

Le palais de la
maçonnerie
typographique

Richard
Niessen

Henk Groenendijk
Elisabeth Klement
Matthias Kreutzer

B exposition
de design
graphique

du 16 janv.
au 23 mars
2019

au Bel Ordinaire
64140 Billère
entrée libre



LA LOGE MAÇONNIQUE
LE CABINET DE CURIOSITÉS ASUMIQUES
LA SALLE D'ÉPREUVES
LE LABYRINTHE DES ÉCRITURES
LA CUISINE DE VON WERSIN
LES TRÉSORS DU TAPIS DE LOGE

exposition design
graphique

16 janv. au 23 mars
grande galerie

vernissage :
mar. 15/01 à 19h

Le palais de la maçonnerie typographique

Richard Niessen

Henk Groenendijk

Elisabeth Klement

Matthias Kreuzer

Projet initié en 2014 par Richard Niessen, *Le palais de la maçonnerie typographique* est un bâtiment, une architecture imaginaire entièrement consacrée à la variété, à l'abondance, aux digressions et à la poésie des expressions graphiques. Dans ce palais peuvent être conservées, observées, appréciées et partagées les valeurs intrinsèques du design graphique. Les graphistes ont de tous temps joué un rôle clé dans le développement de nos communautés, mettant en forme tous les documents que nous croisons au quotidien : des formulaires administratifs aux affiches les plus inventives. Les designers graphiques ont pour métier d'amalgamer et de combiner des signes, des symboles et des ornements, à partir de principes presque hermétiques. Leur objectif ? Transformer le plomb typographique en or. Si bien que le graphisme est un paramètre charnière dans nos interactions sociales mettant en jeu et en scène des codes partagés, pouvant évoluer sous l'influence de nouveaux modèles, dans un échange d'images et de contre-images.

Construit et réalisé en collaboration avec d'autres maçons typographiques, *Le palais de la maçonnerie typographique* se divise en neuf départements répartis sur trois niveaux : signe, symbole et ornement au rez-de-chaussée ; construction, poétique et jeu au premier étage et enfin commande, profession et pratique au second.

L'exposition vous permettra d'en arpenter les couloirs, halls, salles et recoins, d'en découvrir les galeries, ornements et colonnades. En suivant le guide, vous rencontrerez, au fil des trois premières salles, des installations graphiques vivantes, faites d'affiches, de couleurs vives, d'aplats francs, d'amoncellements de formes et de signes ; dialoguant dans une surcharge jubilatoire.

Pour la dernière salle, Richard Niessen invite Matthias Kreuzer, Henk Groenendijk et Elisabeth Klement. À partir de 450 mémoires d'étudiants, ils vous proposent une vue sur un large panorama de la création graphique néerlandaise de ces vingt dernières années.

rencontre :

mar. 15/01, 17h
médiathèque

A. Labarrère, Pau

visites guidées :

sam. 02/02, 02/03 et
23/03, 16h

ateliers créatifs :

sam. 02/02 et 02/03,
17h

OD

le Bel Ordinaire

allée Montesquieu

64140 Billère

05 59 72 25 85

belordinaire.agglo-pau.fr

 BUS P7 et P8

ouvert du mer. au sam.

de 15h à 19h, entrée libre

stimuleringsfonds
creatieve industrie


GRAPHISME
EN FRANCE
CNAP.GRAPHISMEENFRANCE.FR


OFFICINE FRANÇAISE
du
CULTURE


PYRENEES
ATLANTIQUES
RENOUVEAU
DEVELOPPEMENT


RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine


PAU BÉARN
PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération