

Jusqu'où pouvons-nous accepter qu'une machine nous ressemble ? Une machine trop humaine pourrait revendiquer des droits en tant qu'« espèce », dans un but d'émancipation, voire de domination de son créateur. Est-ce pour cette raison qu'au-delà d'un certain seuil de ressemblance, un robot humanoïde finit par nous glacer d'effroi et provoquer un phénomène de rejet ?

Dans le contexte de la dépendance que nous avons noué avec les machines, dont le bug de l'an 2000 marqua l'expression soudaine et névrosée d'une prise de conscience planétaire, est-ce que nous n'attendons pas aussi d'une machine qu'elle soit fiable, rassurante et profondément « inhumaine » ?

D'où peut-être le rapport ambiguë, voire conflictuel qui se tisse parfois entre les machines et leur créateur.



### *Creatures Cluster*

↑ Katerina Undo [GR]  
installation sonore et lumineuse  
\\ création in-situ ↪ 2017



### *Game over and over*

↑ Fabien Zocco [FR]  
installation \\ jeu vidéo pour robots ↪ 2016



### *Computers Watching Movies*

↑ Benjamin Grosser [USA]  
vidéo ↪ 2013



### *Trafic 2.0*

↑ Dominique Peysson [FR]  
installation \\ art et science  
microfluidique ↪ 2016



### *No return & Qui qui fait quoi ?*

↑ Malachi Farrell [IE]  
installations \\ machines animées  
↪ 2015 & 2017



### *The spleen 2.2*

↑ Zaven Paré [FR-BR]  
sculpture électro-mécanique ↪ 2010



### *Panœuptique*

↑ Loïc Pantaly [FR]  
sculpture animée ↪ 2014



### *Dakar 3972*

↑ OTNE [FR-GR]  
installation interactive \\  
création ↪ 2017



### *Refunct Modular*

↑ Benjamin Gaulon [FR]  
installation \\ détournement d'objets  
électroniques obsolètes ↪ 2017



### *The Centrifuge Brain Project*

↑ Till Nowak [ALL]  
vidéos et plans de machines  
à sensation ↪ 2011

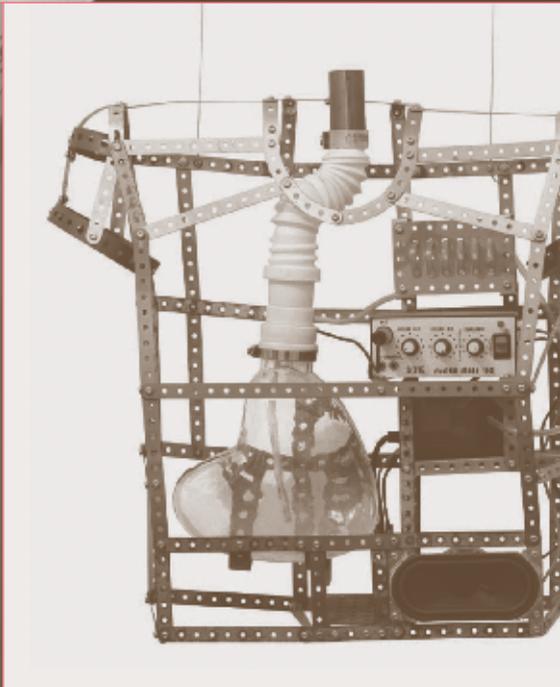
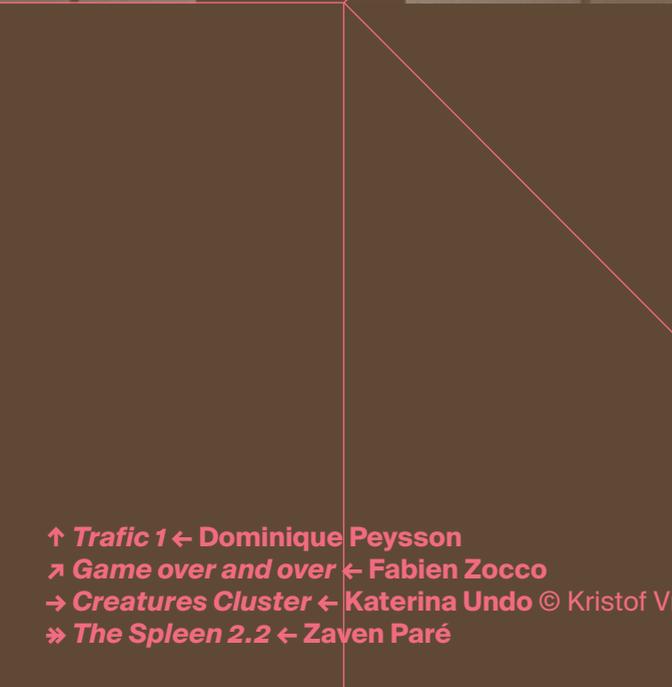
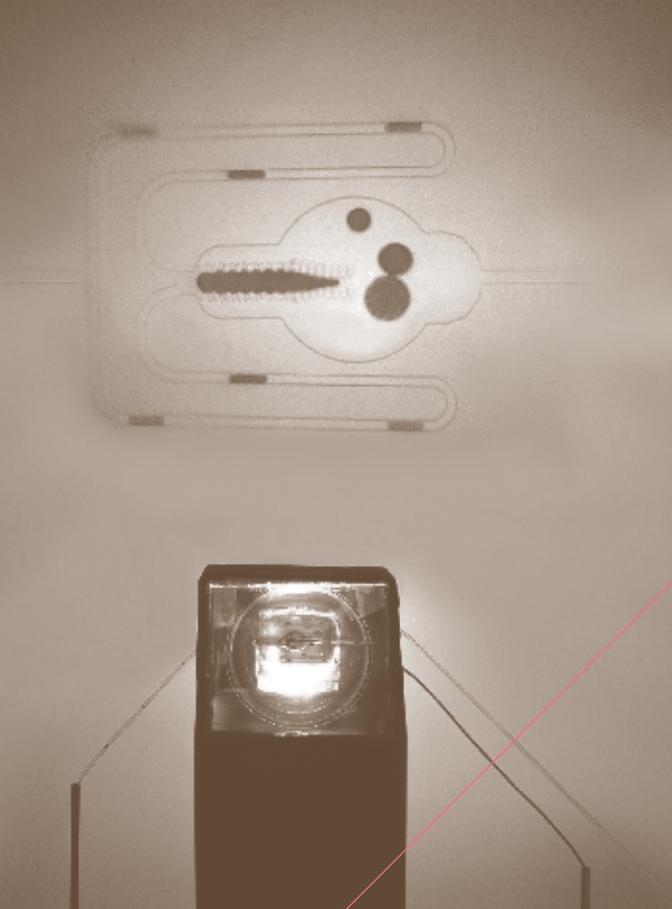


### *Cedro vs Caxeta*

↑ Roberto Freitas [BR]  
sculpture mécanique ↪ 2015

↳ Bel Ordinaire,  
grande galerie – Billère  
→ du 11 oct. au 9 déc.  
2017, du mercredi  
au samedi de 15h à 19h  
\_en partenariat  
avec le Bel Ordinaire





- ↑ *Trafic 1* ← Dominique Peysson
- ↗ *Game over and over* ← Fabien Zocco
- *Creatures Cluster* ← Katerina Undo © Kristof Vrancken
- ⇒ *The Spleen 2.2* ← Zaven Paré

## exposition *machines utopiques*

Avant d'envahir notre quotidien, les machines ont d'abord habité nos pensées, à l'image des engins volants de Jules Verne ou des machines célibataires de Marcel Duchamp. Peut-on considérer pour autant que les machines ont une intentionnalité (celle de leur auteur) et qu'elles nous construisent autant que nous les construisons ?

L'exposition présente des machines nées de l'imaginaire de jeunes artistes et designers français. Certaines à l'état de projet, d'autres devenues réelles et fonctionnelles. Ces machines de demain sont tantôt sophistiquées, tantôt low-tech, intégrées dans la vie de tous les jours ou purs objets de désir. Ces machines utopiques révèlent ou extrapolent la relation que nous entretenons (ou que nous pourrions entretenir dans le futur) avec les machines.

L'exposition s'accompagne de vidéos de conférences de philosophes, historiens de l'art, roboticiens qui abordent la place grandissante des machines dans notre société, les progrès de la robotique et des intelligences artificielles, et le regard que portent les artistes sur ces sujets.

## les œuvres

### *Loading*

↑ Marie Rousseau  
machine mécanique

+

### *Confiez leur vos désirs\**

↑ Laura Haie  
installation robotique

+

### *L'assemblée des objets*

↑ Julie Brugier, Filipe  
Païs & Olivain Porry  
installation mécanique et sonore

+

### *Symbiotes*

↑ Romain Barthélémy  
& Fabien Bourlier  
& collectif AAIO  
installation sonore

## les projets

### *Trespascan*

↑ Alexandra Billant  
& Raphaël Isdant

+

### *Miega*

↑ Kevin Primicerio  
& Adam Novak

+

### *A dialog*

↑ Calin Segal, Tiffany  
Attali & Joaquin Villaba

production  
accès(s),  
Lieu Multiple,  
Bel Ordinaire,  
Gaîté Lyrique

\*  
production  
avec le soutien  
de Crossed Lab

↳ Médiathèque  
André Labarrère – Pau  
→ du 12 au 28 octobre  
2017, du lundi au samedi  
de 10h à 19h  
\_en partenariat  
avec la Médiathèque  
André Labarrère



⤴ *Loading* ← Marie Rousseau  
↑ *Confiez leur vos désirs* ← Laura Haie  
→ *L'assemblée des objets* ← Julie  
Brugier, Filipe Païs & Olivain Porry

festival  
*machines  
sensibles*

mercredi  
11 oct.

↳ Auditorium –  
Médiathèque André  
Labarrère – Pau

↳ 14h » 17h

: conférence

« Les machines artistes »

Les machines se perfectionnent, développent des capacités d'analyse et d'autonomie sans précédent, grâce notamment aux progrès accomplis dans les domaines de la robotique et de l'intelligence artificielle. Certaines machines sont capables d'effectuer des gestes de création à la place des humains, voire de les imiter en y ajoutant une touche « personnelle ». S'agit-il d'œuvres d'art ? Y-a-t-il un avenir pour un art des machines ?

Intervenants : Filipe Pais, Julie Brugier, Olivain Porry, Julien Drochon, Jean-Marie Blanchet, Laura Haie, Charles Carcopino, Diemo Schwarz.

↳ Salle Interlude –  
Médiathèque André  
Labarrère – Pau

↳ 14h » 17h

: atelier construction et  
programmation de robots

Venez découvrir les bases de la programmation autour de différents robots et de drones et vous essayer à la construction de machines à dessiner.

Intervenants : Jean Carfantan (réseau des médiathèques), Sacha Notey (étudiant à l'ESAP), Lacq Odyssée. Cet événement s'inscrit dans la fête de la science.

↳ Espaces Pluriels

↳ 20h30

: spectacle

*Con Grazia*

↑ Martin Messier & Anne  
Thériault

\_en partenariat avec  
Espaces Pluriels

Maîtres dans l'art de faire voir les sons, virtuoses touche-à-tout, les orfèvres du geste Martin Messier et Anne Thériault s'attellent sur scène à la destruction méticuleuse et performative d'objets. Sonnant le glas de la matière, ils manipulent, cassent, pulvérisent, suivant une partition précise qui génère une hécatombe musicale et rythmique intensément sensorielle. Dans l'ombre de cette démolition, des machines grondent, prêtes à exécuter le chaos. *Con grazia* libère cet exquis et primitif appétit de destruction à l'aide d'une orchestration où arts visuels, son, lumière et mouvement s'harmonisent comme on le voit rarement sur scène.

jeudi  
12 oct.

↳ Auditorium -  
Médiathèque André  
Labarrère

↳ 14h » 17h

: conférence

« L'avenir des machines :  
entre science et fiction ? »

De nombreuses machines emblématiques (l'avion, la fusée spatiale, le robot humanoïde...) furent initialement des créations littéraires avant d'être fabriquées par les humains, parfois des siècles plus tard. Quel rôle la création artistique et la science-fiction jouent-elles dans la construction de nos représentations du futur, notamment par le biais des machines fictionnelles qu'elles font vivre dans notre imaginaire ? À l'inverse, existe-t-il des machines dont on ne parle pas (ou peu) mais dont l'impact sur l'évolution de nos modes de vie risque d'être considérable ? Les machines du futur ne seraient-elles pas aussi en germe dans les expériences menées actuellement en nanotechnologies et en biologie de synthèse ? Quel est l'avenir des machines (et notre propre avenir) ?

Intervenants : Malachi Farrell, Dominique Peysson, Marie Rousseau, Romain Barthélémy, Fabien Bourlier, Marc Atallah, Gwenola Wagon.

samedi  
14 oct.

↳ Auditorium -  
Médiathèque André  
Labarrère

↳ 12h30 » 14h

: conférence

« Des machines et des  
hommes »

Excursion dans l'histoire des inventions et ses résonances dans l'univers de la création artistique. On y redécouvrira les liens de co-évolution qui unissent l'Homme aux machines issues de son imagination.

Intervenant : Laurent de Sutter.

↳ Route du son

↳ 21h

: concerts

*Quiet motors*

de Pierre Bastien

\_en partenariat avec Ampli

Entre improvisation libre, jazz et musiques électroniques, le dispositif musical de Pierre Bastien s'articule autour d'instruments traditionnels, de moteurs, d'objets et de papier, à la croisée des musiques savante et populaire. Savante car le territoire de Pierre Bastien est d'abord un territoire littéraire, nourri de surréalisme et de toute une littérature qui, d'André Breton à Raymond Roussel, des poèmes dessinés de Francis Picabia aux pays

imaginaires d'Henri Michaux, opère à sa façon un renversement du réel. Mais aussi populaire, car les airs instrumentaux qui s'y déroulent, les espaces poétiques ainsi ouverts, touchent à la part d'enfance, à l'émerveillement, des musiques traditionnelles africaines au jazz primitif de Joe King Oliver, en passant par les gestes musicaux d'artistes comme Moondog, singuliers et outsiders.

**+**  
**Krikor**

Issu de la French Touch, Krikor vient fêter à Pau la sortie de son dernier album *Pacific Alley* (le 2 octobre chez L.I.E.S.). Devenu plus hybride que jamais, le style musical de Krikor est une synthèse de ses obsessions musicales : le groove et les vieilles machines à tambours de Chicago House, les sons abstraits de la techno minimale, l'envie et l'énergie du Rock (abilly), la dureté de la musique industrielle et la pensée avancée des rats de laboratoire du GRM (Pierre Schaeffer, Pierre Henry...).

**+**  
**In Aeternam Vale**

Une renommée qui résonne dans l'underground depuis le milieu des eighties. In Aeternam Vale effectue un retour lumineux au sein de l'écurie Minimal wave, plébiscité tour à tour par Silent Servant, Regis... Source discographique inépuisable jonglant entre minimalisme électronique, post-punk et techno industrielle, In Aeternam Vale va à l'encontre des codes musicaux établis : rien n'est construit si ce n'est dans l'instant. La production sonore est très éclectique et se ballade entre morceaux bruitistes ultra violents et séquences minimales obsédantes.

**mardi**  
**17 oct.**

**↳ Cinéma Le Méliès**

**↳ 20h15**  
**: projection**

***Ikarie XB1* - 1963**

**↑ Jindrich Polák**

**\_en partenariat avec Le Méliès**

En 2163, le vaisseau spatial Ikarie XB-1 (Ikarus XB-1) est en mission à la recherche d'une mystérieuse « Planète blanche » en orbite autour de l'étoile Alpha du Centaure. Si le voyage ne dure que 28 mois, 15 ans auront passé sur terre au moment où la mission parviendra à destination. Au cours de ce voyage, une quarantaine de scientifiques de tous pays apprennent à vivre ensemble et doivent faire face à quelques péripéties, telles que la rencontre avec un appareil spatial du XXe siècle, l'instabilité mentale d'un des passagers ou l'apparition de symptômes liés à une « étoile noire » radioactive. Avant *Alien*, avant *Solaris*, avant *2001: L'Odysée de l'espace*, *Ikarie XB1* est un film pionnier de la science fiction.

**mardi**  
**20 oct.**

**↳ Cinéma Le Méliès**

**↳ 20h**  
**: projection**

***Her* - 2014**

**↑ Spike Jonze**

**\_en partenariat avec Le Méliès**

Dans un futur proche à Los Angeles, Theodore Twombly, un écrivain public, sort d'un divorce douloureux. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système d'exploitation, il fait la connaissance de « Samantha », une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore. « Le dialogue avec la machine se transforme peu à peu en relation inédite : assistante omnisciente, puis psy patient, puis amie fidèle, Samantha devient un beau jour l'amante de Theodore. Virtuelle, certes, mais amante, et le plaisir semble partagé... » Télérama.

**↑ restauration sur place avec le Black Cat Food Truck**

**samedi**  
**9 déc.**

**soirée dévernissage**

**↳ Chapelle des Réparatrices**

**↳ 20h**  
**: performance *La***

***Capture de l'inaudible* + séance d'écoute Arkillart**

**\_co-production accès), Synesthésie, Arkillart, ESAP**

À l'occasion de sa sortie sur le label Arkillart, Matthieu Saladin présente le logiciel et la performance *La Capture de l'inaudible*. Fruit d'une réflexion esthétique, sociale et politique, ce projet questionne la norme de compression MP3 du son. Le logiciel agit de manière exactement inverse au traitement du signal que réalise habituellement un encodeur MP3 : il ne conserve que les fréquences que supprime l'encodage MP3, c'est-à-dire l'inaudible selon l'idéologie qui gouverne cette technologie. L'inaudible entendu comme se situant en-deçà ou au-delà du spectre audible par l'oreille humaine, masqués par d'autres sons plus forts ou dépassant l'entendement d'une communauté ou d'une société.

Arkillart, label basé à Paris et Berlin, spécialisé dans l'art audiovisuel et sonore expérimental, fête ses dix ans cette année.

← *Con Grazia* ← A. Thériault & M. Messier © Martin Messier  
↙ *Ikarie XB-1* ← Jindrich Polák  
→ *Quiet Motors* ← Pierre Bastien © Studio Walter  
↘ *Krikor* © Gilles Gustine



**merci**  
**aux artistes,**  
**aux intervenants,**  
**aux bénévoles**  
**et à l'ensemble**  
**de nos partenaires.**

**accès)s( =**

direction : Pauline Chasseriaud  
communication & médiation :  
Quitterie Charpentier  
conception graphique :  
Jean-Marc Saint-Paul  
webdesigner : Julien Bidoret  
conseil d'administration :  
Vincent Meyer, Philippe Costes,  
Samuel Imbert, Henri Clavier,  
David Duhau, Charles Taupin,  
Misha Kawiecki, Arnaud Dubarry.

**venir**

→ aéroport de Pau-Pyrénées  
+ gare de Pau  
+ A64, sortie 10 Pau centre  
+ réseau de transport IDELIS

**se loger**

Office du Tourisme,  
place Royale à Pau → 05 59 27 27 08  
+ Airbnb \ [www.Airbnb.fr](http://www.Airbnb.fr)

↗ **Computers**  
**Watching**  
**Movies**  
↑ **Benjamin**  
**Grosser**



accès)s(  
culture(s)  
électronique)s(

05 59 13 87 44

fb : accès)s cultures électroniques

twitter : accès)s( @cultureselectro

[www.acces-s.org](http://www.acces-s.org)



**PAU** Béarn  
Pyrénées  
Commissariat d'implémentation

**PYRENEES**  
ARTISTES  
RECHERCHES

de la  
**Nouvelle-**  
Aquitaine

**fête de**  
la **Science**

**BO**  
le Bel Ordinaire

**BO**  
le Bel Ordinaire

**AMPLI**

ESPA  
DES  
PLUS  
IELS

**Ediathèque**

**LE MELIES**

Ecole  
supérieure  
d'art des  
Pyrénées  
Pau Tarbes

**MADEIRA**

**Lo**  
Goûte  
Lyrique

**Synesthésie**

**LE FIL**  
MULTIPLE

**crossedlab**  
ARTS & CULTURES & URBAIN

**nm**  
NATURELLEMENT MOBILE

**IDELIS**  
naturellement mobile i

**arts**

**dig|ce|arti**

**tsugi**

**nova**  
CULTURE

