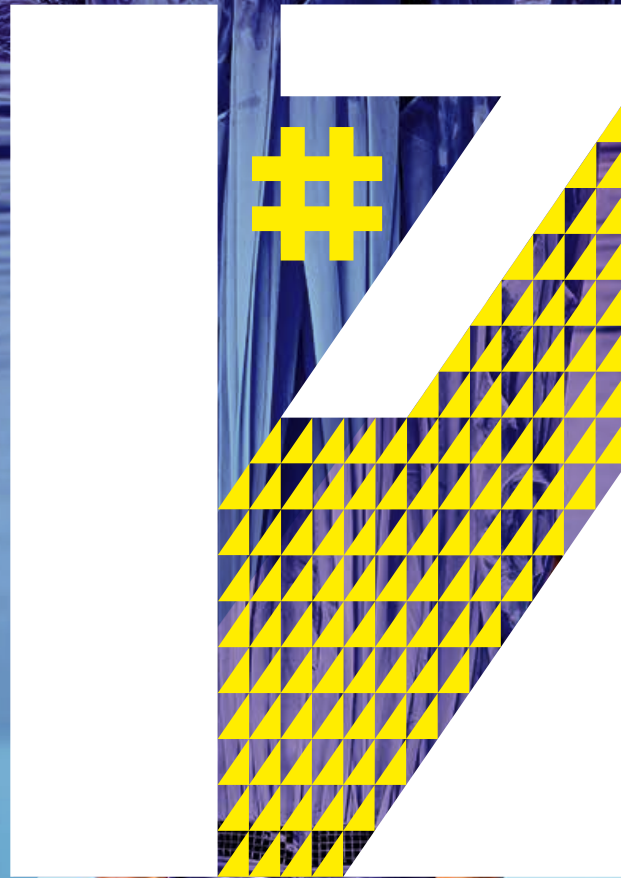


COMMUNIQUÉ

La Littorale

24.08 - 04.11.2018



CHAMBRE(S) D'AMOUR

**BIENNALE INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN
ANGLET-CÔTE BASQUE**

Anglet - Côte basque international contemporary art biennial



À ANGLET

UNE VAGUE D'AMOUR DEFERLE SUR LA LITTORALE #7

Sous la direction artistique de Richard Leydier

avec

Madeleine Berkhemer (Pays-Bas) / **Jérémy Demester** (France)
Tadashi Kawamata (Japon et France) / **Grout/Mazéas** (France)
Bernhard Martin (Allemagne) / **Laure Mary-Couégnias** (France)
Jay Nelson & Rachel Kaye (États-Unis) / **Stéphane Pencreac'h** (France)
Remed (France et Espagne) / **Lionel Scoccimaro** (France)
Anne Wenzel (Allemagne et Pays-Bas)

La Littorale, Biennale internationale d'art contemporain Anglet-Côte basque est désormais devenue un rendez-vous attendu, plébiscité par les amateurs d'art contemporain et intégré au calendrier culturel régional. Cette manifestation confronte des artistes de tous les horizons à l'Océan et propose un regard sur la diversité de la création contemporaine avec la réalisation de pièces éphémères, réalisées in situ, inspirées par la puissance de la beauté du site. Cette année, elle a été confiée au critique d'art et commissaire d'exposition, **Richard Leydier**.

Cette initiative est d'ores et déjà saluée par les chiffres, puisque **500 personnes** ont participé à la visite inaugurale, sous un soleil triomphant ; elles ont suivi avec enthousiasme le parcours ; qui se déroule entre la petite Chambre d'Amour, la grotte et son jardin, la falaise, le long de la côte, ce **vendredi 24 août**. Pendant tout le week-end et la semaine qui a suivi, on croisait sur les étapes de ce parcours de nombreux visiteurs, impatients de découvrir ces œuvres éclectiques, soulignant la beauté unique du littoral et propices aux vagabondages de l'imagination ou à la méditation. **Le week-end du vernissage, plus de 1000 visiteurs** se sont ainsi approchés des médiateurs pour en apprendre plus sur les œuvres, sans compter **les innombrables promeneurs** qui les ont découvertes au fil de leur balade.

Pari réussi, donc pour le **Maire Claude Olive**, qui constate que « *cette Biennale est un événement fédérateur pour les Anglois. Mettre de l'art dans l'espace public, c'était un défi ! Au début incompris, aujourd'hui il est devenu un marqueur identitaire essentiel de notre politique culturelle. Nous avons accepté les risques, nous les avons assumés, car à travers cette Biennale, Anglet est devenue une référence pour l'art contemporain en France. Elle valorise notre territoire, elle témoigne de notre modernité et surtout, elle affirme notre volonté de préserver la liberté de créer, de penser et de s'exprimer. Je reste persuadé que l'art est le seul moyen pour renforcer les liens avec tous les publics et instaurer un dialogue riche, ouvert sur l'avenir.* »

Pour **Jean Michel Barate, Adjoint aux Affaires culturelles**, qui rappelle qu'Anglet « *dispose d'atouts majeurs en termes de politique culturelle. La Biennale est un événement que les habitants de la ville se sont appropriés, comme le montrent les réactions du public pendant le montage de l'exposition. Cette thématique de l'amour confère à l'édition 2018, une dimension d'universalité. La fluidité du parcours, la sérénité des œuvres, en symbiose avec les espaces où elles ont été installées, permettent à chacun de ressentir la beauté des paysages et les qualités des œuvres d'art exposées. L'espace public devient réel, tout en se métamorphosant, face à l'émotion des visiteurs.* »

Jusqu'au 4 novembre 2018, onze artistes internationaux ont été invités à exposer une œuvre qui entre en résonance avec le site et qui a été inspirée par des extraits littéraires, musicaux et poétiques, de leur choix, en relation avec le thème choisi.





Tadashi Kawamata - *Love Tower* - Bois, métal - 2018 © K. Pierret-Delage - Ville d'Anglet

Selon le commissaire de l'exposition, ce parcours met en lumière **«le large spectre de l'amour, qui peut être grave ou joyeux, cosmique lorsque l'Océan rencontre la Côte, ou encore léger comme une amourette sur une plage estivale. L'amour, le sentiment amoureux... Aucun « sujet » n'a suscité autant d'œuvres, qu'elles soient littéraires, musicales, cinématographiques ou plastiques. De la tragédie grecque au roman contemporain, des motets de la Renaissance à la musique pop ».**



Stéphane Pencreac'h - *Love Is In The Air* - Bronze - 2018 © K. Pierret-Delage - Ville d'Anglet

«J'ai préféré aborder le rapport entre ce lieu grandiose, les œuvres et le public, d'une manière plus intime. Ainsi ai-je proposé comme thème aux artistes celui de l'amour sous tous ses aspects : l'amour passionnel, pour son prochain, l'amour filial, mais aussi bien, l'amour du surf. [...] Comme l'amour est un thème qui concerne surtout le domaine des émotions, celui de la vie intérieure, il me semblait important de ne pas disperser les pièces dans des sites éloignés les uns des autres.» explique-t-il.



Lionel Scoccimaro - Love Palissade - Bois, Néons - 2018 © Anthony Jirardi

CHAMBRE (S) D'AMOUR Tout commence par la légende de Saubade et de Laorens...*

*« Nous avons tous une histoire d'amour qui nous affecte.
Je préfère l'intensité à la monumentalité des œuvres. Le sujet de l'amour s'y prête »*

Le parcours en spirale de cette Biennale, imaginé par Richard Leydier compte onze participations, dont des couples et des duos. La déambulation est soumise à l'inspiration de chacun... Il n'y a pas de début, ni de fin, mais des visions qui touchent le visiteur et qui révèlent l'intense beauté du littoral anglois.

Certaines œuvres sont monumentales, comme la **Love Tower**, tour d'observation de quatre mètres de haut en bois réalisée par l'artiste japonais **Tadashi Kawamata**, ou encore **Love Palissade** de **Lionel Scoccimaro**, qui rappelle avec ses néons roses citant les noms de spots amoureux, l'esthétique des surfshops des années 80, mais aussi celle des sex-shops.

D'autres, sont davantage « à échelle humaine », comme la sculpture en bronze, **Love is in the air** de **Stéphane Pencreac'h**, qui nous livre une vision atemporelle d'une déesse antique flottant dans les airs, perdue dans une végétation luxuriante, ou également **June** de **Jérémy Demester**, étrange quadrupède acéphale au corps de bronze évoquant la louve romaine, ou encore cette **Invalid Icon** d'**Anne Wenzel**, Pietà à la Vierge acéphale, réalisée en argile crue, représentant le pouvoir universel de la compassion. C'est aussi le cas de **Copula**, sculpture réalisée par **REMED (Guillaume Alby)**, qui figure l'amour cosmique d'Ouranos et de Gaïa, à travers les motifs entrelacés d'une grille ouverte sur le ciel et l'océan.

Des tableaux géants de **Laure Mary-Couégnias** figurant des animaux appartenant à l'univers onirique des paradis perdus ponctuent le parcours, en accentuant l'atmosphère insolite de cette exposition hors les murs.



Jérémy Demester - *June* - Bronze - 2018 © K. Pierret-Delage - Ville d'Anglet



Anne Wenzel - *Invalid icon (Anglet)* - Argile - 2018 © K. Pierret-Delage - Ville d'Anglet



REMEDI (Guillaume Alby) - *Copula* - Métal - 2018 © K. Pierret-Delage - Ville d'Anglet

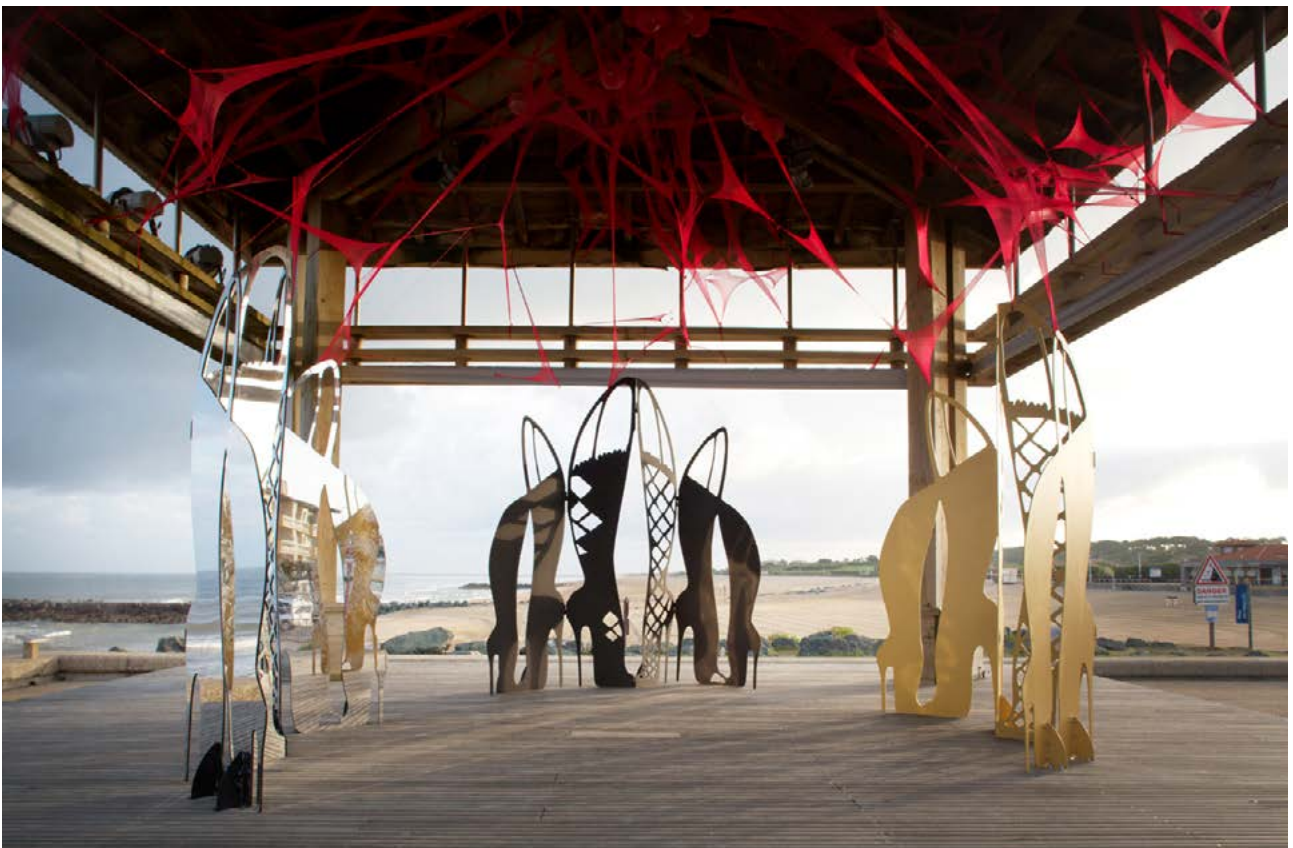


Laure Mary-Couégnias - *I am a Stranger and afraid in a world I never made* - Impression sur bâche, d'après une peinture acrylique sur toile - 2018 © Anthony Jirardi

Autres œuvres à ne pas manquer, **A structure for sharing**, la cabane des Californiens **Jay Nelson & Rachel Kaye**, pour une pause amoureuse, ainsi que l'installation de **Madeleine Berkhemer**, **Quando vedrete mio caro amore**, magnifiant le corps féminin érotisé, ou encore cette autre installation de **Bernhard Martin**, **Is it you looking for me**, à propos des désirs contrariés. Sans oublier l'amour du surf, incontournable dans la région, dont s'est emparé le duo **Grout & Mazéas** avec des formes de planches de surf tandem **Short Board #1 et #2**, invités par **l'École Supérieure d'art du Pays basque**.



Jay Nelson & Rachel Kaye - *A structure for sharing* - Bronze - 2018 © K. Pierret-Delage - Ville d'Anglet



Madeleine Berkhemer - *Quando vedrete mio caro amore* - Métal, nylon - 2018 © K. Pierret-Delage - Ville d'Anglet



Bernhard Martin - *Is it you looking for me* - Matériaux divers - 2018 © K. Pierret-Delage - Ville d'Anglet



Grout & Mazéas - *Installation Short Board #1 et #2, Short Board 2 drops, Mini Malibu #1 et #2*
2018 © © Anthony Jirardi

AUTOUR DE LA LITTORALE#7

« Notre ambition est claire : donner aux Anglois et aux visiteurs les clés pour s'approprier les créations ici présentes, faire en sorte que l'art dans la ville, même aux confins de l'Atlantique, soit vécu et ressenti par nos concitoyens comme partie prenante de leur quotidien. Chacun doit pouvoir trouver dans ces propositions l'accompagnement ou la liberté de la découverte et de l'émotion. », indique le **Maire Claude Olive**.

Comme en 2016, **un important programme de médiation** est organisé par la Ville d'Anglet. Ainsi, une équipe de médiation constituée de médiateurs expérimentés et de jeunes artistes accueille le public au Pavillon de la Biennale tous les jours, tout au long de l'évènement.

Le programme s'articule autour de visites commentées, au gré des envies et du temps dont disposent les visiteurs. Spectacles, rencontres, projections, conférences et ateliers accompagnent la Biennale, jusqu'en Novembre, pour favoriser une autre approche de l'art contemporain et permettre un regard différent sur les œuvres exposées.

Le **partenariat entre la Ville d'Anglet et l'Éducation Nationale**, qui avait été initié en 2016 se poursuit. Il avait permis à 129 classes, soit plus de 1500 élèves de visiter l'exposition. Dans ce cadre, un parcours d'éducation artistique (**La Petite Littorale**) prolonge pour plus de 200 élèves l'expérience de la Biennale, jusqu'en 2019.

Une double exposition intitulée Antichambres

« Ce sont en quelque sorte les « Antichambres » des Chambres d'amour, thème de la Biennale » commente Richard Leydier. Le choix s'est porté sur les artistes **Tadashi Kawamata** et **Stéphane Pencreac'h**, qui sont également invités de **La Littorale #7** Biennale internationale d'art contemporain Anglet-Côte basque.

Ces expositions sont réalisées avec le concours de la Galerie Vallois (Paris), la Galerie Kamel Mennour (Paris) et la Galerie Mazel (Bruxelles), dans le cadre de la programmation de la Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain de la Ville d'Anglet et à la Galerie Georges Pompidou.

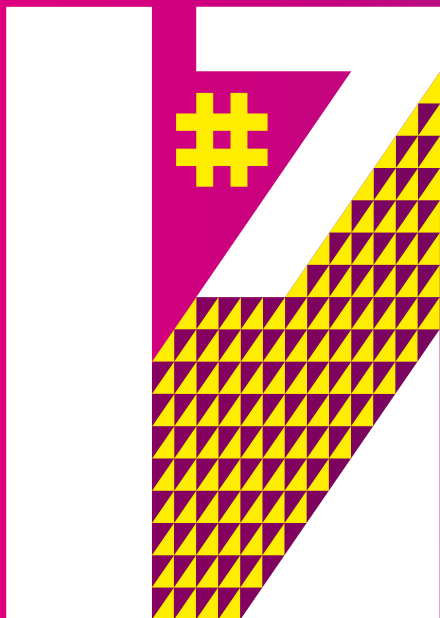
***LA LÉGENDE DES DEUX AMANTS SAUBADE ET LAORENS**

Écrite au début du XIX^e siècle par Etienne de Jouy, militaire, écrivain, dramaturge et membre de l'Académie française, la légende de la grotte de la Chambre d'Amour, d'après une tradition orale et contée, raconte l'histoire de deux amants emportés par la montée des eaux marines.

Dans des temps éloignés, Laorens, un pauvre orphelin, et Saubade, la fille d'un riche paysan, s'aimaient. Ils se retrouvaient en dépit de l'opposition paternelle, dans une grotte, face à l'immensité des vagues. Là, ils se faisaient le serment de s'aimer jusqu'à la mort. Un jour, l'orage éclata sur le Golfe de Gascogne, et la mer monta plus vite que de coutume, emportant les deux amants. On appela "Chambre d'Amour" cette grotte.

La Littorale #7

24.08 - 04.11.2018



COMMUNICATION & PRESSE

Contacts France & international Agence Communication Culture

Sylvia Beder | sylvia@sylviabeder.com | T. 01 42 18 09 42
Maxim Simonienko | as@sylviabeder.com | T. 06 87 25 89 11
Béatrice Martini | sbc@sylviabeder.com | T. 01 43 20 51 07
www.sylviabeder.com

Contacts Anglet & régional

Liane Beobide | l.beobide@anglet.fr | T. 05 59 58 35 30
Maryse Dupé | m.dupe@anglet.fr | T. 05 59 58 35 60
Nathalie Gomez | n.gomez@anglet.fr | T. 05 59 58 73 01

ORGANISATION

Ville d'Anglet - Direction de la Culture
Villa Beatrix Enea, 2 rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet - T. : 05 59 58 35 60

Directrice : Liane Béobide | l.beobide@anglet.fr

Chargée de mission arts visuels : Lydia Scappini | l.scappini@anglet.fr

Resp. développement culturel / communication : N. Gomez | n.gomez@anglet.fr

Direction technique : Guillaume Segur | g.segur@anglet.fr

Administration : Chantal Duclos | c.duclos@anglet.fr

www.lalittorale.anglet.fr

www.facebook.com/biennale.art.contemporain.anglet